

25107 - Teoría e historia del arte

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23

Asignatura: 25107 - Teoría e historia del arte

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 8.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura debe permitir al estudiante conocer los diferentes estilos artísticos, las técnicas y los métodos de trabajo en Historia del Arte. El estudiante tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de las realidades artísticas del pasado que le permitan fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el estudiante debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el estudiante tiene que conseguir diferentes objetivos de nivel tales como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el estudiante debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el estudiante tiene que conseguir con la asignatura de Teoría e Historia del arte es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el estudiante tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente, debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que sea capaz de conocer, comprender e interpretar las situaciones culturales de otras épocas y poder compararlas con la situación cultural actual, así como potenciar la capacidad personal de

actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el estudiante domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período.

Igualmente, el estudiante tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el o la profesora para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma, las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma, tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 4: Educación de calidad;

Objetivo 5: Igualdad de género;

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los y las estudiantes al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde los orígenes de la humanidad hasta el siglo XIX.

A través de esta asignatura se puede incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada, así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el estudiante desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación.

Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia, así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al estudiante en el conocimiento de los procesos históricos desde diferentes puntos de vista, social, económico, cultural, político... y la relación que todos ellos han tenido con el proceso de creación artística a través de la Historia, ha de considerarse una formación básica para formar adecuadamente a estudiantes de Bellas Artes implicados en la producción artística contemporánea.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Prerrequisitos: (conocimientos y/o destrezas previas): Como conocimientos y/o destrezas previas se considera un nivel mínimo de 2º de bachillerato. Conocimientos generales de Historia Universal y Arte. Manejo de terminología artística básica.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG01. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

Competencias específicas

CE01. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CE02. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar de la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

CE05. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CE06. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE08. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

2.2. Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación del estudiantado ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos

artísticos en contextos diversificados.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los alumnos ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiantado deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

Evaluación continua.

El estudiante que se comprometa y cumpla con una asistencia activa a las clases presenciales y las actividades propuestas, de al menos un 85%, tendrá derecho a ser evaluado de manera continuada a lo largo del curso.

La evaluación final del aprendizaje del alumno se obtendrá de la suma de las diferentes partes de que consta la asignatura (teoría y práctica, lecturas, ejercicios, participación en las clases, pruebas objetivas, actividades, etc.) de acuerdo al siguiente baremo:

- Controles de pruebas objetivas teóricas. Un control por cada bloque de contenido de la asignatura. Cada una de las 6 pruebas objetivas representa un 15% de la calificación final, obteniendo con ello el 90% del total de dicha calificación final. El estudiantado deberá demostrar haber asimilado los conocimientos básicos del programa teórico explicado. Para superar la asignatura será necesario obtener al menos una calificación de 5 puntos sobre 10 en cada una de las pruebas. Tres de estas pruebas tendrán un contenido más teórico y otras tres más práctico.
- Elaboración de trabajos en el aula, comentarios de texto, comentarios de vídeos históricos o de películas visualizadas en el aula, participación en las actividades grupales. (10% de la nota final).

El estudiantado será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura.

Evaluación continua		
Tipo	Técnicas	Instrumentos / pruebas
E. continua	3 Pruebas escritas teóricas.	Prueba de desarrollo
E. continua	3 Ejercicios prácticos	Análisis de casos
E. Continua	Observación directa	Listas de cotejo/Escalas de observación

Evaluación Global.

El estudiantado que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por el procedimiento de evaluación continua, o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

El modelo de prueba global consistirá en el desarrollo de un total de 6 preguntas, una por cada bloque de contenido del temario general. Para superar la asignatura será necesario obtener al menos una calificación de 5 puntos sobre 10 en cada una de las preguntas. Para la obtención de la calificación final se sumarán las calificaciones de cada pregunta y se dividirá por 6.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa, por una parte, en un modelo participativo, y por otra en un modelo de investigación-acción. Se trata de que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas con los que pueda enfrentarse en el desarrollo de su actividad profesional. En la docencia, se combinan la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de textos y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Posteriormente el alumno demostrará los conocimientos adquiridos a través de las actividades de evaluación, que están diseñadas para que se cumpla con el modelo citado.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiantado para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiantado para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- 1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales).
- 2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:
 - Prácticas de análisis, comentario e interpretación de imágenes mediante la proyección de las mismas y discusión en clase, aplicando diferentes metodologías.
 - Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.
 - Comentario y análisis de fuentes y textos.
 - Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumnado, analizando sobre el terreno las cuestiones abordadas en las clases teóricas y prácticas.
- 3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumnado.
- 4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumnado, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumnado.
- 5) Realización de las pruebas de evaluación.

Metodología docente

Actividad	Técnicas docentes	Trabajo del estudiantado
-----------	-------------------	--------------------------

AF01. Clases teóricas	Clases impartidas por el profesorado con el apoyo de material audiovisual. Debate sobre los temas expuestos. Resolución de dudas planteadas por el estudiantado.	Presencial: Toma de apuntes, plan dudas.
		No presencial: Estudio de la materia los ejercicios propuestos.
AF03.- Clases de problemas.	Clases impartidas por el profesorado en las que se lleva a cabo la exposición y realización de ejercicios, problemas tipo y casos prácticos. Planteamiento de problemas diversos.	Presencial: Toma de apuntes, plan dudas.
		No presencial: Estudio de la materia los ejercicios propuestos.
AF14.- Trabajos e informes	Desarrollo del trabajo. Búsqueda, estudio y análisis de bibliografía. Trabajo autónomo y elaboración de documentación.	Presencial:
		No presencial:
AF11.- Tutorías presenciales	Tutorías de carácter individual o grupal para asesorar, resolver dudas, orientar, realizar el seguimiento de trabajos o de los conocimientos adquiridos, entre otros.	Presencial:
		No presencial:
AF12.- Estudio personal	Estudio de la materia. Resolución de los ejercicios propuestos.	Presencial:
		No presencial:
AF15.- Análisis de documentos	Lectura crítica y análisis de textos referentes a la materia, artículos y, en general, de la bibliografía recomendada.	Presencial:
		No presencial:
AF16.- Resolución de problemas propuestos	Análisis de problemas fundamentales de la asignatura, como enfrentarse al análisis de imágenes y obras desde diferentes perspectivas, partiendo de las pautas establecidas en las clases prácticas.	Presencial:
		No presencial:
AF05.- Actividades de evaluación	Pruebas escritas u orales, con carácter individual o de grupo, indicadoras de los conocimientos adquiridos	Presencial:
		No presencial:
		TOTAL

4.3. Programa

La asignatura se desarrollará a partir del siguiente programa de contenidos.

Arte Antiguo.

Arte prehistórico.

Arte en Mesopotamia y Egipto.

Arte Clásico.

Arte Griego.

Arte Romano

Arte Medieval.

Arte Paleocristiano.

Arte de la Época de las Invasiones.

Arte Románico.

Arte Gótico.

Arte del Renacimiento.

Renacimiento Italiano.

Renacimiento fuera de Italia.

Arte Barroco.

Arte y contrarreforma.

Arte de los siglos XVIII y XIX.

Academicismo.

Antecedentes de las primeras vanguardias

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Durante la primera semana de clase se desarrollará un amplia y clarificadora introducción a la asignatura en la que se explicará el desarrollo del curso. Del mismo modo, durante esta misma semana, se explicará al alumno la metodología que se llevará a cabo en la asignatura, la bibliografía que deberá manejar, cómo será la elaboración de las prácticas que deberá realizar a lo largo de todo el cuatrimestre así como los trabajos que deberá presentar. En esta misma semana se explicará al alumnado los criterios de evaluación de la asignatura.

A lo largo de la 2ª a 4ª semana de clase se explicará la UNIDAD 1 de la asignatura que corresponde con el ARTE ANTIGUO mediante una parte teórica (5h), práctica (5h), seminario (2h) y trabajo no presencial (10h).

Durante la 5ª a 9ª y quinta semana de clase se explicará la UNIDAD 2 que corresponde con el ARTE CLASICO, que se desarrollará de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

Durante la 10ª a 14ª semana de clase se desarrollará la UNIDAD 3 que corresponde con el ARTE MEDIEVAL que se distribuirán de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

A lo largo de la 15ª a 20ª semana se explicará la UNIDAD 4 en el que se desarrollará el ARTE DEL RENACIMIENTO con la siguiente distribución: teoría (6), práctica (6), trabajos dirigidos (2), seminarios (2), trabajo de campo (2), trabajo no presencial (10) y (4h) de trabajo personal.

Durante la 21ª a 25ª semana se desarrollará la UNIDAD 5, a lo largo de la cual el alumno conocerá el ARTE BARROCO mediante la siguiente distribución: teoría (6h), práctica (6h), trabajo no presencial (10h) y seminario (1h).

A lo largo de la 25ª a la 28ª semana se explicará la UNIDAD 6 en la cual el alumno conocerá el ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX con la siguiente distribución teoría (6h), práctica (6h), trabajo dirigido (2h), tutoría (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

En la última semana de clase -que corresponde con la 29ª a la 30ª, se realizarán las exposiciones orales, se explicarán aspectos relativos al examen, algunas cuestiones de las prácticas que hayan quedado sin resolver así como insistir sobre los criterios de evaluación y el sistema de examen.

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

Las fechas de realización de las pruebas relativas a la evaluación continua serán indicadas por el profesorado responsable durante el desarrollo de la asignatura.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=25107>