

## 25131 - Taller de grabado II

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2021/22

**Asignatura:** 25131 - Taller de grabado II

**Centro académico:** 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**Titulación:** 278 - Graduado en Bellas Artes

**Créditos:** 8.0

**Curso:** 4

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:**

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El alumno deberá conocer perfectamente los diferentes procesos litográficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá adaptar la imagen digital a la gráfica y combinarla con los procesos de grabado y litografía.

Deberá dominar el dibujo, aguadas litográficas, la forma y el color en la litografía. Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios.

Ser capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la litografía.

Conocer otras técnicas y recursos de grabado experimentales.

Ser capaz de aplicar los sistemas digitales a la impresión, combinándolos con técnicas tradicionales de grabado. Desarrollar procesos de grabado experimentales. Conocer las matrices y procesos experimentales de grabado.

Conocer los resultados de las mordidas en superficie, cerograbado, alcograbado y fotograbado entre otros.

Conocer los procesos de creación de imágenes por medio de la litografía sobre piedra y con planchas de metal.

Ser capaz de profundizar en la creatividad personal a través de la litografía, el grabado experimental y aplicar las nuevas tecnologías y medios informáticos a la obra gráfica.

Tener una formación histórica sobre la litografía ?Historia, artistas clásicos y actuales?. Conocer la evolución hacia el offset, y la generación de matrices digitales con otros procesos.

Saber seleccionar y utilizar la litografía sobre piedra y metal. Conocer y dominar los procesos litográficos y saber adaptar la imagen digital a la gráfica.

Saber seleccionar, conocer, dominar y saber utilizar los procedimientos experimentales de grabado, mordidas en superficie y las nuevas herramientas informáticas para aplicarlas y desarrollar su propia obra gráfica personal.

Distinguir y aplicar los conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión, sobre los diversos procedimientos de la litografía y sus procesos de trabajo.

Saber reproducir trabajos de línea, mancha y aguadas litográficas entre otros registros.

Conocer la fotolitografía, las planchas de offset, la insolación manual y el trabajo experimental litográfico sobre planchas sensibilizadas negativas de impresión Offset. Realizar rayogramas y procesos fotográficos. Insolación directa.

Imprimir litografías a una tinta y a color. Conocer el concepto de edición.

### OBJETIVOS

Conocer los recursos expresivos del dibujo con pincel seco, salpicados y dibujo con pluma y saber llevarlos a la práctica. Conocer y saber aplicar los recursos expresivos del lápiz y barra litográfica en sus diferentes concepciones. Conocer sus durezas y preparación de soluciones. Desarrollo y conocimiento de los modos de dibujo y recursos plásticos. Conocer el reporte aplicado a la litografía en color.

Conocer y aplicar los recursos expresivos de la manera negra, el dibujo con palillos o caña, los reportes litográficos y dibujo a la pluma como procesos litográficos particulares de dibujo. Desarrollar sus modos de expresión y aplicarlos correctamente en la estampación.

Conocer la elaboración de las tintas para dibujo de aguadas así como sus grados de concentración adecuados. Conocer sus límites tonales y comprensión de la importancia tanto de su proceso como de sus modos de dibujo. Conocer la dificultad

específica de preparación, proceso y estabilización completa de la aguada litográfica.

Resolver las imágenes por medio de la adecuación plástica de cada proceso.

Aplicar la litografía en color sobre plancha graneada, comportamiento de las tintas, densidades y transparencias, geles y aceites para su fluidificación. La impresión en tórculo y el registro en sus diferentes métodos.

## 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la litografía, sus variables y la imagen digital.

La asignatura trabaja la formación sobre la litografía sobre piedra, planchas de metal, procesos experimentales de grabado e imagen digital. La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en sí mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para.

Dominar la litografía y saber adaptar la imagen digital a las técnicas de reproducción.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas.

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía, procesos experimentales e imagen digital. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

## 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para cursar la asignatura, es recomendable tener conocimientos previos de grabado o haber cursado la asignatura ¿Técnicas de reproducción gráfica? optativa anual de 2º curso, que sirve como formación básica previa para cursar esta asignatura o ¿Taller de Grabado I?. La asignatura supone una continuidad en la formación sobre procesos de impresión, aunque no está condicionada a las anteriores. La tipología de la asignatura, considera la docencia como práctica de taller.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo, tinteros, prensas y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

A lo largo del curso se trabajarán 4 unidades didácticas de las que dos bloques tomarán la mayor importancia del curso. El estudio de la litografía en sus diferentes modalidades abarca como sistema impresorio fundamental por las posibilidades expresivas y plásticas propias, gran parte del curso.

De igual modo los procesos experimentales de grabado no trabajados en cursos anteriores, tales como fotograbado y sus variantes, fotolitografía y mordidas en superficie, abarcan el otro espacio fundamental del taller.

Se recomienda para cursar la asignatura haber cursado los talleres anteriores y tener conocimientos específicos sobre impresión y procesos gráficos detallados. Para cursar la asignatura es necesario haber superado la asignatura Taller de Grabado I. El estudio y la aplicación de la imagen digital en sus variantes contempla la fase final del curso. Esta unidad didáctica comprende el estudio de la imagen digital y su aplicación mediante cortadoras láser o sistemas de control numérico aplicados a la gráfica con impresión vectorial o mediante mapa de bits, para generar matrices físicas.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la litografía, sus variables y la imagen digital.

La asignatura trabaja la formación sobre la litografía sobre piedra, planchas de metal, procesos experimentales de grabado e imagen digital. La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en sí mismo, como obra definitiva.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para.

Dominar la litografía y saber adaptar la imagen digital a las técnicas de reproducción.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas.

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía, procesos experimentales e imagen digital. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

### **Competencias generales**

CG06. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

### **Competencias específicas**

CE01. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE09. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE24. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

CE31. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

CE32. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

## **2.2. Resultados de aprendizaje**

### **El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

- Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la litografía.
- Conoce otras técnicas y recursos de grabado experimentales. Es capaz de aplicar los sistemas digitales a la impresión combinándolos con técnicas tradicionales de grabado. Desarrollará procesos de grabado experimentales. Conocimiento de matrices y procesos experimentales de grabado. Mordidas en superficie.
- Conoce los procesos de creación de imágenes por medio de la litografía sobre piedra y metal.
- Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de la litografía, el grabado experimental y es capaz de aplicar las nuevas tecnologías y medios informáticos a la obra gráfica.
- Tendrá una formación histórica sobre la litografía- Historia, artistas clásicos y actuales. Evolución en offset, y

generación de matrices digitales con otros procesos.

- Sabe seleccionar y utilizar la litografía sobre piedra y metal. Conoce y domina los procesos litográficos y sabe adaptar la imagen digital a la gráfica.
- Sabe seleccionar, conoce, domina y sabe utilizar procedimientos experimentales de grabado, mordidas en superficie y las nuevas herramientas informáticas para aplicarlas y desarrollar su propia obra gráfica personal.
- Distingue y aplica los conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre los diversos procedimientos de la litografía y sus procesos de trabajo.
- Sabe reproducir, trabajos de línea, mancha y aguadas litográficas entre otros registros.
- Fotolitografía, planchas de offset, insolación manual y trabajo experimental litográfico sobre planchas presensibilizadas negativas de impresión Offset. Rayogramas y procesos fotográficos.
- Insolación directa.
- Litografía a una tinta e impresión de color múltiple. Concepto de edición.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía e imagen digital. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante debe conocer la normativa de plagio de la Universidad de Zaragoza y sus consecuencias publicadas en:

<https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio>

De igual modo debe conocer el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje aprobado en acuerdo de 22 de diciembre de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad:

<http://cud.unizar.es/docs/ReglamentodeNormasdeEvaluaciondelAprendizaje.pdf>

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación.

Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante el periodo anual.

Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.

La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.

Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas. La calificación obtenida mediante la evaluación continua se referirá al total de la asignatura, y el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la ACTITUD, la TÉCNICA, la ESTAMPA, el DIBUJO y la entrega puntual de los trabajos:

**ACTITUD** : Se valora especialmente el desarrollo en el trabajo autónomo del alumno para la aplicación en las sesiones prácticas de taller. El alumno deberá elaborar los trabajos previos para la preparación de la imagen dentro del cómputo de horas de trabajo autónomo para poder continuar desarrollando el trabajo en el taller.

Otras consideraciones a tener en cuenta son:

Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

Se valora la limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas. El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento. Evolución positiva a lo largo del curso.

Se valora la iniciativa, ánimo, motivación y espíritu de búsqueda. Se valora el grado de exigencia personal y control en el

desarrollo del trabajo del alumno.

Igualmente, se valora la metodología de trabajo individual así como la organización.

Rendimiento. Se valore el desarrollo de la actividad de trabajo en el aula. La gestión de aprovechamiento del tiempo y los recursos del taller.

Especialmente se valora la evolución del conocimiento del alumno desde el inicio del curso hasta su finalización. Se valora la exigencia, constancia y perseverancia. Capacidad reflexiva, crítica y de autoevaluación ante sus trabajos. Capacidad de decisión, elección de imágenes a llevar a cabo y decisión en la estampación.

Razonamiento y juicio de sus trabajos

Valoración 30 % de la calificación

**TÉCNICA:** Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Control del acidulado y estabilidad de la imagen en el caso de la litografía, ya sea sobre piedra o sobre metal.

Llevar a cabo los ejercicios en el taller a partir de los planteamientos desarrollados en el trabajo autónomo del alumno.

Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Se valorará el desarrollo e investigación procesual realizado.

Valoración de la reflexión crítica sobre el propio trabajo.

El conocimiento aplicado en la comprensión de los diversos elementos conceptos introducidos. También relacionado con las capacidades de Dibujo.

Valoración 30 % de la calificación

**ESTAMPA:** Valoración de aspectos formales. Papel limpio, sin manchas, cortado con barbas regulares. Biseles limpios. Impreso con registro. Presentación, nomenclatura, calidad de lo representado y calidad de la estampación. Grado de complejidad, resolución de los ejercicios. Número de obra.

Valoración 20 % de la calificación

**DIBUJO:** Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad.

Valoración 20 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos. Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

Actitud. 30 % de la calificación

Técnica, 30 %

Estampa, 20 %

Dibujo, 20 %

Entrega, -20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

## PRUEBA GLOBAL

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento, tendrá derecho a presentarse a la prueba global. Debido a que el Taller de Grabado II, es una asignatura mayormente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos y competencias en la materia, se podrán analizar y valorar técnicamente la entrega de las prácticas realizadas de las diferentes técnicas trabajadas durante el curso, si el alumno tuviese ejemplos de estos trabajos.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y/o septiembre. Así, la prueba global consistirá en la realización de un examen teórico-práctico.

Se podrá solicitar una autoevaluación del alumno donde se valore de manera objetiva su rendimiento, interés, motivación y objetivos alcanzados a cursar la signatura.

El alumno, deberá demostrar en el examen que tiene los conocimientos básicos teórico prácticos de la asignatura.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, aguadas, tintas planas, otros.

Creación de obra propia a través de la litografía.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de modo gradual. Se realiza una demostración práctica de cada proceso, apoyada de proyecciones de imágenes digitales y estampas originales. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas imágenes originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

#### METODOLOGÍA, ACTIVIDADES, EJERCICIOS

Como en las asignaturas anteriores, de todos los ejercicios se expondrá el trabajo a realizar y se presentará la idea acompañada de bocetos.

Realización de imágenes con técnicas no tratadas anteriormente. Experimentación, imbricación de impresión digital con estampación. Diferentes tintas, offset, químicas, orgánicas, permanencia, secativos, geles, otros.

El proceso metodológico es similar a las anteriores asignaturas de grabado.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**La metodología teórica general de las asignaturas se lleva a cabo a partir de sesiones con la siguiente configuración:**

- Exposición teórica:

Descripción general del proceso y diferenciación de fases.

Aclaración de dudas, resolución de problemas.

- Exposición/Resolución práctica:

Demostración práctica de la totalidad del proceso técnico para su visualización.

Ejecución razonada del proceso y justificación de los pasos técnicos para el desarrollo total de la técnica.

Aclaración de dudas, resolución de problemas.

- Actividad del alumnado

Realización práctica del ejercicio por parte del alumnado de modo individual. Aclaración de dudas, asesoramiento técnico y plástico de la Unidad Didáctica tratada por parte del profesor.

- Ejercicios

Docencia acompañada de proyecciones, nuevas tecnologías y material multimedia. Recursos y necesidades. Diapositivas, transparencias, power point, videos, bibliografía y estampas/dibujos originales. Material multimedia. Según proceda.

De todos los ejercicios se expondrá el trabajo a realizar y en el caso de Técnicas de Reproducción Gráfica, se presentará la idea acompañada de bocetos.

- Resultados

Cada alumno conseguirá finalizar al menos un dibujo/grabado de cada técnica.

Reflexionar sobre la dificultad y el interés de las técnicas.

Valorar el trabajo de los demás y aprender de los trabajos de los compañeros.

Se pretende que el alumno consiga hacer uno o varios dibujos/planchas de grabado y que imprima sus propias copias. Además el alumno deberá disfrutar en el proceso en clase.

### **4.3. Programa**

#### **Tema 1.- INTRODUCCIÓN**

Presentación, exposición de la asignatura y materiales de trabajo.

Objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación.

Revisión de guía docente.

Visualización de estampas.

#### **Tema 2.- LITOGRAFÍA SOBRE PIEDRA Y SOBRE METAL**

##### HISTORIA

Historia, la planografía, terminología, soportes y concepto de estampa original. El origen de las técnicas de impresión en plano.

La revolución de la litografía, reproducciones, litógrafos. De Goya a las vanguardias. Artistas actuales. Litografía y fotolitografía. El offset. Maquinas sacapruebas. Herramientas. Graneado de piedra, preparación del trabajo, el dibujo.

Precedentes, el grabado calcográfico, tipografía y linotipia. Gutenberg.

La enseñanza en Bellas Artes y las escuelas de Bellas Artes.

El origen de las técnicas de impresión en plano. La litografía

El offset y su evolución. La electrografía

La imagen digital

Contenidos de las técnicas planográficas.

Características, historia de la Litografía e impresión, terminología y concepto de estampa original.

Otras matrices: zinc, aluminio, mármoles, poliéster.

Características de las distintas matrices. Diferencias y similitudes con respecto a la caliza. Criterios previos, piedras, selección, caracteres.

La Piedra Litográfica. Materiales y Técnicas de dibujo. La prensa litográfica de estampación y el tórculo.

##### LA LITOGRAFÍA. PROCESO TÉCNICO Y FUNDAMENTOS

Fundamentos de la litografía

Proceso técnico. Definición. Condicionantes técnicos y conceptuales.

Diferencias respecto a los procesos calcográficos y permeográficos.

Graneado

Materiales de dibujo químicos del proceso.

Lápices, barras, tintas sólidas y líquidas. Plumillas y pincel.

Relación entre la dureza de los materiales gráficos y el grano de la piedra.

Correcciones, entintado, estampación, mantenimiento y economía del taller.

Metodología cotidiana del taller de litografía.

##### LA PRÁCTICA DE LA LITOGRAFÍA SOBRE PIEDRA Y SOBRE METAL

Características de las barras y la tinta.

Lápices, tinta de dibujo litográfica, negros sólidos, aguadas litográficas, uso de tinta con aditivos. Reportes de imagen y registros.

Técnicas sustractivas.

Modos de bloqueo de la piedra.

Procesado de la piedra. Pasos.

Factores que inciden en la preparación, resultado acumulativo de la preparación, dureza de la piedra, condiciones atmosféricas, tiempo de reacción.

Preparaciones, tablas de preparación, goma arábiga, ácidos, piedras, otros factores.

Secado, borrado de la imagen, métodos. Entintados, preparaciones.

Comparativas, dibujo sobre metal, dibujo a lápiz (durezas), aguadas, máscaras, borrado de la imagen, entintado y preparaciones.

Herramientas (Enumeración y explicación de las herramientas, instrumental y medios materiales específicos necesarios para la realización del ejercicio y la actividad explicada y desarrollada en la unidad).

Ejercicios.

Enunciado y explicación de los ejercicios prácticos concretos objeto de la unidad.



## ESTAMPACIÓN

Materiales de impresión, tinta litográfica, entintado, impresión y correcciones. Acidulado.

La prensa litográfica, características y presión. Impresión monocroma y polícroma.

## **LITOGRAFÍA**

Comparativas. Trabajos en color y blanco y negro elaborados a partir de los diferentes procesos de creación de imágenes. dibujo sobre metal, dibujo a lápiz, barra grasa (durezas), aguadas, máscaras, reservas con goma arábica, reportes de imagen, borrado de la imagen, entintado y preparaciones, otras.

### TÉCNICAS SECAS, DIBUJO

- ACTIVIDAD 1.- Lápiz y barra litográficos sobre piedra
- ACTIVIDAD 2.- Pincel seco sobre piedra
- ACTIVIDAD 3.- Manera Negra sobre piedra

### TÉCNICAS HÚMEDAS, MANCHA, AGUADAS

- ACTIVIDAD 4.- Aguadas y lavados sobre piedra
- ACTIVIDAD 5.- Dibujo de Pluma
- ACTIVIDAD 6.- Correcciones
- ACTIVIDAD 7.- Reportes
- ACTIVIDAD 8.- Litografía en color, dibujo y aguada
- ACTIVIDAD 9.- Impresión directa u offset.

### Tema 3.- **IMPRESIÓN OFFSET**

Características e historia. Recursos, planchas, emulsiones, fotolitos.

Inversión de imagen.

Generación de imágenes. Registros, propiedades y tintas. Aplicación del offset a la gráfica. Impresión.

Trabajos sobre planchas negativas de impresión offset con diferentes procesos, dibujo directo, reservas, pigmentos, fotolitos, dibujos sobre papel vegetal, proyecciones, rayogramas.

Impresión en blanco y negro y color. Aplicaciones a la gráfica personal y combinación con otros procesos.

Concepto de edición. Impresión en offset. Edición de carpetas.

Planchas fotosensibles; Planchas negativas de impresión offset, fotolito, tramas estocásticas, insolación de planchas manual. Procesos de dibujado, modificación de imágenes. Litografía fotográfica. Combinación con otros medios. Impresión.

Químicos y tintas industriales y aplicación a la litografía y grabado.

Grabado y procesos no tóxicos. Aceites, tintas, químicos.

- ACTIVIDAD 1.- Rayogramas, revelado y su impresión
- ACTIVIDAD 2.- Procesos fotográficos y variantes, ilustración y otros recursos.
- ACTIVIDAD 3.- Procesos mixtos y experimentales

### Tema 4.- **GRABADO EXPERIMENTAL E IMAGEN DIGITAL**

Nuevos procesos de creación gráficos, resultados de impresión y diferencia de registros.

Procesos de generación de la imagen digital.

Grabado experimental:

? Impresión digital, y otros medios. Aplicaciones y aportaciones a la gráfica tradicional. Otros soportes, aluminio, film fotopolímero, plásticos, otros.

? Nuevas técnicas indirectas ácidas.

? Técnicas mixtas de grabado y estampación. Superposición y yuxtaposición de tintas

? Técnicas aditivas y sus variaciones. Recorte de matrices.

? Tintas y sus componentes. Viscosidades y reología de las tintas, aceites, diluyentes, disolventes, otros.

## **PROYECTO FIN DE CURSO**

Aplicación de contenidos impartidos en el curso a la obra gráfica personal.

### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**



## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se establecerá el calendario de entregas en la presentación de la asignatura. Cada técnica está vinculada a una entrega y evaluación de los trabajos.

El calendario académico dividido en 80 horas lectivas está vertebrado en 2 grupos. Grabado experimental, imagen digital y procesos relacionados con la litografía y diferentes trabajos desarrollados en los dos últimos trimestres que versarán sobre litografía.

Litografía en negro y color. Fotolitografías, procesos experimentales a partir de composiciones fotográficas, solarización de planchas de litografía con rayogramas y otros.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículo.

A lo largo del curso se trabajarán 4 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

	UD	TÍTULO	ACTIVIDAD
1er cuatrimestre	1	Introducción	Introducción. Presentación, exposición de la asignatura y materiales de trabajo Objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación. Revisión de guía docente
			Visualización de estampas
1.º cuatrimestre	2	Litografía  Sobre piedra  Sobre metal	Litografía sobre piedra y aluminio. Características y especificidades. El proceso de trabajo. Reacción con la gráfica y fotocopia con stop bum. Proceso de
			3

3er cuatrimestre	4	Impresión Offset	<p>trabajo. Prensas e impresión.</p> <p>Fotolitografía, litografía. Imágenes fotográficas.</p> <p>Planchas negativas de impresión Offset, resultados.</p> <p>Procesos de trabajo y rayogramas.</p> <p>Procesos experimentales.</p> <p>Impresión y vinculación con la litografía y otros procesos gráficos.</p>
		Procesos experimentales de grabado	<p>Alcograbado, cerograbado, mordidas en superficie sobre cobre y materiales alternativos.</p> <p>Fotograbado y procesos experimentales de grabado.</p>
	4	Imagen digital y nuevas tecnologías	<p>Imagen digital. Interrelación con procesos tradicionales.</p> <p>Proyecto final personal</p>
	1.	Entrega de carpeta. Autoevaluación y práctica.	

#### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/>