

Curso Académico: 2020/21

68003 - La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 68003 - La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 319 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura es una de las materias obligatorias que el alumno debe cursar en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. Todas ellas pretenden que el alumno conozca y sepa utilizar los métodos, enfoques, deontología profesional y fuentes que son propios de los trabajos de investigación en Historia del Arte.

Asimismo, los objetivos específicos de esta asignatura son los siguientes:

- Alcanzar un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de Historia del Arte y de su investigación.
- Comprender los principios y reglas éticas que regulan esta actividad (deontología profesional).
- Adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para poner en práctica los métodos y procedimientos propios de la investigación en Historia del Arte.
- Ser capaz de buscar, analizar de forma crítica y organizar las fuentes bibliográficas, documentales u orales que utiliza el historiador del arte.
- Saber difundir adecuadamente los resultados de los trabajos de investigación, dominando las técnicas de escritura y expresión oral propias de los trabajos científicos.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura es una de las materias obligatorias que el alumno debe cursar en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte que pretenden que el alumno conozca y sepa utilizar los métodos, enfoques, deontología profesional y fuentes que son propios de los trabajos de investigación en Historia del Arte.

En este mismo módulo se incluyen asignaturas como "El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos auxiliares en la investigación de la Historia del Arte"; "Fuentes para la historia del arte antiguo, medieval y moderno"; "Fuentes para la historia del arte contemporáneo".

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura ha de ser cursada de forma obligatoria por los alumnos del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. La finalidad de esta asignatura es introducir al alumno en los fundamentos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte. El objetivo principal es que el alumno alcance un conocimiento crítico de los fines, objetivos, historiografía y principales enfoques y tendencias metodológicas de la disciplina de Historia del Arte y de su investigación; y que comprenda los principios y reglas éticas que regulan esta actividad (deontología profesional). El segundo objetivo de esta asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos y destrezas necesarios para poner en práctica los métodos y procedimientos propios de la investigación en Historia del Arte. Para ello se abordará la búsqueda, análisis crítico y organización de las principales fuentes bibliográficas, documentales u orales que utiliza el historiador del arte. Un tercer objetivo es que el alumno pueda difundir adecuadamente los resultados de su trabajo. Para ello se le introducirá en la técnicas de escritura y expresión oral propias de los trabajos científicos y en el conocimiento de las vías más comunes de publicación de los resultados de investigación.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE1: Comprender y evaluar críticamente los fines, principales enfoques y más vanguardistas tendencias metodológicas, y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte que permitan al alumno orientar y elaborar su personal trabajo de investigación.

CE2 Comprender sistemáticamente las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que permitan al alumno poder abordar un trabajo personal de investigación.

CE4 Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación.

CE5 Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

CG1 Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales.

CG2 Obtener capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos.

CG6 Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados o no especializados.

CG7 Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados del trabajo.

CG9 Comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar comprensión de los fines y objetos de estudio de la Historia del Arte, de las principales tendencias historiográficas y metodológicas, de los principales enfoques y códigos éticos de la investigación en Historia del Arte. (CE1)

Es capaz de demostrar una comprensión sistemática de las labores, procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de la investigación en Historia del Arte que le permita poder abordar un trabajo personal de investigación. (CE2)

Es capaz de planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación. (CE4)

Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito. (CE5)

Es capaz de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales y orales. (CG1)

Es capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos. (CG2)

Es capaz de difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados. (CG6)

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados, como en la comunicación de los resultados del trabajo. (CG7)

Es capaz de comprender la necesidad realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres. (CG9)

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura:

a) Obtendrá la capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales y orales.

b) Obtendrá la capacidad de integrar conocimientos y formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos.

c) Obtendrá la capacidad de difundir y comunicar de forma oral o escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.

d) Obtendrá la capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC en las tareas de búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos encontrados y en la comunicación de los resultados.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. PRIMERA CONVOCATORIA

Para todas las convocatorias, consistirá en:

? Actividades prácticas: se realizarán tres trabajos, uno por cada parte de la asignatura. Valor: 20% de la calificación final.

? Realización de un proyecto de investigación (ver guía docente): se presentará por escrito al menos siete días antes de su presentación oral ante un tribunal formado por los profesores de la asignatura. Valor: 55 % (presentación escrita) y 25% (presentación oral).

Para aprobar la asignatura, será necesario superarla con una calificación igual o superior a 5,0.

II. Convocatoria

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La finalidad de la asignatura *La investigación en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional* es introducir al alumno en los fundamentos, labores, técnicas y procedimientos de difusión de la investigación en Historia del Arte mediante clases teóricas y prácticas (en el aula y fuera de ella) y la tutorización del profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1.- Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 20 horas (0.80 créditos).
- 2.- Clases prácticas en el aula, que consistirán en: exposición y debate en clase de una cuestión puntual del contenido de la asignatura; tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales); desarrollo de prácticas con el uso de herramientas especializadas; diseño de una base de datos; transcripción y análisis de documentos manuscritos y presentación formal de los mismos; análisis de un artículo de prensa y evaluación crítica del mismo; elaboración de cuestionario para entrevista y ejercicios de redacción de un trabajo. Duración: 40 horas (1.60 créditos)
- 3.- Clases prácticas fuera del aula con el profesorado: podrán realizarse tareas de búsqueda individual a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Visitas a archivos, bibliotecas y/o hemerotecas. Visitas a museos y colecciones. Visitas a talleres. Duración: 5 horas (0,2 créditos).
- 4.- Estudio personal y preparación de las clases prácticas en el aula: asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas con la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de las clases prácticas dentro y fuera del aula. Duración: 35 horas (1,4 créditos).
- 5.- Trabajos individuales tutorizados por el profesorado: elaboración individual de un proyecto de investigación donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y que será presentado oralmente y por escrito. Duración: 45 horas (1.80 créditos)
- 6.- Tutorías: (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line): orientación individualizada y en grupo reducido, del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Duración: 2 horas (0.08 créditos).
- 7.- Realización de las pruebas de evaluación: 2 horas (0,08 créditos).

4.3. Programa

1. Presentación
2. El aparato crítico
3. La descripción bibliográfica
4. Los gestores bibliográficos de referencia
5. Introducción a las fuentes de información, entornos de información e instituciones documentales
6. Herramientas de localización de recursos de información en internet
7. La búsqueda bibliográfica: Catálogos de bibliotecas, bibliotecas aragonesas, etc
8. Bases de datos: bibliográficas, legislativas, jurisprudencia, etc
9. Acceso abierto: repositorios y recolectores
10. La calidad de las fuentes de información
11. Presentación. El historiador del arte, de ayer a hoy.
12. Introducción: Concepto de Arte.
13. Instituciones y organismos dedicados a la investigación en Historia del Arte. Becas y Ayudas.
14. La difusión de la investigación: El aparato crítico. Proceso de elaboración de un original para su publicación: Formato impreso y formato digital.
15. La historiografía del arte en España y la investigación universitaria.
16. Escritura creativa y escritura científica: los géneros de la Historia del Arte.
17. La tesis doctoral. Deontología profesional.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

- Las actividades prácticas se desarrollarán a lo largo del período de impartición de la materia en las fechas indicadas por los profesores y siempre antes de la conclusión de dicho período. En todo caso, el alumno podrá entregar los ejercicios prácticos en la fecha determinada para ello, dentro del período oficial fijado por la Facultad de Filosofía y Letras. Ese mismo día tendrá lugar la defensa del proyecto de investigación.

- Los proyectos de investigación (tres copias en papel) deberán presentarse en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte durante el mes de mayo y en la fecha que oportunamente se dará a conocer, al menos siete días antes del acto de presentación oral de dichos trabajos. Las fechas para la entrega de trabajos y su defensa en la convocatoria de septiembre se harán públicas antes de las vacaciones de verano. En ambos casos, la presentación oral tendrá lugar dentro del período oficial de exámenes fijado por la Facultad de Filosofía y Letras.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- -*Actas Simposio El historiador del Arte, hoy*, 10 y 11 octubre 1997, Soria, Congreso Español de Historia del Arte, CajaDuero, 1997.
- ARIAS SERRANO, Laura. *Las Fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012
- AZORÍN LÓPEZ, Virtudes, Ángela SORLI ROJO. Las bases de datos españolas con información artística. *Revista española de documentación científica*, 1993, vol. 16, n. 2, p. 157-170
- BONAZZOLI, Francesca y ROBECCHI, Michele, *De Mona Lisa a los Simpson. Por qué las grandes obras de arte se han convertido en iconos de nuestro tiempo*, Barcelona, Lunweg, 2014.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., ? La historia del arte, hoy?, *Artígrama*, Revista del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, n.º 2, 1985, pp. 213-318; *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, *Introducción General al Arte*, Madrid, Istmo, 1990.
- BOZAL, Valeriano (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, 2 vols.
- CORDÓN GARCÍA, José Antonio y otros. *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. Madrid: Pirámide, D.L. 2012.
- CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, M^a de los Santos y MORÁN TURINA, José Miguel, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DELGADO CASADO, Juan. *Introducción a la Bibliografía*. Madrid: Arco/Libros, 2005.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- HARRIS, Jonathan, *The new Art History. A critical introduction*, London&New York, Routledge, 2001.
- HARRIS, Jonathan, *Art History. The Key Concepts*, London&New York, Routledge, 2006.
- JIMÉNEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos-Alianza, 2002.
- KRUMMEL, Donald, W. *Bibliografías. Sus objetivos y métodos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez, 1992.

- KULTERMANN, Udo, *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*, Madrid, Akal, 1996.
- MARÍAS, Fernando, *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MARTÍNEZ MONTERO, Jorge. *Fuentes de investigación para la investigación en Historia del Arte*. Saarbrücken: Publicia, cop. 2013.
- MOLINA, Álvaro (ed.), *La historia del arte en España: devenir, discursos y propuestas*. Madrid, Polifemo, 2016.
- NELSON, Robert, y SHIFF, Richard (ed.), *Critical Terms for Art History*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- OCAMPO, Estela y PERAN, Martí, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1991.
- PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- PREZIOSI, Donald, *Rethinking Art History. Meditations on a coy science*, London & New Haven, Yale University Press, 1989.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), *El sistema del arte en España*, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 2010.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los. *Manual de bibliografía*. Madrid: Castalia, 2011.
- ROBINSON, Anthony Meredith Lewin. *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: FGSR, 1992
- V.V.A.A., *Guía de estilo. Normas para la presentación de originales*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.
- V.V.A.A., *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*, Madrid, Instituto Cervantes, 2012.

El historiador del arte, hoy: simposio : actas : 10 y 11 de octubre de 1997, Soria . [S.l.] : C.E.H.A., [1997?]

- Bonazzoli, Francesca. De Mona Lisa a los Simpson : por qué las grandes obras de arte se han convertido en iconos de nuestro tiempo / Francesca Bonazzoli, Michele Robecchi ; prefacio de Maurizio Cattelan . [Barcelona ; Madrid] : Lunweg, D.L. 2014
- Borrás Gualis, Gonzalo M. ¿La historia del arte, hoy?. En : Artigrama : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza . Nº 2, 1985. p. 213-218
- Borrás Gualis, Gonzalo M.. Cómo y qué investigar en historia del arte : una crítica parcial de la historiografía del arte española / Gonzalo M. Borrás Gualis . 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2001
- Esteban Lorente, Juan Francisco. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . 2a. ed. Madrid : Istmo, 1996
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo... [et al.] . 1a. ed. Madrid : Visor, D.L. 1996. 2 Vols.
- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina . Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- Fernández Arenas, José. Teoría y metodología de la historia del arte / José Fernández Arenas . 1a ed. Barcelona : Anthropos, 1982
- Harris, Jonathan. The New art history : a critical introduction / Jonathan Harris. London [etc.] : Routledge, 2001
- Harris, Jonathan. Art history : the key concepts / Jonathan Harris. London [etc.] : Routledge, 2006
- Jiménez, José. Teoría del arte / José Jiménez . Madrid : Tecnos, D.L. 2002
- Kultermann, Udo. Historia de la historia del arte : el camino de una ciencia / Udo Kultermann ; traducción Jesús Espino Nuño . Torrejón de Ardoz(Madrid) : Akal, D.L. 1996
- Marías, Fernando. Teoría del arte II / Fernando Marías . 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Critical terms for art history / edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff . Chicago ; London : The University of Chicago Press, cop. 1996
- Ocampo, Estela. Teorías del arte / Estela Ocampo, Martí Peran . 3a ed. Barcelona : Icaria, D.L. 1998
- Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte / Juan Plazaola. San Sebastián : Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto, D.L. 1987
- Ramírez, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte / Juan Antonio Ramírez . 3a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2005
- El sistema del arte en España / Juan Antonio Ramírez (ed.) ; Juan Antonio Ramírez... [et al.] . 1ª ed. Madrid : Cátedra, 2010
- El libro del español correcto : Claves para hablar y escribir bien en español / Florentino Paredes García... [et al.] . 3ª ed. [Madrid] : Espasa : Instituto Cervantes, D.L. 2012
- Preziosi, Donald. Rethinking Art History : Meditations on a coy science London & New Haven : Yale University Press, 1989
- Guía de estilo : Normas para la presentación de originales Granada : Editorial de la Universidad de Granada, 2007