

Curso Académico: 2020/21

60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 351 - Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Segundo cuatrimestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de situar el papel del historiador del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural, proporcionando a los alumnos una comprensión crítica de los problemas básicos, las tendencias teóricas fundamentales y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural. Entre los objetivos específicos se encuentran: proporcionar al alumno los conocimientos, las herramientas y técnicas específicas para elaborar y gestionar proyectos relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales; facilitar para ello el conocimiento y acceso al directorio básico de recursos y profesionales encargados de la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón y a las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en este ámbito en nuestra comunidad autónoma; mejorar la habilidad del alumno para relacionar teoría y práctica, integrando la conservación de los bienes culturales en proyectos más amplios de gestión y reforzar el pensamiento crítico del alumno, sobre todo en relación con el código deontológico que debe guiar su praxis profesional.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La conservación y restauración de bienes culturales es uno de los aspectos fundamentales de la gestión del patrimonio cultural, por lo que necesariamente debía formar parte de un Máster dedicado a este tema. Sus contenidos, además, están intrínsecamente relacionados con aspectos abordados en otras asignaturas del máster puesto que la conservación y restauración también pueden ser analizadas desde el punto de vista de la difusión, de la catalogación, de la legislación y de la gestión. Todo ello es tenido en cuenta en el contenido de las diversas asignaturas que integran el Máster.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura parte del rol fundamental que juega la historia del arte, y por tanto el historiador como profesional, en la gestión del patrimonio cultural y, específicamente, en la conservación y restauración del patrimonio cultural, como un área emergente de investigación y de praxis profesional para nuestra disciplina, aunque no está orientada únicamente hacia este alumno, sino que acoge de manera natural otras disciplinas como la historia (por lógica), la restauración de bienes muebles, la arquitectura, la geografía, etc. Dada la variedad de objetos y bienes que integran el patrimonio cultural, el objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumno a los problemas y técnicas básicas de conservación y restauración, con especial atención a la gestión de la conservación y restauración, pero también a los criterios científicos y a las tendencias y reflexiones teóricas sobre el mismo. Al mismo tiempo que, teniendo en cuenta que el trabajo del alumno se va a desarrollar en un contexto territorial concreto, el de nuestra comunidad autónoma, creemos que debe ofrecer un conocimiento preciso y completo de las instituciones y profesionales implicados en la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón, completando esta información con el conocimiento de casos y situaciones de otras regiones y países. Por último, y fundamental, es dar a conocer al alumno las herramientas de trabajo útiles (sistemas de investigación científica, bibliografía actualizada, instrumentos en la web) y necesarias para que éste desarrolle su trabajo en un futuro profesional en este campo. Es conveniente, pero no imprescindible, que el alumno tenga algún conocimiento previo acerca del concepto de patrimonio cultural y de la evolución de los criterios de intervención a lo largo de la historia, y que esté dispuesto, en el caso de carecer de esta base, a completar esta laguna con lecturas básicas sobre la materia que se le proporcionarán oportunamente.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Comprender, contextualizar y relacionar los principales problemas y tendencias planteados en la conservación y restauración del patrimonio cultural. Buscar y localizar la información precisa relacionada con profesionales, instituciones y empresas dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural, que le pueden resultar de utilidad en el momento de redactar un proyecto de gestión cultural. Seleccionar las herramientas, procedimientos y técnicas básicas de investigación aplicadas a la conservación y restauración de los bienes culturales, tanto las propias de la historia del arte como las peculiares de otras disciplinas (conservación preventiva, arquitectura, química y geología, restauración de bienes muebles).

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Conocerá los problemas básicos y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural, siendo capaz de tomar decisiones acerca de la conservación y la restauración de obras concretas en su práctica profesional en el futuro.

Conocerá el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural en nuestra comunidad autónoma, así como a los profesionales responsables de las mismas.

Será capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional en este campo (elaboración de informes histórico-artísticos y asesoría de proyectos de conservación y restauración), tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Superada esta asignatura, el alumno estará en posición de desarrollar proyectos de gestión relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales de manera rápida y eficaz, porque sabrá cómo localizar rápidamente la información, con qué profesionales debe contactar y qué modelos de gestión eficaz pueden servirle de inspiración en su praxis. Asimismo, tendrá un conocimiento científico de la disciplina que le permitirá desarrollar criterios respetuosos para la conservación del patrimonio cultural, de acuerdo con el código deontológico de nuestra profesión en este campo. Su papel, como profesional especializado en patrimonio cultural, en este campo resulta fundamental, en tanto que puede actuar como coordinador de equipos interdisciplinarios integrados por diversos profesionales.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Primera convocatoria.

a) Sistema de evaluación continua consistirá en:

Prueba 1ª. Trabajo individual de la asignatura (70 % de la calificación global). Trabajo práctico realizado individualmente en el que se aplicarán los conocimientos expuestos a lo largo de la misma. El alumno deberá elegir entre una de estas dos opciones:

1) Identificación de un bien (obra de arte, monumento, colección, conjunto histórico, etc.) no restaurado y planteamiento de las estrategias de conservación y restauración a seguir (medidas de conservación, posible restauración a seguir, criterios de intervención adecuados para la misma, etc.)

2) Análisis de un caso práctico propuesto por el profesor.

Se valorará la claridad, concisión y precisión en la exposición de los contenidos, así como la variedad de fuentes utilizadas y la explicación clara de la metodología de trabajo desarrollada. En el caso de un bien a restaurar deberá incluir una ficha catalográfica del mismo, que incluirá los principales datos de dicho bien. El trabajo debe ir acompañado de imágenes, planos (cuando sea necesario) y bibliografía utilizada.

Extensión máxima 6.000 palabras, más apéndice gráfico (planos y fotos si son necesarios).

Prueba 2ª Taller Integrado (30 % de la calificación global). Elaboración de un trabajo en grupo que forma parte del taller integrado de gestión de proyectos del patrimonio cultural. Este trabajo tendrá un carácter global y transversal, incluyendo aspectos relacionados con todas las asignaturas del máster. En el mismo se valorará la claridad, concisión, orden y precisión en la exposición de los contenidos, así como la variedad de fuentes utilizadas y la explicación clara de la metodología desarrollada. El trabajo tendrá una extensión máxima de 6.000 palabras.

Participación activa en las clases teórico-prácticas, incluye la realización de casos prácticos en el aula cuando el profesor lo considere oportuno.

Participación activa en el taller integrado y realización de un trabajo en grupo, dentro de las actividades programadas en dicho taller.

b) Prueba de evaluación global. En caso de la que el alumno no haya superado la evaluación continua, tendrá que realizar una prueba escrita del contenido de la asignatura (100 % de la evaluación).

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Véanse Actividades de aprendizaje y programa.

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

Combinación de teoría y praxis a través de lecciones magistrales y análisis de casos concretos, tanto en el aula como fuera de ella, junto con el trabajo individual del alumno a través del cuál se iniciará en los problemas reales de la conservación y restauración del patrimonio cultural a través de los diversos casos planteados. Los recursos (documentales, bibliográficos, repertorios y referencias a páginas web de utilidad) utilizados serán proporcionados al alumno tanto a través del ADD como en clase, insistiendo en el uso de las TIC's como instrumento básico de localización de la información y también como vehículo de comunicación entre profesor y alumno.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Trabajo y estudio personal.

Pruebas o actividades de evaluación

Clases teórico-prácticas por parte de profesores y expertos, en las que se combina la lección magistral con el análisis de casos concretos.

Prácticas fuera del aula que permiten el conocimiento in situ tanto de obras restauradas como del funcionamiento de instituciones concretas (por ejemplo, la Fundación S^a M^a de Albaracín o la Fundación Tarazona Monumental). El calendario de estas clases se proporcionará a comienzo de curso.

Trabajo individual del alumno en el que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de las clases precedentes, tal y como se describe en las actividades y formas de evaluación.

Taller integrado de proyectos de gestión del patrimonio cultural. Este taller se propone como una innovación pedagógica en el marco del máster. Se trata de una actividad transversal en la que los alumnos trabajarán de manera colaborativa en el aula, bajo la dirección de expertos en cada una de las materias recogidas en el mismo.

4.3. Programa

Los contenidos a desarrollar en esta materia son los siguientes:

- El papel de la historia del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Metodología de la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Criterios científicos de intervención en bienes muebles e inmuebles a la luz de la teoría e historia de la restauración.
- Aportaciones de la ciencia de los materiales a la conservación y restauración del patrimonio. Y métodos científicos para el análisis y asesoramiento en la conservación y restauración del patrimonio.
- Casos de estudio: intervenciones en bienes muebles e inmuebles en Aragón, España e Italia.
- El papel de las Fundaciones en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Los planes directores como instrumento de conservación y restauración del patrimonio cultural.
- La conservación preventiva del patrimonio cultural.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Esta asignatura tiene prevista su impartición en el mes de enero de 2014, a lo largo de 8 sesiones (días) de 8 horas cada uno, y el programa de la misma se avanzará a comienzo de curso.

Véase el Calendario académico de la Universidad de Zaragoza (<http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario>) y la web de la Facultad de Filosofía y Letras (horario de clases: <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases>; fechas de exámenes: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context=>)

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- La protección del patrimonio histórico en la España democrática / Ignacio L. Henares Cuéllar (ed.) ; Miguel Ángel Álvarez Areces, Ricardo Anguita Cantero, María Isabel Cabrera García ... [et al.] Granada : Editorial Unviersidad de Granada, 2010
- Sánchez Ortiz, Alicia. Restauración de obras de arte : pintura de caballete / Alicia Sánchez Ortiz Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2012

- La restauración de la tapia en la Península Ibérica : criterios, técnicas, resultados y perspectivas / Camilla Mileto y Fernando Vegas (editores) . Valencia : TC Cuadernos ; Lisboa : Argumentum, D.L. 2014
- Vegas López-Manzanares, Fernando. Aprendiendo a restaurar : un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana / Fernando Vegas, Camilla Mileto . [Valencia] : COAV, D.L. 2011
- Vegas López-Manzanares, Fernando. Renovar conservando : : manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz / Fernando Vegas, Camilla Mileto . [Casas Altas] : Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, [2007]
- Terra europae : Terra europae / Kristina Akermann ... [et al.] . Pisa : Edizioni ETS, 2011
- Jornadas Transfronterizas sobre Experiencias en Centros Históricos. (3.. I y II Jornadas Transfronterizas sobre Experiencias en Centros Históricos : informe : Tánger 16 y 17 de junio de 2010, Málaga 29 y 30 de noviembre, 1 de diciembre de 2010 [Málaga] : Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga : Observatorio de Medio Ambiente Urbano, D.L. 2013
- Lazos de alarife : manual sobre técnicas y materiales tradicionales en Málaga y en el norte de Marruecos para la recuperación de su patrimonio común = Entralacs de bâtisseur : manuel de techniques et matériaux traditionnels à Malaga et le Nord du Maroc pour la récupération du patrimoine commun / Fernando Vegas, Camilla Mileto Málaga : Ayuntamiento de Málaga, Servicio de Programas : Observatorio de Medio Ambiente Urbano, D.L. 2013