

## 28215 - Arte del siglo XIX

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2020/21

**Asignatura:** 28215 - Arte del siglo XIX

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 420 - Graduado en Historia del Arte

**Créditos:** 9.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura *Arte del siglo XIX* plantea como primer objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el final del Neoclasicismo a la llegada y triunfo del *Art Nouveau*. Más concretamente, esta asignatura presenta los siguientes objetivos:

- Conocer los fundamentos del arte desarrollado en todas sus manifestaciones desde finales del siglo XVIII hasta la época de la Gran Guerra, los artistas y obras fundamentales del período, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, etc., en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- Conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias artísticas desarrollados durante esta etapa.
- Conocer las diferentes metodologías y fuentes para interpretar el arte desarrollado durante este período.
- Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y de la plástica en esta época.
- Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones gráficas.
- Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estiraciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte del Barroco y de la Ilustración* (impartida en segundo curso del Grado en Historia del Arte), y contribuye, junto con la asignatura *Arte del siglo XX y últimas tendencias*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en la Edad Contemporánea.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General. En concreto, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estiraciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Por ello, se recomienda que el alumno haya cursado las asignaturas correspondientes al primer y segundo curso (centradas en el arte de época antigua, medieval y moderna) del Grado antes de realizar esta asignatura impartida en tercer curso y centrada en el arte de la Edad Contemporánea.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artísticas utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.

CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.

CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

CE7: Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

CE13: Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

CG8: Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves y de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología, así como de las más importantes técnicas utilizadas en el mundo occidental desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau* ("<CE3").

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico del arte desarrollado en el siglo XIX (entre el Neoclasicismo y el *Art Nouveau*), es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y principales líneas y causas de evolución ("<CE4").

Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras desarrolladas en el mundo occidental decimonónico desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau*, en el marco de distintas culturas ("<CE5").

Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), sea cual fuere su naturaleza, aplicando distintas metodologías de interpretación ("<CE6").

Es capaz de catalogar una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento al que pertenece y, en su caso, en producción de su autor ("<CE7").

Es capaz de interpretar una obra de arte producida entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau*, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y relación con contexto ("<CE8").

Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta asignatura: exposiciones orales sobre temas relativos a la misma, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios análisis ("<CE13").

Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este período ("<CG1").

Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales del arte del siglo XIX, es decir, del desarrollado en el mundo occidental entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau* ("<CG5").

Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos del arte del siglo XIX, para emitir juicios, que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de este período, de índole social, científica o ética ("<CG8").

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*.

b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el mundo occidental durante este período temporal.

c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este período, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico,

religioso e individual en el que se creó.

d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este periodo.

f) Percibirá la trascendencia del arte en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* en el desarrollo de la Historia General del Arte.

### 3.Evaluación

#### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

##### I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

A) Informe de Prácticas: Identificación y catalogación de 20 obras de arte, 1 h.. Criterios: el alumno deberá responder brevemente, con claridad y precisión, a datos catalográficos como título de la obra, cronología, autor y movimiento artístico, ubicación y técnica. Valor 20%. Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio.

b) Trabajo individual: Ensayo sobre un texto de la materia de la asignatura que facilitará el profesor Tiempo 30 m. Criterios: se valorará el orden, claridad y léxico. Valor 20%. Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio.

c) Examen escrito: desarrollo de un tema relativo a la materia de la asignatura, en 1 hora. Criterios: buena presentación, una exposición clara, ordenada y razonada, en la que se pongan en relación distintas ideas, la capacidad de síntesis y la aportación personal (fundada en el propio trabajo individual del alumno). Asimismo, se valorará la buena presentación y la corrección formal y ortográfica. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 60% de la evaluación total.

Será necesario alcanzar el 5, sumadas las tres pruebas, para superar la asignatura.

##### II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Para la segunda convocatoria rigen las mismas pruebas, con los mismos criterios de evaluación y el mismo computo, que para la primera convocatoria.

### 4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

#### 4.1.Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura *Arte del siglo XIX* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*, aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en el mundo occidental desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial.

#### 4.2.Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d. Comentario y análisis de fuentes y textos.

e. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

### 4.3. Programa

- El siglo XIX: la era del progreso. El nacimiento de la historia del Arte. El arte oficial y los Salones: el nacimiento de la crítica de arte.

- El clasicismo romántico: la herencia de la Ilustración y las consecuencias de la Revolución Francesa en arquitectura, pintura y escultura.

- El historicismo y el neogótico en arquitectura.

- La irrupción de nuevos materiales en arquitectura e ingeniería. La arquitectura efímera y las grandes exposiciones universales.

- El Romanticismo y la imagen de la naturaleza: el descubrimiento del paisaje y la búsqueda de lo sublime. La pintura romántica inglesa, francesa y alemana.

- El compromiso social del Realismo en la pintura francesa y la figura de Courbet. La Escuela de Barbizon. La obra de Manet y su influencia.

- La pintura victoriana: los Prerrafaelitas y su influencia. La huida hacia la Edad Media. El nacimiento del diseño: William Morris y las *Arts & Crafts*.

- El impresionismo, la pintura *plenairista* y los luministas. El grupo impresionista: Monet, Renoir y Degas.

- El postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y van Gogh. El nacimiento del cartel: Toulouse-Lautrec. Neoimpresionismo, puntillismo o divisionismo: Seurat y Signac.

- La nueva ciudad de la era industrial y el nacimiento de la arquitectura moderna. El triunfo del historicismo y el eclecticismo. París, Viena, Londres, Roma y Barcelona.

- La Escuela de Chicago y los primeros rascacielos.

- El arte oficial y la pintura.

- La influencia de Goya en la pintura de género del siglo XIX. La pintura simbolista del *fin de siècle*.

- La renovación de la escultura: Auguste Rodin.

- El arte de la *Belle Époque*: el Modernismo o *Art Nouveau* en la arquitectura y las artes decorativas.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados