

25113 - Teoría e historia del arte del siglo XX

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 25113 - Teoría e historia del arte del siglo XX

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Primer cuatrimestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia: Materia básica de grado

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura debe permitir al alumno aproximarse a la producción artística a lo largo del siglo XX, con presencia en la primera mitad de siglo y el conocimiento de los diferentes estilos artísticos, de las técnicas y de los métodos de trabajo en Historia del Arte. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de la realidad artística contemporánea que al mismo tiempo fomente su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumnos debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el alumno debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de *Teoría e Historia del arte del siglo XX* es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar la situación cultural y social actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período. Con esta asignatura se pretende que el alumno sepa relacionar la obra de arte con otras manifestaciones culturales coetáneas como puede ser el teatro, la literatura o la música para el conocimiento de los estilos artísticos y la realidad artística contemporánea.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma así como las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

1.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas a lo largo del siglo XX.

Para ello, es necesario incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y resulta imprescindible familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación. Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia y de la teoría del arte moderno desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX. Se pretende exponer una visión amplia y exhaustiva de la heterogeneidad de lenguajes y medios de expresión artísticos experimentados en el contexto de las vanguardias europeas (pinturas, esculturas, collages, objetos, fotografías, fotomontajes, films, diseño gráfico, escenografías, espacios expositivos, etc.), insistiendo en las aportaciones teóricas defendidas por los protagonistas de los diferentes ismos a través de sus manifiestos.

1.3.Recomendaciones para cursar la asignatura

Prerrequisitos: (conocimientos y/o destrezas previas): Nivel de 2º de bachillerato o similar y, preferentemente, haber superado la asignatura de *Teoría e Historia del arte* de 1º curso de Bellas Artes. Conocimiento general de la historia y el arte y en espacial de finales del siglo XIX y del siglo XX

2.Competencias y resultados de aprendizaje

2.1.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG01. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

Competencias específicas

CE01. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CE02. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar de la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

CE05. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CE06. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE08. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia

1.Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

2.Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valoración de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

5.Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

6.Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

8.Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los alumnos ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

El alumno será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura y se tendrán en cuenta tres conceptos en partes iguales. Por ello el alumno para ser evaluado deberá realizar:

Por un lado, las *prácticas* realizadas a lo largo de todo el curso. Durante el año los profesores explicarán en clase una serie de trabajos y de prácticas que el alumno deberá entregar en la fecha establecida. Por otro lado, el *trabajo de asignatura* ya que el alumno deberá entregar un trabajo realizado a lo largo del cuatrimestre en la fecha establecida. El tema será a convenir entre los profesores y el alumno y su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura. Por un último las pruebas escritas realizadas a lo largo del curso. También se tendrá en cuenta la *participación activa* durante el desarrollo de la misma.

Existirá una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas. El modelo de prueba global consistirá en el desarrollo de un total de 3 preguntas, una por cada bloque de contenido del temario general. Para superar la asignatura será necesario obtener al menos una calificación de 5 puntos sobre 10 en cada una de las preguntas. Para la obtención de la calificación final se sumarán las calificaciones de cada pregunta y se dividirá por 3.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Combinando la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases con presentación de imágenes, complementadas con la lectura e interpretación de los principales manifiestos de vanguardia y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

Actividades propuestas

Actividades generales.

Computable a: horas de trabajo personal:

Elaboración de un trabajo personal.

Los trabajos podrán ser de los siguientes tipos:

1). Un trabajo de síntesis bibliográfica o redacción de visiones generales sobre un tema a partir de una bibliografía.

- Este tipo de trabajo sirve para que el alumno se enfrente con las labores de buscar, leer y analizar una bibliografía especializada, de seleccionar y sintetizar los puntos más esenciales de un tema, de realizar una coherente redacción y de elaborar una correcta presentación con aparato crítico, apéndices y una bibliografía correctamente elaborada.
- Se puede seleccionar como objeto del trabajo:
- El estudio global (Historia, Pensamiento, Religión, Cultura, Ciencia y Arte) de un determinado periodo de la Historia del Arte.
- El estudio de una determinada manifestación artística en uno o varios o en la totalidad de los periodos de la Historia del Arte.
- Cualquier otro tema propuesto por el alumno
- Deberán constar de las siguientes partes:

1. Presentación del trabajo (causas de la elección del tema y delimitación del tema del trabajo)

2. Introducción al tema (explicación del contexto geográfico, histórico, etc... en el que surge el fenómeno a estudiar)

3. Desarrollo del tema (dividido en capítulos que traten distintos aspectos del fenómeno artístico a estudiar)

4. Conclusiones (donde se expongan brevemente los aspectos más significativos del trabajo, las aportaciones personales que se hayan realizado, los puntos que no se han tratado y porqué, y la utilidad que dicho trabajo ha tenido en la formación del alumno).

5. Relación de la bibliografía consultada, clasificada en general y específica y por orden alfabético de los apellidos de los autores, y bien citada. Ejemplo:

GUTIERREZ, Ramón y ESTERAS, Cristina, *Arquitectura y fortificación de la Ilustración a la Independencia Americana*, Madrid, Ediciones Tuerco, 1993.

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Madrid, Espasa-Calpe, 1930.

6. Apéndice documental, en su caso. Transcripción de algún texto de interés para la comprensión del trabajo.

7. Apéndice gráfico, en su caso. Fotografías (o fotocopia de ilustraciones), plano o gráficos de interés para la comprensión del trabajo.

2). Traducción de algún capítulo de libro o artículo de interés sobre Arte.

- La publicación a traducir será indicada por los profesores responsables de la asignatura, teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos.

3). Trabajos de carácter manual o de carácter práctico.

Pueden ser los que se señalan a continuación:

- Ejecución de una colección de dibujos tipológicos, de plantas a partir de las reproducciones contenidas en los libros. De esta forma podrán establecerse series evolutivas, trazar el esquema de un monumento, de un conjunto de piezas cerámicas, de la organización y estructura compositiva de una pintura, el esquema de un programa iconográfico, etc.
- Realización de copias de obra de arte o de maquetas. Es un tipo de trabajo que obliga al alumno a repensar el proceso de creación de una obra de arte en toda su complejidad. En este tipo de trabajo el alumno puede poner en ejercicio su habilidad manual.
- Realización de algún vídeo o serie de diapositivas o en soporte CD ROM, o página web donde se incorporan textos e imágenes, sobre determinada materia. Este tipo de trabajo va a llevar a los alumnos a manejar una bibliografía abundante, a tomar contacto con la obra de arte y a pensar en los problemas que plantea la adecuada exposición del tema.
- Todos estos trabajos incluirán un breve informe en el que se explique como se ha realizado el trabajo y una recopilación de la bibliografía consultada.

4). Exposiciones voluntarias

- Los alumnos podrán voluntariamente formar grupos (máximo de 3 personas) para estudiar, dirigidos por los profesores, determinados temas que una vez preparados se expondrán en clase al resto de los alumnos.
- El trabajo en estas exposiciones consistirá en lo siguiente:
 - División de las labores a realizar entre los miembros del grupo.
 - Búsqueda, lectura y análisis de la bibliografía sobre el tema
 - Elaboración de los esquemas básicos de la exposición.
 - Preparación del material necesario para la exposición: diapositivas, fotocopias de planos o dibujos y un resumen y bibliografía sobre el tema que se entregará a todos los alumnos.
 - Exposición en clase.
 - Ensayo de exposición con los profesores responsables de la asignatura.

5). Proyectos de iniciación a la investigación

- Los alumnos podrán formar un grupo (máximo de 6 personas) para estudiar monográficamente, dirigidos por el profesor responsable de la asignatura, un determinado tema de la historia del arte. Las labores que tendrán que realizar los alumnos son básicamente las siguientes:
 - Recopilación exhaustiva de todas las publicaciones realizadas sobre el tema.
 - Recopilación de cualquier noticia relativa al tema
 - Traducción de libros y demás publicaciones, redactadas en lenguas extranjeras
 - Elaboración de un *Estado de la cuestión* sobre los estudios sobre tema
 - Elaboración de un trabajo (soporte CD) sobre el tema.

Elaboración de un trabajo en grupo y exposición oral del mismo.

Trabajo realizado en grupos de cuatro alumnos sobre un aspecto específico relacionado con la asignatura. Exposición de 20 minutos. A realizar la primera semana lectiva de enero.

Elaboración de un diccionario de términos artísticos.

A lo largo del desarrollo de cada unidad temática se propondrá la definición de una serie de términos artísticos, cuyo conocimiento se considera necesario para la comprensión del carácter científico de la especialidad. Al finalizar el periodo de clases presenciales se realizará una prueba escrita tipo test con cuatro ítems en la que el alumno deberá responder para superarla al menor 75 de los 100 ítems propuestos.

Seminario transversal:

Organización del Seminario *On Art*. Desarrollado a lo largo del curso académico.

Actividad transversal:

Viaje realizado exclusivamente con los alumnos de la asignatura. Se procura que el coste económico por alumno sea el mínimo posible, con la contratación de los vuelos en compañías de bajo coste y del alojamiento en establecimientos

adscritos a la Red Europea de Albergues Juveniles. Dependiendo de la distribución horaria del curso, el viaje durará 4 días completos. Según la distribución del presente curso académico se realizará antes del periodo no lectivo correspondiente a las vacaciones de Navidad.

4.3. Programa

1. Antecedentes históricos del arte del siglo XX.

2. Primeras vanguardias del siglo XX.

- La abstracción geométrica: Cubismo, Futurismo, Constructivismo.
- Expresionismo. El Puente, El Jinete Azul, La Nueva Objetividad.
- Dadaísmo y Surrealismo.

3. Segundas vanguardias del siglo XX.

- Informalismo.
- Neoexpresionismo alemán, Expresionismo abstracto americano.
- Pop Art.
- Arte cinético.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La exposición de contenidos se realizará mediante la presentación o explicación por parte del profesor (y en la medida de lo posible de *colaboradores externos* cuando sea apropiado para un tema específico) pero, del mismo modo, el periodo de instrucción estará basado en contribuciones orales o escritas de los propios estudiantes. Las clases teóricas estarán acompañadas de imágenes y textos que se correspondan con lo tratado en clase o cualquier otro material de interés para el alumno como vídeos o documentales.

1ª Semana INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA, EXPLICAR AL ALUMNO LA METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA, LA BIBLIOGRAFÍA, LA ELABORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y DE LOS TRABAJOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2ª y 3ª Semana. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ARTE DEL SIGLO XX

4ª Semana CUBISMO.

5ª Semana FUTURISMO.

6ª Semana CONSTRUCTIVISMO.

7ª Semana EXPRESIONISMO.

8ª Semana DADAISMO.

9ª Semana SURREALISMO.

10ª Semana INFORMALISMO

11ª Semana NEOEXPRESIONISMO ALEMÁN.

12ª Semana. EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO.

13ª Semana POP ART.

14ª Semana ARTE CINÉTICO.

15ª - 16ª Semana. EXPOSICIONES DE TRABAJOS

Distribución de horas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1.

TEORÍA 3. PRÁCTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 7.

UNIDAD DIDÁCTICA 2.

TEORÍA 4. PRÁCTICA 4. TRABAJO DIRIGIDO 1. TUTORÍA 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 3.

TEORÍA 3. PRÁCTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 6.

UNIDAD DIDÁCTICA 4.

TEORÍA 4. PRÁCTICA 4. TRABAJO DIRIGIDO 1. SEMINARIO 1. TRABAJO CAMPO 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 5:

TEORÍA 3. PRÁCTICA 3. SEMINARIO 1. NO PRESENCIAL 7.

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

TEORÍA 3. PRÁCTICA 3. TRABAJO DIRIGIDO 1. TUT 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 2.

UNIDAD DIDÁCTICA 7:

TEORIA 4. PRACTICA 4. TRABAJO DIRIGIDO 2. SEMINARIO 1. TRAB CAMPO 1. NO PRESENCIAL 7. TRABAJO PERSONAL 4.

Se considera fecha clave de la asignatura el 22 de diciembre, fecha de entrega de los trabajos correspondientes, y último día para la entrega de las actividades propuestas

4.5. Bibliografía y recursos recomendados