

Curso Académico: 2020/21

## 68034 - Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2020/21

**Asignatura:** 68034 - Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Anual

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Esta asignatura tiene como finalidad el conocimiento avanzado de las fuentes del Arte antiguo, Medieval y Moderno. El alumno podrá identificar y conocer en profundidad los diferentes tipos de fuentes, como las documentales, bibliográficas, literarias, la tratadística artística o los libros de viajes, junto con otro tipo de fuentes gráficas, como planos, dibujos, grabados y fotografías.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno es una de las materias obligatorias del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, ya que es esencial para una metodología investigadora que permita al alumno el conocimiento y comprensión profunda de las diferentes fuentes que podrá emplear en su labor investigadora.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, que incluye el análisis y comentario de textos y documentación, tanto en el aula como en los propios archivos, resulta altamente recomendable la participación activa del alumnado con la asistencia a clase y a las actividades prácticas formativas. Se recomienda igualmente el refuerzo de contenidos a través de la búsqueda de información en bibliotecas y en la red, siguiendo las recomendaciones del profesor. Las prácticas que se propondrán consistirán fundamentalmente en la investigación documental desarrollada in situ en diferentes archivos civiles y religiosos, lo que le permitirá al alumno tomar contacto directo con las fuentes escritas.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**CE3:** Comprender sistemáticamente las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, las especificidades y problemáticas y las claves de la investigación de la Historia del Arte.

**CE4:** Obtener capacidad para planificar y desarrollar individualmente trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Hª de Arte.

**CE5:** Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

**CG1:** Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.).

**CG2:** Obtener capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización

**CG3:** Obtener capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.

**CG6:** Obtener capacidad para difundir y comunicar de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y

originales a públicos especializados y no especializados, así como capacidad de debatir en el seno de un grupo.

**CG7:** Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

**CG8:** Obtener capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que permitan al alumno continuar su propia formación personal de un modo autónomo o autodirigido, de acuerdo con su nivel superior de especialización y desarrollar nuevas habilidades.

## 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Es capaz de comprender sistemáticamente las fuentes más importantes analizadas en esta materia, sus enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, en este campo de estudio de la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.?(CE3)??

Es capaz de planificar y desarrollar individualmente trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de esta parcela de la Historia de Arte. (CE4)

Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Hª del Arte Antiguo, Medieval y Moderno (fuentes documentales, bibliográficas, etc.), y, en especial, aquellas que tienen carácter inédito. (CE5)

Es capaz de buscar, organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) relativas al arte de las Edades Antigua, Medieval y Moderna. (CG1)

Es capaz de integrar conocimientos y formular juicios a partir de una información obtenida por fuentes relacionadas con el arte de las Edades Antigua, Medieval y Moderna que incluya reflexiones vinculadas a sus conocimientos de especialización. (CG2)

Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en esta materia y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional.(CG3)

Es capaz de difundir y comunicar de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales sobre esta materia a públicos especializados y no especializados, así como debatir en el seno de un grupo.?(CG6)

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información relativas al arte de las edades antigua, medieval y moderna y en la organización de los datos encontrados en este ámbito. (CG7)

Es capaz de adquirir habilidades de aprendizaje que permitan al alumno continuar su propia formación personal de un modo autónomo o autodirigido, de acuerdo con su nivel superior de especialización, así como desarrollar nuevas habilidades. (CG8)??

## 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Al superar esta asignatura, el estudiante será competente para dilucidar el amplio abanico de fuentes a las que necesita acudir para investigar el arte de las Edades Antigua, Medieval y Moderna, además de saber cómo analizarlas e interpretarlas.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### *I. Primera convocatoria*

##### **a) Sistema de evaluación continua**

-Participación: análisis y comentario de una o varias fuentes que serán entregadas por el profesorado. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se ejercite en la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia. Se valorará la reflexión personal, la capacidad para extraer información de la fuente y el uso adecuado de la terminología artística. Valor: 25% de la nota.

-Actividades prácticas: El alumno presentará un breve informe en el que realice un análisis y comentario del contenido de la práctica que se ha realizado en un archivo. Criterios: El alumno debe demostrar su capacidad de lectura y análisis de textos y de diferentes tipos de documentos para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.Valor: 20 % de la nota.

-Trabajo académico: Presentación de la transcripción de un documento seleccionado por el profesor y /o de un trabajo académico relativo a la materia. Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico y los cánones críticos. En la evaluación del trabajo se valorará: la corrección de la transcripción, la adecuada utilización de las normas de transcripción y las dificultades de surealización. Valor: 55 % de la nota.

##### **b) Prueba de evaluación global**

- Seguimiento y tutorización del trabajo (*on line*, presencial, etc.). Como apéndice del trabajo académico el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho trabajo, los pasos seguidos para su realización, las dificultades encontradas y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para planificar y desarrollar un trabajo de lectura y transcripción de una fuente documental, el orden y la claridad en la estructura de dicha planificación. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico. Valor: 25 % nota

-Actividades prácticas ?análisis y comentario de textos y/o de documentación de archivos en el aula o en el propio archivo, y la presentación de la transcripción de un documento seleccionado por el profesor. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de los textos y diferentes tipos de documentos para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico. Valor: 20 % de la nota.

-Trabajo académico: Presentación de la transcripción de un documento seleccionado por el profesor y /o de un trabajo académico relativo a la materia. Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico y los cánones críticos. En la evaluación del trabajo se valorará: la corrección de la transcripción, la adecuada utilización de las normas de transcripción y las dificultades de su realización. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: 55 % de la nota.

## **II. Convocatoria**

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

# **4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos**

## **4.1. Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno tiene como fin proporcionar al alumno una comprensión de las fuentes más importantes y específicas en la investigación del arte de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna, mediante clases teóricas y prácticas (en el aula y fuera de ella) y la tutorización del profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **4.2. Actividades de aprendizaje**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1.-Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lección magistral). Duración: 30 horas (1,20 créditos).
- 2.- Clases prácticas en el aula: desarrollo en clase de cuestiones o problemas relativos a la materia en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos y comentario y análisis de fuentes y textos. Duración: 30 horas (1,20 créditos).
- 3.-Clases prácticas fuera del aula: tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Visitas a archivos, bibliotecas y/o hemerotecas. Duración: 5 horas (0,20 créditos)
- 4.-Estudio personal y preparación de las clases prácticas en el aula: asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas con la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de las clases prácticas dentro y fuera del aula. Duración: 35 horas (1,40 créditos).
- 5.-Trabajos individuales tutorizados por el profesor: elaboración de un trabajo relativo a la materia (Presentación de la transcripción de un documento seleccionado por el profesor y /o de un trabajo académico relativo a la materia. Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico y los cánones críticos) donde el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidos en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula. Duración: 45 horas (1,80 créditos).
- 6.-Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line: orientación individualizada y en grupo reducido del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas recomendadas al alumno. Duración: 3 horas (0,12 créditos).
- 7.-Realización de las pruebas de evaluación: presentación de los trabajos. Duración: 2 horas (0,08 créditos)

## **4.3. Programa**

I. Las fuentes de la historia del arte: Introducción.

II. Fuentes de la Historia del Arte Antiguo

1. Fuentes de la Historia del Arte de la Antigua Mesopotamia
2. Fuentes de la Historia del Arte del Antiguo Egipto
3. Fuentes de la Historia del Arte de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma

### III. Fuentes de la Historia del Arte Medieval y Moderno

1. Fuentes Prerrománicas.
2. Fuentes del Arte Románico
3. Fuentes del Arte Gótico
4. Fuentes del Arte Renacentista
5. Fuentes del Arte Barroco

### IV. Fuentes para la investigación de la Historia del Arte Medieval y Moderno

1. Fuentes documentales
2. Hemeroteca
  3. Fuentes gráficas
  4. Fuentes bibliográficas

## 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Desde el inicio del curso se concretarán las diferentes actividades que el alumno deberá realizar a lo largo de la asignatura para su evaluación, en especial lo relativo a las prácticas desarrolladas fuera del aula y que tendrán lugar en los diferentes archivos con objeto de trabajar las fuentes documentales.

## 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte  
PITARCH, J.A. ET ALT., Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la historia del arte, vol. I, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.  
YARZA LUACES, J. GUARDIA, M. Y VICENS, T., Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. 2, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.  
YARZA, J. ET ALT., Arte Medieval II: Románico y Gótico. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. 3, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.  
GARRIGA I RIERA, J., Renacimiento en Europa. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. 4, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
FERNÁNDEZ ARENAS, J. Y BASSEGODA I HUGAS, B., Barroco en Europa. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. 5, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
FERNÁNDEZ ARENAS, J., Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y documentos para la historia del arte, vol. 6, Barcelona Gustavo Gili, 1982.  
  
ALDERESCAL, I., Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval, Colección Manuales de Historia, Arte y Arqueología, vol. 3, Barcelona, Create Space Independent Publishing Platform, 2012.  
ALDERESCAL, I., Fuentes e Historia de las Ideas Estéticas del Renacimiento, Colección Manuales de Historia, Arte y Arqueología, vol. 4, Barcelona, Create Space Independent Publishing Platform, 2012.  
BAUER, H., Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte, Madrid, Taurus, 1983.  
BONET CORREA, A., Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, Alianza, 1993.  
BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1987.  
CALVO SERRALLER, F. Y PORTÚS, J., Fuentes de la Historia del Arte II, Madrid, Historia 16, 2001.  
CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M. S. Y MORÁN TURINA, J. M., ¿Fuentes para el estudio de la Historia del arte?, en Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1980, pp. 149-210.  
FERNÁNDEZ ARENAS, J., Teoría y metodología de la Historia del Arte, Barcelona, Anthropos, 1982.  
HELLWING, K., La literatura artística española en el siglo XVII, Madrid, Visor, 1999.  
KRUFT, H.W., Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I: Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1990.  
SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., Fuentes literarias para la Historia del Arte Español, Madrid, 1923-1941, 5 vols.  
SCHLOSSER, J. V., La Literatura artística: Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte, Madrid, Cátedra, 1976.  
YARZA LUACES, J., Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid, Historia 16, 1997.  
  
No hay registros bibliográficos para esta asignatura