

68046 - Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente

Información del Plan Docente

Año académico: 2019/20

Asignatura: 68046 - Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 550 - Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Créditos: 6.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Anual

Clase de asignatura: Optativa

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Aproximar al alumno a las más importantes manifestaciones artísticas actuales de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, publicidad, moda, televisión, cine, anime, manga y videojuegos) así como a sus creadores más relevantes.
- Introducir al alumno en las claves del fenómeno de la significativa presencia, difusión e impacto que en Occidente está teniendo el arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental en Occidente, enfatizando especialmente las repercusiones en España.
- Despertar en el alumnado la conciencia de que las distintas culturas y civilizaciones no están aisladas, sino que, en el actual mundo globalizado, se establecen continuas y numerosas relaciones e intercambios entre ellas, tal y como revelan las manifestaciones artísticas del momento presente.
- Orientar al alumnado sobre la bibliografía y claves y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas.
- Introducir al alumnado en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y en su exposición oral o escrita, para que adquiera las competencias necesarias para realizar trabajos solventes y de rigor científico en esta parcela de la Historia del Arte.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece al alumno una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, en el campo de estudio del arte y la cultura audiovisual de Asia Oriental y sus repercusiones en Occidente), y propone toda una serie de actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales y escritas, debate o discusión de problemas, etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad y rigor científico, dentro de esta parcela de la disciplina. Se complementa perfectamente con la asignatura "Arte e Interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: Recepción, relaciones e intercambios", materia que trata los precedentes del impacto del arte de Asia Oriental en Occidente en la actualidad ya que su fin primordial es ofrecer al alumno una panorámica general de las mutuas relaciones históricas existentes entre Oriente y Occidente desde la Antigüedad hasta el final de la II Guerra Mundial, así como una visión de las repercusiones que en el ámbito artístico y cultural tuvieron tales relaciones. Puede ser muy útil para los alumnos que quieran investigar en el ámbito del arte y arquitectura contemporáneos así como en el campo de la historia del cine.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día, realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesorado.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE3: Obtener comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado de la Historia del Arte.

CE4: Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación de una parcela de la Historia del Arte.

CE7: Obtener capacidad de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Hª del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos.

CG1: Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales, etc.

CG4: Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos a un problema de estudio.

CG5: Obtener habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignada.

CG6: Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.

CG7: Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TICS tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes, enfoques de interpretación, temas de debate y claves de la investigación del estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CE3)

Es capaz de planificar y desarrollar, con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos (académicos en nivel avanzado o de iniciación a la investigación) en el citado campo de estudio. (CE4)

Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el tema del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CE7)

Es capaz de buscar, organizar e interpretar informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes, relativas al estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CG1) ?

Es capaz de analizar fenómenos complejos, de demostrar capacidad de abstracción así como capacidad de síntesis, en niveles de conocimiento avanzado dentro del citado campo de estudio. (CG4)????

Es capaz de desarrollar con eficacia un trabajo académico en grupo, relativo al campo de estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CG5)

Es capaz de demostrar difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenadamente, de forma oral u escrita, contenidos, argumentos y valoraciones relativos al citado campo de investigación. (CG6)

Es capaz de hacer un uso eficaz de las TICS en las tareas de: búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos y en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados de sus trabajos, relativos a la materia. (CG7)

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura pondrá en evidencia la importancia de las actuales manifestaciones artísticas de Asia Oriental y las claves de su enorme impacto y repercusión en Occidente. El alumnado podrá apreciar desde otro punto vista los fenómenos artísticos actuales de su propio ámbito cultural (que tradicionalmente se han estudiado desde una mirada claramente eurocentrista), lo cual le ayudará a realizar análisis más rigurosos. La asignatura concienciará al alumno de la necesidad de utilizar en la investigación de la obra de arte un enfoque multidisciplinar y transversal. El sistema de aprendizaje propuesto permitirá al alumnado adentrarse en prácticas que son propias del quehacer investigador.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Este sistema de evaluación se encuentra integrado por las siguientes pruebas:

- **Participación en las clases teóricas y prácticas.** Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de

comentarios de textos que serán entregados al profesor. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Estudio de un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura. Se presentará por escrito (10%) y de forma oral con utilización de TICS (10%). Fechas de presentación de la práctica por escrito y exposición oral serán concretadas por los profesores. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación**, relativo a la materia. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. Criterios: Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo la materia tratada, que se presentará por escrito. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso y deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Valor: 55%.

b) Prueba de evaluación global

Los estudiantes que no hayan optado por el sistema de evaluación continua, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba se contemplarán los siguientes aspectos:

- **Seguimiento y tutorización de la asignatura.** Como apéndice del trabajo de introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho de trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Presentación por escrito de un estudio sobre un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado, así como la calidad de los resultados. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación**, relativo a la materia. Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios. Criterios: Los mismos que los expuestos en la evaluación continua. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del periodo de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: 55%.

II. Convocatoria

La prueba contemplará los siguientes aspectos:

- Seguimiento y tutorización on-line de la asignatura (25%)

- Prácticas realizadas por el alumno (20%).

Presentación por escrito de un estudio sobre un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura

- Trabajo individual académico o de introducción a la investigación, relativo a la materia (55%).

Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios

Se tendrán en cuenta los mismos criterios de valoración, expuestos en la primera convocatoria de prueba global

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La finalidad de esta asignatura es introducir a los alumnos en el estudio del arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental y sus repercusiones en España,. Además se iniciará a los alumnos en las vías de investigación en este campo de trabajo, cuestión fundamental en el momento presente en el que el fenómeno de la globalización marca las relaciones internacionales.

4.2. Actividades de aprendizaje

- Clases teóricas. Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos la asignatura, en el ámbito del aula (lección magistral). Estas clases siempre estarán abiertas al debate y participación de los alumnos. Duración: 30 horas (1,20 créditos).

- Clases prácticas en el aula. Seminarios y exposiciones (con uso de las TICS) sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Comentario y análisis de fuentes y textos. Visualización de películas, anime y programas de televisión. Duración: 30 horas (1,20 créditos).

- Clases prácticas fuera del aula. Visitas a Museos, colecciones artísticas particulares, bibliotecas y salas de exposiciones. Duración: 5 horas (0,20 créditos)

- Trabajo personal. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas y lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de los seminarios y de los comentarios de texto o fuentes. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración en grupo sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio. Duración: 35 horas (1,40 créditos)

- Redacción individual de un trabajo académico o de iniciación a la investigación, realizada bajo la tutela del profesor, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas por diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) y el análisis de las obras artística (trabajo de campo). Duración: 45 horas (1,80 créditos).

- Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line). Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de la tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). Duración: 3 horas (0,12 créditos).
- Realización de pruebas de evaluación: Entrevistas individuales en las que el alumno entregará al profesor los informes de prácticas realizadas, los trabajos realizados individualmente y en equipo. Duración: 2 horas (0,08 créditos).

4.3.Programa

Tema 1. Presentación de la asignatura. Explicación del programa, los objetivos, actividades y sistemas de evaluación. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno.

- Tema 2. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en Japón.
- Tema 3. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en China.
- Tema 4. Arquitectura japonesa actual. La ciudad de Tokio: paradigma de la postmodernidad
- Tema 5. Aproximación al cine japonés contemporáneo
- Tema 6. Aproximación al cine chino contemporáneo.
- Tema 7. El diseño contemporáneo japonés
- Tema 8. Arte y cultura de masas del Japón actual : manga, anime y videojuegos, publicidad y moda.
- Tema 9. El impacto del arte japonés vinculado al Zen en Occidente. El Zenismo. La impronta en Occidente de la arquitectura y jardinería japonesas.

4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos y prácticas, de las exposiciones de trabajos y de visitas externas serán fijados a comienzo de curso.

4.5.Bibliografía y recursos recomendados

- **ARTE CONTEMPORÁNEO Y ACTUAL EN ASIA ORIENTAL**

Andrews, Julia, y Kuiyi, Shen (eds), *A Century in Crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*, New York, Guggenheim Museum, 1998.

Clark, J., (ed.), *Modernity in Asian Art*, Sydney, Wild Peony Press, 1993.

Clark, J.: *Modern Asian Art*, Sydney, Craftsman House & Honolulu, University of Hawai'i Press, 1998.

Chang, Arnold, *Painting in the People's Republic of China: the politics of style*, Boulder, Westview Press, 1980.

Furuichi Yasuko, (ed.), *Asia in Transition: representation and identity*, Tokyo, The Japan Foundation Asia Center, 2002.

Fry, E.F., *Contemporary Japanese Art*, New York, Solomon R.Guggenheim Museum, 1970.

Kawakita, M., *Modern Currents in Japanese Art*, Tokio, Weatherhill, 1974.

Merritt, H., *Modern Japanese Woodblock Prints*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1990.

Minick, S.,y Jiao, P., *Chinese Graphic Design in the Twentieth Century*, London, Thames & Hudson, 1990.