

## 30713 - Composición arquitectónica 2

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2020/21

**Asignatura:** 30713 - Composición arquitectónica 2

**Centro académico:** 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

**Titulación:** 470 - Graduado en Estudios en Arquitectura

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 2

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la historia y la teoría de la arquitectura occidental desde el origen del Renacimiento en Florencia hasta finales del siglo XIX, con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con esta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica, y en las que se sigue una estructura cronológica al seleccionar los periodos de estudio. Por ello, se recomienda haber cursado y aprobado la asignatura 30704- Composición arquitectónica 1 para cursar la presente asignatura.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

Las competencias específicas que adquiere el alumno a lo largo de esta asignatura y que se encuadran en la materia de Composición Arquitectónica definidos en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, son los siguientes:

- CE35OB - Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
- CE40OB - Capacidad para: Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
- CE41OB - Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- CE47OB - Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE48OB - Conocimiento adecuado de: La historia general de la arquitectura.
- CE50OB - Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- CE52OB - Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE53OB - Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- CE54OB - Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

- CE55OB - Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Dentro de las competencias básicas y generales que se adquieren en la materia de Composición Arquitectónica y que se definen en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura, esta asignatura ahonda en las siguientes:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de la materia de Composición Arquitectónica para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CGG7 - Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Asimismo, de las competencias transversales que se adquieren en la materia de Composición Arquitectónica y que se definen en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura, esta asignatura ahonda en las siguientes:

- CT3 - Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones con iniciativa, creatividad y razonamiento crítico.
- CT4 - Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas.
- CT6 - Capacidad para trabajar en un grupo multidisciplinar y en un entorno multilingüe.
- CT9 - Capacidad para aprender de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Capacidad para coordinar actividades.
- CT12 - Capacidad para redactar informes o documentos.

## 2.2.Resultados de aprendizaje

- Resultado 1. Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- Resultado 2. Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: Renacimiento-s. XIX.
- Resultado 3. Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- Resultado 4. Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
- Resultado 5. Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- Resultado 6. Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- Resultado 7. Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- Resultado 8. Manejo de bibliografía específica.

## 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

- Posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura occidental ante el proyecto de arquitectura, aportando con ello una visión crítica y fundamentada.
- Desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.
- Afrontar, desde el conocimiento riguroso de la historia y la teoría de la arquitectura occidental un proyecto de investigación.

## 3.Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante varias actividades de evaluación:

- **Prueba 1:** cuestionarios escritos (evaluación continua) o examen teórico final (prueba final).
- **Prueba 2:** participación y presentaciones orales en clases de seminario (comentario de texto).
- **Prueba 3:** prácticas en clases de estudio/taller.

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc. Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

- Prueba 1: 70%
- Prueba 2: 10%
- Prueba 3: 20%

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

#### **PRUEBA 1: EVALUACIÓN CONTINUA O PRUEBA FINAL (70%)**

El estudiante tiene dos opciones para evaluarse de esta parte de la asignatura.

##### **A. Evaluación continua:**

- CUESTIONARIO 1: Prueba escrita donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura (BLOQUE 1 y BLOQUE 2).
- CUESTIONARIO 2: Prueba escrita donde se evaluarán los conocimientos de la segunda mitad del temario de la asignatura (BLOQUE 3 y BLOQUE 4).

Para poder mediar el cuestionario 1 con el 2 es necesario tener ambos cuestionarios aprobados con una nota igual o superior a 5 puntos. En caso de que un estudiante obtenga una calificación menor a 5 (o no se presente) en alguno de los dos cuestionarios perderá la posibilidad de ser evaluado por evaluación continua. Así, tendrá la posibilidad de hacer una prueba final escrita en el horario oficial proporcionado por el Centro.

##### **B. Prueba final:**

Examen escrito donde se evaluarán los conocimientos de todo el curso. El examen se realizará en fecha, hora y lugar decidido por el Centro.

#### **PRUEBA 2: PRESENTACIONES ORALES (10%)**

En las clases destinadas a seminarios se debatirán textos (artículos y capítulos de libro) relacionados con los contenidos del curso. Estas clases se realizarán en grupos pequeños (no más de 20 estudiantes) para asegurar la participación del número máximo de estudiantes.

#### **PRUEBA 3: PRÁCTICAS EN TALLER (20%)**

A lo largo del semestre se realizarán 2 prácticas que consistirán en la entrega de trabajos analíticos (gráficos) de obras arquitectónicas directamente relacionadas con los contenidos de la asignatura. Al igual que en los seminarios, los alumnos se dividirán en grupos de trabajo y realizarán estas prácticas en parejas. En su evaluación se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

La nota final de la Prueba 3 consistirá en la media aritmética de las dos prácticas. Será necesario obtener más de 5 para aprobar esta prueba y, a su vez, mediar con la Prueba 1 y la Prueba 2. En caso de que el alumno obtenga una calificación menor a 5 o no se presente a esta prueba deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el examen en convocatoria oficial, siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

Las metodologías docentes contempladas en la memoria de verificación del título y que son de aplicación en esta asignatura son las siguientes:

- M1 Clase de teoría: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte de un profesor.
- M2 Seminario: Período de instrucción basado en contribuciones orales o es-critas de los estudiantes.
- M3 Taller: Sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en grupo y re-ciben asistencia y guía cuando es necesaria. Es la metodología utilizada habitualmente en la enseñanza de proyectos, urbanismo, construcción, acondicionamiento o expresión gráfica, consiste en la utilización de un aula-taller, de donde procede el nombre del método, en cuyo ámbito los estudiantes de forma individual o en grupo realizan trabajos, asistidos por la corrección directa del profesor, el proceso funciona correctamente manteniendo una ratio alta de profesores por número de estudiantes, o dicho de otro modo, que el número de integrantes de los grupos asignados a cada profesor sea bajo.
- M10 Tutoría: Período de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases.

- M11 Evaluación: Conjunto de pruebas escritas, orales, prácticas, proyectos, trabajos, etc. utilizados en la evaluación del progreso del estudiante.
- M14 Estudio teórico: Estudio de contenidos relacionados con las ¿clases teóricas?: incluye cualquier actividad de estudio que no se haya computado en el apartado anterior (estudiar exámenes, trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, hacer problemas y ejercicios, etc.)

## 4.2.Actividades de aprendizaje

El curso es de 6 ECTS y se basa en las siguientes actividades:

- **Actividad 1:** Clases Teóricas (Tipo de docencia T1/ Metodología M1).
- **Actividad 2:** Seminarios (Tipo de docencia T3/ Metodología M3).
- **Actividad 3:** Taller de análisis de obras arquitectónicas (Tipo de docencia T3/ Metodología M3).
- **Actividad 4:** Tutorías individuales (Metodología M10-M2): El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas y los seminarios como de las clases teóricas en el horario oficial especificado por los profesores de la asignatura. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

## 4.3.Programa

### Programa de Clases Magistrales (Lectures):

BLOQUE 1: El Renacimiento y el problema de la proporción (S.XV-S.XVI).

- *Tema 1 a 4. Quattrocento y Cinquecento en Italia.* Problemas arquitectónicos en la obra de Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Donato Bramante, Michelangelo y Andrea Palladio.

BLOQUE 2: El Barroco y el problema del estilo arquitectónico (S.XVI-S.XVII)

- *Tema 5 a 7. Barroco en Italia.* Problemas arquitectónicos en la obra sacra de Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini. Tardo-barroco en Italia. Difusión internacional de la arquitectura barroca.

BLOQUE 3: La Ilustración y la autonomía de la arquitectura (S.XVIII)

- *Tema 8 a 10.* Introducción al ¿Siglo de la Luces?. Neoclasicismo en Francia, España e Inglaterra.

BLOQUE 4: La nueva mirada a la arquitectura como consecuencia de la revolución industrial (S.XIX).

- *Tema 11 a 14.* Internacionalización del neoclasicismo. Nuevos retos científicos y tecnológicos. Resurgimiento de la arquitectura gótica. Greco-gótico vs Neo-gótico. Arts & Crafts y Art Nouveau.

### Programa de Seminarios (Theory sessions):

SEMINARIO A: La tradición vitruviana y las teorías de la arquitectura en el Quattrocento:

SEMINARIO B: El dogmatismo de la teoría de la arquitectura en el siglo XVI.

SEMINARIO C: El clasicismo dogmático en Francia en el siglo XVIII y la Ecole des Beaux-Arts.

SEMINARIO D: Teorías sobre el neogótico en Inglaterra en el siglo XIX.

## 4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Cada semana se impartirán dos sesiones de clases magistrales (M1) en horario de teoría (50 minutos cada sesión) y dos sesiones de clases prácticas (M2 o M3 según calendario) (50 minutos cada sesión) en horario de prácticas. Las sesiones en horario de prácticas se realizarán en grupos de un máximo de 20 estudiantes (3 grupos con horarios según calendario oficial del centro).

El curso constará de 14 sesiones prácticas M2 (Seminarios de lectura y comentario de texto) y de 14 sesiones prácticas M3 (taller gráfico). La organización de estas sesiones se definirá al comienzo del curso.

Asimismo, la fecha de entrega de los cuestionarios y de las entregas de prácticas de taller se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del coordinador de 2º curso del Graduado o Graduado en Estudios en Arquitectura, en función de las actividades y exámenes previstos en todas las asignaturas que se imparten en el tercer semestre de la titulación.

## 4.5.Bibliografía y recursos recomendados

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- [BB] Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna / Leonardo Benevolo . - 8ª ed., rev. y amp., 4ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- [BB] García, Carolina B.. Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933) : del Crystal Palace a la ciudad funcional / Carolina B. García, Antonio Piza . - 1ª ed. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica 2014

- [BB] Hitchcock, Henry-Russell. Arquitectura : siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock [i. e. Hitchcock ; versión española de Luis E. Santiago]. - 6ª ed. Madrid : Cátedra, 2008
- [BB] Krufft, Hanno-Walter. Historia de la teoría de la arquitectura. Vol. 1, Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII / Hanno-Walter Krufft ; versión castellana de Pablo Diener Ojeda Madrid : Alianza, D.L. 1990
- [BB] Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Maria Montaner ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . - 1ª ed., 9ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2013
- [BB] Rykwert, Joseph. La casa de Adán en el Paraíso / Joseph Rykwert ; [versión castellana de Justo G. Beramendi] . - 2ª ed., 2ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2005
- [BB] Trachtenberg, Marvin. Arquitectura : de la prehistoria a la postmodernidad, la tradición occidental / Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman Los Berrocales del Jarama, Madrid : Akal, 1990
- [BB] Wittkower, Rudolf. Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo / Rudolf Wittkower ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1995
- [BC] [Bloque 1] - Ackerman, James S. Palladio / James S. Ackerman . Madrid : Xarait, D.L. 1987
- [BC] [Bloque 1] - Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria / Leon Battista Alberti ; prólogo, Javier Rivera ; traducción, Javier Fresnillo Núñez . [2ª ed.] Madrid : Akal, D.L. 2007
- [BC] [Bloque 1] - Argan, Giulio Carlo. Brunelleschi / Giulio Carlo Argan . Madrid : Xarait, D.L. 1981
- [BC] [Bloque 1] - Betrán Abadía, Ramón. Leon Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento / Ramón Betrán Abadía . Zaragoza : Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1992
- [BC] [Bloque 1] - Bruschi, Arnaldo. Bramante / Arnaldo Bruschi ; [traducido por Rosario Ochoa y Consuelo Luca de Tena] . Bilbao : Xarait, D.L. 1987
- [BC] [Bloque 1] - Pacioli, Luca. La divina proporción / Luca Pacioli ; introducción de Antonio M. González Rodríguez ; traducción de Juan Calatrava . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
- [BC] [Bloque 1] - Palladio, Andrea. I quattro libri dell'architettura. |Español : Los cuatro libros de la arquitectura / Andrea Palladio ; traducción del italiano de Luisa de Aliprandini, Alicia Martínez Crespo ; introducción de Javier Rivera . [2ª ed.] Tres Cantos, Madrid : Akal, 2008
- [BC] [Bloque 1] - Serlio, Sebastiano. Tercero y cuarto libro de arquitectura / Sebastiano Serlio . [1a. ed.] Barcelona : Alta Fulla, 1990
- [BC] [Bloque 1] - Vitrubio Polión, Marco. De architectura. |Español : Los diez libros de arquitectura / Marco Lucio Vitruvio Polión ; introducción por Delfín Rodríguez Ruiz ; versión española de José Luis Oliver Domingo . Madrid : Alianza, D.L. 1995
- [BC] [Bloque 2] - Blunt, Anthony. Borromini / Anthony Blunt ; versión española de Fernando Villaverde . [1a. ed., 1a. reimp.] Madrid : Alianza, 1987
- [BC] [Bloque 2] - Borsi, Franco. Bernini / Franco Borsi ; traducción, Juan Calatrava Escobar . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1998
- [BC] [Bloque 2] - Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura barroca / Christian Norberg-Schulz . Madrid : Aguilar, 1989
- [BC] [Bloque 2] - Wölfflin, Heinrich. Renacimiento y barroco / Heinrich Wölfflin ; [traducción del equipo editorial Alberto Corazón ; revisión de Nicanor Ancochea] . Barcelona : Paidós, D.L. 2009
- [BC] [Bloque 3] - Boullée, E. L. Arquitectura, ensayo sobre el arte Gustavo Gili, 1985
- [BC] [Bloque 3] - Kaufmann, Emil. Tres arquitectos revolucionarios : Boullée, Ledoux y Lequeu / Emil Kaufmann ; introducción y notas de Gilbert Érouart y Georges Teyssot ; [versión castellana de Xavier Blanquer ... et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1980
- [BC] [Bloque 3] - Laugier, Marc-Antoine. Ensayo sobre la arquitectura / Marc-Antoine Laugier ; edición de Lilia Maure Rubio ; traducción de Maysi Veuthey Martínez, Lilia Maure Rubio . Madrid : Akal, D.L. 1999
- [BC] [Bloque 3] - Moleón Gavilanes, Pedro. John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética / Pedro Moleón . Madrid : Marea Libros, 2001
- [BC] [Bloque 3] - Sambricio, Carlos. La arquitectura española de la Ilustración / Carlos Sambricio ; prólogo de Rafael Moneo . Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España [etc.], 1986
- [BC] [Bloque 4] - Benevolo, Leonardo. Los orígenes del urbanismo moderno / Leonardo Benevolo . Madrid : H. Blume, D. L. 1979
- [BC] [Bloque 4] - Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX / Kenneth Frampton ; traducción Amaya Bozal ; revisión científica Juan Calatrava ; [edición de John Cava] . Madrid : Akal, 1999
- [BC] [Bloque 4] - Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius / Nikolaus Pevsner ; [versión castellana Odilia E. Suárez y Emma Gregores] . 4ª ed. rev. en español Buenos Aires : Infinito, 2003