

## 27806 - Comentario de textos literarios en lengua inglesa

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2020/21

**Asignatura:** 27806 - Comentario de textos literarios en lengua inglesa

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Formación básica

**Materia:** Literatura

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo primordial de la asignatura es proporcionar al alumnado los contenidos teóricos y herramientas necesarias para el análisis formal e ideológico de textos literarios en lengua inglesa, tanto líricos como narrativos. El curso se centra para ello en el estudio y la aplicación de conceptos, convenciones y recursos literarios que son fundamentales para comprender e interpretar correctamente los textos dentro de un contexto académico. En las sesiones prácticas del curso se analiza y comenta, de manera individual y grupal, una selección de textos a los que se va aplicando, de forma acumulativa, los contenidos teóricos estudiados hasta ese momento. Los contenidos y actividades de aprendizaje de la asignatura se han diseñado para que proporcionen al alumno unas estrategias con las que desarrollar su capacidad crítica de análisis e interpretación de textos literarios, así como sus habilidades expositivas.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *Comentario de textos literarios en lengua inglesa* se enmarca en la materia "Comentario de textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa" que cuenta con otras dos asignaturas semestrales de formación básica (segundo curso: semestre 1 y semestre 2) dedicadas al estudio de textos audiovisuales. Las tres asignaturas se orientan al desarrollo de la capacidad crítica y analítica del alumnado. En el caso de la asignatura presente, el interés se centra exclusivamente en textos literarios. A través de esta asignatura se ofrece al estudiante una preparación básica y absolutamente necesaria para la lectura, comprensión y estudio académico de las historias de las literaturas en lengua inglesa (inglesa, norteamericana y otras literaturas) con las que el estudiante se familiarizará en los semestres posteriores, comenzando en el 2º semestre del primer curso.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda que el estudiante asista y participe en clase y que realice de forma regular y continuada las tareas programadas para cada sesión. Es también deseable que el estudiante haya cursado alguna asignatura de literatura y haya realizado comentarios de textos con anterioridad.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

desarrollar tareas referidas a las siguientes habilidades:

Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario.

Capacidad de transmitir y explicar conocimientos.

Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.

Capacidad de razonamiento crítico.

Desarrollo de la independencia de pensamiento.

Capacidad de rigor metodológico.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad para trabajar de manera autónoma.  
Capacidad de crítica y autocrítica.  
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

## 2.2.Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Identifica con la terminología adecuada los conceptos básicos y herramientas necesarias para el análisis formal e ideológico de textos literarios (poesía y prosa narrativa) en lengua inglesa.

Comprende y aplica correctamente dichos conceptos y herramientas a la hora de analizar aspectos formales de textos literarios en lengua inglesa.

Analiza los textos yendo más allá de la mera descripción y los interpreta, relacionando los aspectos formales con los ideológicos o de contenido.

Utiliza la lógica para elaborar y argumentar sus ideas de forma clara y convincente.

Escribe los ensayos siguiendo una estructura lógica, organizando las ideas en párrafos coherentes y, tanto en el inglés escrito como al exponer sus ideas en clase, se expresa en un inglés correcto y adecuado a su nivel correspondiente del MCERL.

Es capaz de comprender, asimilar y rebatir las opiniones de sus compañeros.

Aprende a hacer lecturas críticas y reflexivas de los textos, asumiendo lo que el texto sugiere además de lo que dice, y acepta que otras interpretaciones diferentes a la suya pueden ser igualmente válidas.

Aprende a reconocer distintos géneros y registros de los textos literarios según las características que los definen.

## 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

La consecución de los resultados de aprendizaje que la asignatura conlleva proporcionará al alumno unos conocimientos teóricos, así como de práctica analítica y metodológica, que le permitirán comprender y asimilar los textos literarios objeto de estudio en esta y posteriores asignaturas de literatura en lengua inglesa. De forma específica, los resultados de aprendizaje permiten al estudiante profundizar en los siguientes aspectos: interrelación de forma y contenido en los textos literarios; aplicación de metodologías y herramientas críticas necesarias; capacidad de expresar una visión crítica; obtención de conclusiones pertinentes; refuerzo en el nivel de conocimiento de la lengua inglesa para alcanzar al final del primer semestre el nivel exigido.

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### **PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en la realización de una **Prueba de evaluación global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico oficial).

Características de la prueba:

Teoría (30 %): Definiciones cortas de conceptos clave (20 %) y discusión más amplia de algún aspecto o técnica literaria relevante (10 %).

Práctica (70 %): Comentario de un poema o fragmento narrativo en prosa.

Cuando el comentario sea de poesía, la parte teórica estará orientada hacia la prosa narrativa y viceversa. Para aprobar la asignatura se deberá alcanzar un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las partes y el total deberá llegar a 5.

En caso de que la evaluación sea no presencial, el examen constará de las mismas partes.

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

**Prueba global de evaluación** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico oficial).

La prueba global de evaluación en la segunda convocatoria tiene las mismas características que la prueba global de evaluación de la primera convocatoria.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará el nivel de corrección y claridad en las definiciones y exposición de ideas en la parte teórica. En la parte práctica se valorará la capacidad del alumno para entender y aplicar correctamente los conceptos básicos de análisis, así como su capacidad para interpretar el texto relacionando forma y contenido, la exposición ordenada y la originalidad de sus ideas, la estructura del ensayo y el nivel de inglés.

La duración de la prueba será de dos horas y media.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura consta de dos partes diferenciadas: la primera dedicada al discurso poético y la segunda al discurso narrativo en prosa, con un número igual de sesiones dedicadas a cada parte (15). Cada sesión teórica irá seguida de dos sesiones prácticas en las que, mediante el análisis de una serie de textos (3 o 4), los estudiantes aprenden a aplicar los contenidos teóricos estudiados hasta el momento. De esta manera, tanto el aprendizaje teórico como el práctico tienen un carácter acumulativo.

La asignatura incluye una serie de actividades de aprendizaje, detalladas en el apartado siguiente, que se han diseñado para la comprensión de los contenidos teóricos y el desarrollo de la capacidad crítica de análisis de los alumnos.

Los estudiantes tienen la posibilidad de realizar dos ensayos opcionales para mejorar sus competencias prácticas, cuyas calificaciones, sin embargo, no se tendrán en cuenta para la nota final.

Siguiendo el documento de Recomendaciones del Ministerio de Universidades a la comunidad universitaria para adaptar el curso universitario 2020-2021 a una presencialidad adaptada, si no se dispone de equipos de retransmisión síncrona en el aula, la impartición de esta asignatura y las tutorías con el alumnado se llevarán a cabo a través de los recursos telemáticos que habilite la Universidad de Zaragoza. Como complemento a la docencia telemática, ya se dispone de material adaptado para que los estudiantes puedan realizar comentarios de textos prácticos siguiendo unas pautas ya marcadas por el profesorado. Asimismo, se hará uso de presentaciones powerpoint ampliamente comentadas para facilitar la tarea de aprendizaje. Las tutorías se realizarán de forma telemática usando las plataformas disponibles.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

#### 1. Actividades dirigidas

A) Clases teóricas: Créditos: 0,6 (15 horas).

Metodología: Lección magistral y discusión en clase de las ideas y conceptos más importantes de la/s lectura/s obligatorias (teoría poética o de prosa narrativa) programadas para esa sesión. De esta forma se presentan y se afianzan los aspectos formales necesarios para la interpretación de textos.

B) Clases prácticas: Créditos: 1,8 (45 horas)

Metodología: Trabajo individual y en grupo. Comentario de el /los texto/s programados para esa sesión bajo la tutela del profesor.

#### 2. Actividades supervisadas

A) Tutorías individuales: Créditos: 0,1 (2,5 horas).

Metodología: Asesoramiento sobre la redacción de comentarios de texto.

#### 3. Actividades autónomas

A) Preparación de los textos que se comentarán en clase: Créditos: 2,7 (70 horas). Lectura y análisis de los textos literarios obligatorios.

B) Estudio personal. Créditos: 0,6 (15 horas). Trabajo personal y lectura de la bibliografía obligatoria.

#### 4. Evaluación

A) Realización de la prueba escrita global de evaluación teórico-práctica: Créditos: 0,1 (2,5 horas).

### 4.3. Programa

#### PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

##### Poetic discourse

1st session.- Defining poetic discourse. The Formalist approach: poetry as deviation and the concept of "defamiliarisation". Literary competence and "naturalisation" in poetry.

Reading assignments: "Deviation". In Montgomery et al, eds., *Ways of Reading* (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 231-47.

4th session.- Poetic rhythm and metre: accentual syllabic metre. Free verse poetry.

Reading assignments: "Free Verse". In Jeffrey Wainwright, *Poetry: The Basics*, 2004, London and New York: Routledge, 85-101.

7th session.- Rhetorical tropes: the use and interpretation of figurative language. Other rhetorical figures: Rhyme and sound patterning.

Reading assignments: "Figurative Language". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996, London: Longman, 105-30.

10th session.- Verse forms and genres. The limerick; the Italian, English and Romantic sonnet; the popular ballad and the literary ballad.

Reading assignment: "Genre" and "The Sonnet". In Tom Furniss and Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*, 1996,

London: Longman, 255-304.

13th session.- Tone and textual strategies: Intertextuality, parody, irony and ambiguity.

Reading assignments: "Intertextuality and allusion" and "Irony". In Montgomery et al., eds., *Ways of Reading*, (3rd edition), 2007, London and New York: Routledge, 156-67 and 131-40.

#### **Prose narrative discourse**

16th session.- Definition of narrative discourse and of narrative text. Levels of analysis: story (fabula) and plot (discourse, *sjuzet*).

Reading assignments: "Narrative and life" and "Defining narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 1-23.

19th session.- The classical narrative discourse. Causation, linearity and closure.

Reading assignments: "Closure", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 51-61.

22nd session.- Significance and treatment of time in narrative discourse.

25th session.- Character and self in narrative: techniques of characterization. Focalization and subjectivity in narrative.

Reading assignment: "Character and self in narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 123-137.

28th session.- Narration: techniques of representation of speech and thought, narrative levels, narrators and narratees, implied authors and implied readers.

Reading assignments: "Narration" and "Interpreting Narrative", in Abbott, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002: 62-92; and "Levels: Realms of Existence", in Keen, Suzanne, *Narrative Form*, Houndmills and New York: Palgrave, 2003: 108-115.

### **4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

#### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

La asignatura se estructura en dos clases semanales, divididas en sesiones teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas se dedican a la exposición por parte del profesorado de los aspectos y fundamentos formales de cada uno de los temas. Las explicaciones del profesorado se complementan en estas sesiones con el debate y discusión entre toda la clase de los textos críticos programados que versan sobre los mismos contenidos. Cada sesión teórica va seguida de dos sesiones prácticas para aplicar y profundizar en los contenidos estudiados. Los textos concretos elegidos para cada una de las sesiones prácticas figuran en el programa incluido que se reparte a los alumnos al principio del curso, junto con la fecha en la que se comentarán en clase.

La **Prueba global de evaluación** se celebrará en las fechas señaladas en el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de febrero y septiembre.

#### **4.5. Bibliografía y recursos recomendados**

