

25111 - Sistemas de representación II

Información del Plan Docente

Año académico: 2020/21

Asignatura: 25111 - Sistemas de representación II

Centro académico: 301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 278 - Graduado en Bellas Artes

Créditos: 6.0

Curso: 2

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia: Materia básica de grado

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Resaltar la función comunicativa del dibujo, descubriendo e identificando formas y estructuras geométricas, en referentes reales y representados técnicamente.
2. Resolver problemas de representación espacial, de forma gráfica, en sistema diédrico.
3. Resolver perspectivas de cuerpos, de forma gráfica, en sistema cónico.
4. Actuar de forma creativa y utilizar el mínimo de recursos con la máxima claridad y calidad gráfica para conseguir soluciones constructivas y representativas eficaces.
5. Utilizar con destreza el croquis y la perspectiva intuitiva como instrumentos informativos, de pensamiento y de creación gráfica.
6. Explicar relaciones de pertenencia, de incidencia, métricas y proyectivas entre formas geométricas.
7. Comprender y emplear adecuadamente distintos sistemas de representación (métricos y perspectivos).
8. Aplicar de forma creativa los conocimientos geométricos y técnicos adquiridos en la representación de la forma y el espacio, a través de la realización de ejercicios y proyectos artísticos y el uso de diversos métodos y herramientas creativas, plásticas o digitales.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura es obligatoria. Continúa en segundo curso la asignatura de formación básica Sistemas de representación I, de primer curso. Junto con la asignatura, también de primer curso y de formación básica, Análisis de la imagen y de la forma y la optativa Sistemas de representación espacial, de tercer y cuarto cursos, constituyen la materia Expresión gráfica en el plan de estudios.

La asignatura contribuye esencialmente a desarrollar las capacidades relacionadas con la percepción, organización y representación de la forma en el espacio, determinantes en toda creación plástica y actividad proyectual.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

1.1. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura posee unos fundamentos teóricos muy importantes que pueden revestir especial dificultad para quien se enfrenta con ella por primera vez dado que se han de adquirir y consolidar nuevos hábitos, destrezas y rigor en el uso del dibujo y sus recursos técnicos. La asignatura posee, también, un carácter fuertemente instrumental y progresivo, es decir: los contenidos que se van trabajando serán absolutamente imprescindibles para el estudio y comprensión de los siguientes.

Por todo lo anterior es recomendable y fundamental asistir regularmente a clase, participando y recopilando sistemáticamente lo trabajado en el aula, procurando su actualización semanal y repaso.

Se deberá desarrollar actitud constructiva y creativa valorando la asignatura como un nuevo medio de comunicación, de expresión y de reflexión; como una herramienta válida para cualquier disciplina artística.

Para superar esta asignatura es obligatorio haber superado la asignatura Sistemas de representación I.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Competencias generales

CG06. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

CG07. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CG09. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación.

CG13. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación

CG15. Capacidad para un compromiso ético y el fomento de la igualdad entre sexos, la protección del medio ambiente, los principios de accesibilidad universal y los valores democráticos.

Competencias específicas

CE07. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE23. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CE32. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- Argumenta sus propias producciones desde el conocimiento de los fundamentos de la geometría descriptiva, sus métodos y su historia.
- Resuelve de forma gráfica, sobre un soporte físico, y con eficiencia, problemas de representación espacial en sistema diédrico.
- Resuelve de forma gráfica, sobre un soporte físico, y con eficiencia, la perspectiva de diversos cuerpos en sistema cónico.
- Distingue y explica los principales sistemas de representación, su estructura y métodos principales.
- Valora la geometría descriptiva como herramienta auxiliar y creativa a partir del conocimiento de sus fundamentos y normas.
- Explica y distingue los principales sistemas de diseño asistido por ordenador, sus tipos, fundamentos y aplicaciones.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

La asignatura aborda principios y desarrolla procesos básicos sobre la percepción, funcionalidad y estructura de la forma en el espacio y su representación, útiles para cualquier disciplina dentro de las Bellas Artes y componentes de todo perfil profesional asociado al título. Estos principios y procesos son especialmente apropiados como herramienta auxiliar, constructiva y representativa en dibujo y diseño, en dos y tres dimensiones, y aplicables a toda creación plástica desde la ideación hasta la realización. Contribuyen al rigor de la expresión gráfica en la concepción, desarrollo y comunicación (documentación) de proyectos de todo tipo en el ámbito artístico, orientados a cualquier contexto y espacio expositivo.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

Sistema de evaluación

El logro de los aprendizajes y la adquisición de las competencias serán evaluados durante el curso con el sistema de evaluación continua, constando la misma de varias partes diferenciadas que compondrán la nota final sobre 10 puntos.

La no presentación de los ejercicios y trabajos dentro de los márgenes de la evaluación continua implica la pérdida del derecho a la misma. Es decir, si el alumno no entrega todos los ejercicios planteados por el profesor de carácter obligatorio, los ejercicios y proyectos creativos personales y no asiste a la prueba escrita, pierde el derecho de la evaluación continua y

deberá presentarse a la prueba global de junio dispuesta en el calendario de exámenes propuesto por el centro para poder superar la asignatura.

El estudiante debe conocer la normativa de plagio de la Universidad de Zaragoza y sus consecuencias publicadas en: <https://biblioteca.unizar.es/propiedad-intelectual/propiedad-intelectual-plagio>

De igual modo debe conocer el Reglamento de Normas de Evaluación del Aprendizaje aprobado en acuerdo de 22 de diciembre de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad:

<http://cud.unizar.es/docs/ReglamentodeNormasdeEvaluaciondelAprendizaje.pdf>

La evaluación continua.

1_Primera parte compuesta por un conjunto de actividades y procedimientos que conformará la realización periódica de ejercicios prácticos sobre problemas, casos y supuestos diversos relacionados con los contenidos del programa. Se compone de un número concreto de láminas que el profesorado irá repartiendo de manera física o telemática a lo largo del curso. El conjunto de láminas de dibujo y la propuesta creativa personal irán conformando un portafolio. La mayor parte de estos ejercicios se integran dentro del trabajo autónomo del estudiante. Existirá un número de ejercicios que se realizarán necesariamente de forma presencial e individual en el aula y que serán entregados tras su realización. El profesorado concretará a lo largo del curso los ejercicios que componen obligatoriamente el portafolio y podrá proponer otros de realización voluntaria. En su conjunto, supondrá un 25 % de la calificación.

2_Segunda parte que valorará el grado de implicación, participación e iniciativa personal en el conjunto de actividades de aprendizaje cuya valoración se basa en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje por parte del profesorado y en la labor de tutoría. Supondrá un 5% de la calificación.

3_Tercera parte que se compone de la realización de varios ejercicios o proyectos creativos personales, entendidos como desarrollo técnico y aplicación práctica de algunos contenidos del programa. Estas propuestas creativas formarán parte del trabajo autónomo del estudiante. Se concretarán en forma de proyecto y deberán incluir una breve memoria escrita. El profesorado indicará la temática y las características concretas de cada actividad a lo largo del curso explicando el índice de desarrollo de la misma y las partes de las que se compone. Supondrá un 35% de la calificación. Estas propuestas serán de obligatoria presentación dentro de los márgenes del curso y dentro de la evaluación continua. La no presentación de estos trabajos implica la pérdida de derecho de evaluación continua y obliga al estudiante a presentarse a la prueba global de junio.

4_Prueba de evaluación escrita que supondrá el 40 % de la nota final. Constará de dos partes:

A_Una serie de ejercicios prácticos sobre problemas, casos y supuestos diversos relacionados con los contenidos del programa. Se concretará como un conjunto de láminas de dibujo que implican la realización de trazados geométricos, construcciones gráficas y representaciones en relación con los contenidos del programa. Su calificación determinará el 30% de la calificación.

B_Una prueba escrita sobre aspectos teóricos de los contenidos del programa. Parte de las cuestiones planteadas tendrá relación con los ejercicios prácticos. Su calificación determinará el 10% de la calificación.

Convocatoria de junio y septiembre mediante prueba global:

Bajo esta convocatoria, la evaluación se realizará únicamente mediante prueba global, que determinará el 100% de la calificación.

Podrán optar por esta modalidad todos los estudiantes, en particular quienes no se hayan acogido a la modalidad anterior o no hayan superado las partes correspondientes de la evaluación continua que la compone o que, habiéndola superado, deseen mejorar su calificación. Constará de dos partes:

A_una serie de ejercicios prácticos sobre problemas, casos y supuestos diversos relacionados con los contenidos del programa. Se concretará como un conjunto de láminas de dibujo que implican la realización de trazados geométricos, construcciones gráficas y representaciones en relación con los contenidos del programa. Su calificación determinará el 75% de la calificación final por este sistema.

B_una prueba escrita sobre aspectos teóricos de los contenidos del programa. Su calificación determinará el 25% de la calificación final por este sistema.

Crterios de evaluaci3n.

La evaluaci3n de los aprendizajes y la adquisici3n de las competencias, referida a todas las actividades realizadas incluida la prueba global, se realizar3 conforme a los siguientes criterios:

? Correcci3n en el trazado y croquizaci3n as3 como en los m3todos y construcciones gr3ficas empleados en la resoluci3n de los ejercicios y problemas geom3tricos planteados.

? Argumentaci3n correcta de los fundamentos y elementos te3ricos que sustentan las diferentes construcciones y representaciones.

? Limpieza, claridad y precisi3n en la ejecuci3n de los ejercicios y actividades.

? Iniciativa y creatividad y capacidad de colaboraci3n en la b3squeda de soluciones a los problemas planteados y en las propuestas realizadas.

? Valoraci3n de la funci3n comunicativa del dibujo y de la utilidad de la representaci3n t3cnica de las formas.

? Grado de integraci3n de los diferentes aprendizajes.

Niveles de exigencia:

La evaluaci3n de los aprendizajes y la adquisici3n de las competencias se realizar3 de acuerdo con los siguientes niveles de exigencia:

? Un primer nivel elemental implica un logro suficiente de los objetivos y resultados de aprendizaje, una suficiente integraci3n de los mismos y, especialmente, demostrar orden, claridad y limpieza en el desarrollo de los distintos ejercicios y proyectos as3 como en la comunicaci3n de los resultados obtenidos.

? Un segundo nivel se refiere al logro de una mayor integraci3n de los diferentes aprendizajes y a una mayor flexibilidad en la resoluci3n de problemas. Se produce cuando el estudiante busca alternativas a los planteamientos que se le realizan, m3s all3 de del estricto conocimiento de los m3todos y los procedimientos que permiten su resoluci3n y las comunica con notable eficiencia.

? Una alta calificaci3n se asocia, adem3s, con una mayor comprensi3n de las relaciones y construcciones geom3tricas fundamentada en un desarrollo m3s amplio de la capacidad de visualizaci3n y, por tanto, en una mayor agilidad en la representaci3n espacial. El estudiante evidencia una capacidad sobresaliente para anticipar, proponer y explicar las soluciones a los problemas independientemente del sistema, procedimiento o m3todo empleado, demostrando un alto grado de creatividad e integraci3n de los aprendizajes.

Los citados criterios establecen unas coordenadas que permiten diferenciar entre distintos grados de consecuci3n de las competencias de la asignatura de forma global. Se orientan, por tanto, a un mayor rigor en la evaluaci3n de los aprendizajes y en la calificaci3n de las diferentes actividades de evaluaci3n seg3n los criterios propuestos.

4. Metodolog3a, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentaci3n metodol3gica general

El proceso de aprendizaje que se ha dise1ado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura incluir3 clases presenciales en las que se desarrollarn actividades centradas tanto en la exposici3n te3rica de los principales contenidos del programa como en el abordaje pr3ctico de los mismos mediante ejercicios de aplicaci3n, la resoluci3n de problemas y estudio de casos. La realizaci3n de ejercicios y resoluci3n de problemas, no obstante, constituir3 la mayor parte del trabajo aut3nomo del estudiante, con el apoyo de los apuntes de clase y el uso de la bibliograf3a.

De modo transversal en todas las actividades, y fundamentalmente a trav3s de la realizaci3n de las propuestas creativas, se pretende favorecer la orientaci3n de los aprendizajes a la propia creatividad personal a partir del est3mulo y el ejemplo que suponen la naturaleza, el dise1o y las propias obras de arte donde la estructuraci3n geom3trica de la forma en el espacio y su percepci3n suponen una cuesti3n primordial.

Parte de los aprendizajes pueden requerir el empleo de medios inform3ticos y softwares explicados por el profesor.

El seguimiento y valoraci3n, el repaso, la revisi3n y actualizaci3n permanente de ejercicios, problemas y proyectos corresponde a la labor de tutor3a.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- **Exposici3n te3rico-pr3ctica realizada por el profesor de los principales contenidos**, incluyendo explicaciones te3ricas, demostraciones pr3cticas, planteamiento de problemas y casos y resoluci3n de ejercicios, donde se emplea fundamentalmente la pizarra y que se apoyan ocasionalmente en proyecciones audiovisuales o modelos tridimensionales. Requiere la toma de apuntes por el estudiante.
- **Resoluci3n peri3dica de ejercicios pr3cticos** tanto de forma presencial como, fundamentalmente, no presencial. Resoluci3n de problemas en forma de l3minas de dibujo que implican la realizaci3n de trazados geom3tricos, construcciones gr3ficas y representaciones en relaci3n con los contenidos del programa, y que ir3n conformando un portafolio. Cuando se realice de forma presencial, esta actividad complementar3 las exposiciones

teórico-prácticas realizadas por el profesor (generalmente tras el estudio o análisis teórico-práctico de una serie de contenidos relacionados) y, en su caso, servirá como referencia directa para valorar la evolución de los aprendizajes. Cuando se realice de forma no presencial podrá acompañarse de cuestiones de orden teórico o práctico relacionadas con una aplicación artística específica de los contenidos. En todo caso, se complementa con el apoyo bibliográfico y los apuntes de clase y constituye la base de la labor de estudio del estudiante, completada a través de las sesiones de tutoría. Esta actividad será objeto de evaluación continua.

- **Desarrollo de varias propuestas creativas personales.** Realización en cada ejercicio o proyecto propuesto de una creación original que implique una profundización teórica, se fundamente en la representación espacial de la forma e incorpore la aplicación creativa de contenidos de programa. Estas actividades serán objeto de evaluación continua.

4.3. Programa

El Programa de la asignatura se presenta por bloques de contenido diferenciados que se pueden impartir de manera lineal como indican los números de orden o se podrán alterar por necesidades docentes o de calendario.

1. Transformaciones proyectivas. Homografía. Traslación y homotecia. Homología y afinidad en el plano y en el espacio. Transformaciones homológicas, abatimientos y giros.
2. Superficies y cuerpos. Secciones planas. Desarrollos. Casos prácticos.
3. Sistema de proyección central. Fundamentos.
4. Perspectiva lineal. Generalidades. Aproximación histórica.
5. Visión del espacio y conceptos sobre su representación. Construcción del espacio tridimensional en el arte. Sistemas de representación y modelos culturales.
6. Perspectiva cónica. tipos y métodos. elementos del sistema: planos, líneas, puntos. Ángulos de visión. Coordenadas, planos de término y escalas de profundidad.
7. Perspectiva cónica frontal o paralela. Medición. Puntos métricos. Datos reducidos. Cuerpos geométricos en el espacio. Perspectiva de interiores. Perspectiva de cuadro horizontal.
8. Perspectiva cónica oblicua. Elementos perspectivos. Métricos reducidos y fugas inaccesibles. Líneas y superficies curvas. Sombras y reflejos.
9. Perspectiva cónica de cuadro inclinado. Puntos múltiples. Perspectiva curvilínea.
10. Anamorfosis y estereoscopia. Fundamentos y tipos. Casos prácticos.
11. Perspectiva de observación. Reglas y claves. Dibujo urbano y de interiores. La perspectiva en ilustración y cómic. Casos prácticos.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Cada sesión de exposición teórica, por lo general, irá acompañada de una serie variable de ejercicios prácticos (láminas) relacionada con ella y que, con carácter general, formarán parte del portafolio final.

Dichos ejercicios se facilitarán de manera física o telemática. Algunas láminas serán de carácter obligatorio que el profesorado determinará en concreto y otras de carácter voluntario que servirán para ampliar la calificación del alumno o completar contenidos impartidos en clase de manera teórica.

Todas las láminas de carácter obligatorio deberán ser presentadas dentro de la evaluación continua, pudiendo el profesor establecer fechas límite. La no entrega de los trabajos dentro de las fechas establecidas implica la pérdida de un 20 % de la calificación de cada uno de los ejercicios.

- Inicio de curso: Presentación de la asignatura. Breve actividad de evaluación inicial.
- Periódicamente: resolución, entrega y actualización de ejercicios.
- Final de semestre: entrega del conjunto de ejercicios y portafolio de láminas, proyectos personales y prueba escrita.
- Calendario de exámenes establecido por el centro (convocatorias de junio y septiembre): desarrollo de prueba global.

Calendario de fechas clave:

- Inicio de curso: septiembre
- Entrega de láminas y ejercicios. Proyecto creativo personal 1. Límite: noviembre

- Entrega de láminas y ejercicios. Proyecto creativo personal 2. Límite: marzo
- Entrega de láminas y ejercicios (portafolio completo). Proyecto creativo personal 3. Límite: mayo
- Prueba escrita. Límite: mayo

4.5. Bibliografía y recursos recomendados