

25326 - Audiovisual production: reporting and documentary

Syllabus Information

Academic Year: 2020/21

Subject: 25326 - Audiovisual production: reporting and documentary

Faculty / School: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Degree: 272 - Degree in Journalism

ECTS: 6.0

Year: 3

Semester: First Four-month period

Subject Type: Compulsory

Module: ---

1.General information

1.1.Aims of the course

1.2.Context and importance of this course in the degree

1.3.Recommendations to take this course

2.Learning goals

2.1.Competences

2.2.Learning goals

2.3.Importance of learning goals

3.Assessment (1st and 2nd call)

3.1.Assessment tasks (description of tasks, marking system and assessment criteria)

4.Methodology, learning tasks, syllabus and resources

4.1.Methodological overview

See "Learning activities " and "Syllabus". More information will be provided on the first day of class.

4.2.Learning tasks

The course includes the following learning tasks:

- Lectures.
- Practice sessions.
- Autonomous work and study.
- Assessment tasks.

4.3.Syllabus

The course will address the following topics:

- Unit 1. Introduction to direction: the essential functions of direction.
- Unit 2. Production.
- Unit 3. Picture taking and sound recording.
- Unit 4. The shooting.

- Unit 5. Composition.
- Unit 6. Editing.
- Unit 7. Fundamental mechanisms for the construction of ideas based on the specific nature of the photographic image.

4.4.Course planning and calendar

Further information concerning the timetable, classroom, office hours, assessment dates and other details regarding this course, will be provided on the first day of class or please refer to the Facultad de Filosofía y Letras website <https://fyl.unizar.es/>

4.5.Bibliography and recommended resources

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- [BB] Abril, Gonzalo. Análisis crítico de textos visuales : mirar lo que nos mira / Gonzalo Abril. Madrid : Síntesis, D.L. 2008
- [BB] Artero Rueda, Manuel. El guión en el reportaje informativo : un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda . Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004
- [BB] Benet, Vicente J.. Un siglo en sombras : introducción a la historia y a la estética del cine / Vicente J. Benet . Valencia : La Mirada, 1999
- [BB] Castillo, José María. Televisión y Lenguaje Audiovisual / José María Castillo. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2014
- [BB] Cebrian Herreros, Mariano. Información audiovisual. Concepto, técnica, expresión y aplicaciones / Mariano Cebrián Herreros Madrid : Síntesis, D.L. 1995
- [BB] Dijk, Teun A. van. La noticia como discurso : comprensión, estructura y producción de la información / Teun A. van Dijk . - [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1990
- [BB] Fernández Díez, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía Barcelona : Paidós, D.L. 2011
- [BB] Giannetti, Louis D.. Understanding movies / Louis Giannetti . - 5th ed. Englewood Cliffs (New Jersey) : Prentice Hall, cop. 199
- [BB] Millerson, Gerard. Técnicas de realización y producción en televisión / Gerald Millerson Madrid: , 1989
- [BB] Prosper Ribes, Josep. Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales / Josep Prosper Ribes, Celestino J. Catalán Valencia: CEU San Pablo, 1998
- [BB] Rajas Fernández, Mario . La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad / Mario Rajas Fernández . Madrid: Universidad Complutense. Servicio de Publicaciones, 2009 [Ver URL de enlace al texto completo]
- [BB] Rodrigo Alsina, Miquel. La construcción de la noticia / Miquel Rodrigo Alsina . 1a. ed. Barcelona : Paidós, 1989
- [BB] Soler, Llorenç. La realización de documentales y reportajes para televisión / Llorenç Soler Barcelona. Cims, 1998
- [BB] Vilalta i Casas, Jaume . El espíritu del reportaje / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2006
- [BB] Vilalta i Casas, Jaume . El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2007
- [BB] Ward, Peter. Composición de la imagen en cine y televisión / Peter Ward. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión , 1997
- [BB] Yorke, Ivor. Principios básicos del reportaje televisivo / Ivor Yorke ; traducción A. Brito, Ll. Sotelo . - [1a. ed.] Madrid : Centro de Formación RTVE, D.L. 1991
- [BB] Zunzunegui Díez, Santos. Pensar la imagen / Santos Zunzunegui . - 2a. ed. Madrid : Cátedra ; [Lejona] : Universidad del País Vasco, D.L. 1992
- [BB] Zuñiga, Joseba . Comunicacion audiovisual / Joseba Zuñiga Andoain: Escuela de Cine y Video de Andoain, 1998

Listado de URL

- Rajas Fernández, Mario . La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad / Mario Rajas Fernández . Madrid: Universidad Complutense. Servicio de Publicaciones, 2009 [http://eprints.ucm.es/8432/1/T30760.pdf]