Universidad Zaragoza

Curso Académico: 2022/23

25100 - Dibujo I

Información del Plan Docente

Año académico: 2022/23
Asignatura: 25100 - Dibujo I
Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes
Créditos: 10.0
Curso: 1
Periodo de impartición: Anual
Clase de asignatura: Formación básica
Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

1. Iniciar al estudiante en el estudio de la forma tridimensional y su representación gráfica a partir de la observación natural.
2. Dotar al estudiante de nociones básicas sobre el dominio de los materiales, instrumentos y técnicas que caracterizan a este leguaje visual en sus diferentes soportes; con fines artísticos, creativos e innovadores.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro:

Objetivo 5: Igualdad de género;

Objetivo 10: Reducción de las desigualdades;

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicas, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

Competencias específicas

CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y metodos de experimentacion en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artistico.

CE23. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CE32. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.

Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.

Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.

Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicas del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.

Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluacion

La evaluación será continua y es condición ?sine qua non? realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno coleccionará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos. Cada semestre recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas.

Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso: apartado **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

Quienes no hayan superado alguna de las actividades puntuales, deberán asistir a sesiones de prácticas hasta superarlas.

En un cuaderno de campo, **todos los alumnos matriculados**, reflejarán gráficamente y mediante comentarios al margen, sus observaciones del natural, sus ensayos técnicos, sus intenciones, las dificultades encontradas, los descubrimientos, sus lecturas y sus impresiones personales. (**Nivel medio**).

Dichos comentarios servirán como referencia del léxico, vocabulario e ideas adquiridas mediante la lectura.

Es una actividad no presencial.

Los ejercicios se valorarán del 0 al 10 de acuerdo al siguiente baremo:

- Asimilación y aplicación de conceptos fundamentales (4).

- Evolución técnica y expresividad (3).

- Presentación y valor estético final (2).

- Actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo (1).

La calificación final se determina en un 80% por las actividades de presenciales programadas y en un 20% por otras no presenciales como el cuaderno de campo, lecturas y debates.

El encaje de la figura o la composición debe quedar dentro de los límites del formato sin que le falte o sobre parte alguna.

Deberá verse durante el proceso -de forma explícita- el esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, los ejes de simetría, las partes proporcionadas del conjunto y su articulación, los puntos de apoyo y de tensión y las líneas del movimiento virtual.

Asimismo, deberá delimitar las facetas tonales por línea o silueta. Y utilizará el máximo de tonos en una escala del 1 al 10.

Deberá preparar, mantener y utilizar los instrumentos y materiales propios y colectivos en la forma más ordenada, limpia y eficaz posible.

Se permitirá el estudio del detalle y la utilización de otras técnicas con las que el alumno se sienta más seguro, siempre que se cumplan las condiciones anteriores.

Para la calificación final de esta asignatura se consideran los siguientes requisitos:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

2. Cuando la calificación obtenida por el procedimiento de evaluación continua se refiera al total de la asignatura, el estudiante podrá superar la asignatura con la máxima calificación.

3. El alumno que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Horas presenciales: 100, distribuidas en 25 sesiones de 4 horas dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, seminarios y prácticas dirigidas.

Horas no presenciales: 150 dedicadas a prácticas de taller, estudio y al cuaderno de campo.

Horas totales para el alumno: 250.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Presentación de la Materia

Fundamentos del dibujo

La forma

Ejercicio de nivel previo

Encaje. Estructura geométrica lineal

Estructura lineal compleja: encaje y composición de Bodegón

La luz

Esquema tonal. Formas geométricas.

Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.

Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.

Estudio completo de la figura

Estudios de detalle

Libre interpretación

Dibujo de mancha: repaso de conceptos

4.3. Programa

- Estructura y encaje
- Principios y fundamentos del Dibujo
- Luz
- volumen
- Claroscuro

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Semana	Trabajo clase	papel	tamaño		Traba
1	Presentacion				
2	Encaje -Mancha	Gris	100/70	Estatua 1	Autorretrato
3	Encaje geometrico	Encaje / Ingres	100/70	Estatua 2	Resumen/ Diseño
4					Escala tonal
5	Dibujo-Tiza	Ingres -Negro	50/70	Estatua 3/ Cabeza	
6					Huevo o esfera
7	Sustractiva	Encaje / Ingres	100/71	Estatua 4	Entorno urbano
8					

9	Dibujo- Claroscuro	Encaje / Ingres	100/70	Estatua 5	10 texturas
10					Caricatura -linea
11	Dibujo- Claroscuro y revisión de carpetas	Encaje / Ingres	100x70	Estatua 6	
12					
13	Dibujo- linea-Mancha	Encaje / Ingres	100/70	Estatua 7	Parte de cuerpo
14					
15	Nogalina-Bodegon	Encaje / Ingres	50/70	Bodegon	3 manos
16					
17	Estudio de detalle	Encaje / Ingres	100/70	Estatua 8	3 pies
18					
19	Libre interpretacion				Cuerpo en mov.
20					
21	Dibujo- Claroscuro	Encaje / Ingres	100/70	Estatua 9	Trabajo de Clar
22					
23	Terminar trabajos y corregir				
24	Revision de notas				
25	Examen	Encaje - Ingres	100/70		

Final de cada semestre: evaluación de los dibujos (La carpeta, con la colección de dibujos permanecerá en el aula).
Principio del semestre siguiente: análisis, debate y revisión de los trabajos.
Última semana del curso: revisión y valoración del cuaderno de campo.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=25100