

## 30742 - Proyectos 8B

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 30742 - Proyectos 8B

**Centro académico:** 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

**Titulación:** 470 - Graduado en Estudios en Arquitectura

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 5

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

1. Conocimiento adecuado de la estructura como soporte de la forma y el espacio.
2. Comprender, reproducir e investigar sobre las diversas interacciones visuales entre el objeto arquitectónico y el paisaje.
3. Profundizar en las relaciones interdisciplinarias y transversales en la construcción del paisaje moderno.
4. Analizar las diferentes sensibilidades contemporáneas del proyecto de arquitectura en relación con el entorno en claves de eficiencia y sostenibilidad.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de PROYECTOS 8B, en el quinto curso de los estudios de Grado, culmina el proceso de aprendizaje del alumno en las líneas de integración del proyecto el medio urbano o paisajístico. El sentido último de la asignatura se comprende desde la perspectiva del grado que ha instruido al alumno en las competencias técnicas del futuro arquitecto alejándose nuestro proyecto docente de aquellos que no comparten la intensidad de la vinculación entre el proyecto de arquitectura y su interrelación con el entorno. Esta asignatura quiere consolidar en el alumno esta perspectiva pedagógica y profesional que ha estado específicamente presente a lo largo de otras asignaturas de la carrera.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas anteriores del área, así como las asignaturas de urbanismo de años anteriores.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

Identificar las soluciones estructurales que otorgan consistencia al proyecto respondiendo a unas determinadas solicitaciones.

Comprender el concepto de sostenibilidad y eficiencia energética en la edificación que comienza por el conocimiento de los medios pasivos y su influencia en la determinación de la forma arquitectónica.

Realizar análisis críticos de las relaciones entre proyecto de arquitectura y paisaje.

Elaborar proyectos vinculados a un paisaje desde la comprensión de la mutua interacción entre ambas realidades.

Comprender y aplicar las diferentes sensibilidades contemporáneas en relación con la construcción del proyecto arquitectónico y su relación con el paisaje.

Las competencias definidas en la Orden Ministerial y recogidas en el Plan de Estudios:

- C.E. 85.OP Capacidad para profundizar sobre los valores visuales y constructivos de la forma.(T).
- C.E. 86.OP Comprensión de la estructura como soporte de la forma y del espacio. (T).
- C.E.100.OP Conocimiento y capacidad propositiva de proyectos en entornos urbanos consolidados (T)
- C.E.109.OP Aptitud para comprender la capacidad de la arquitectura como generadora de un lugar (T)
- C.E.110 O.P. Capacidad para definir las posibilidades de interacción entre la arquitectura y paisaje (T)
- C.E.99.OP Capacidad para comprender la interacción entre el proyecto y su entorno (T)

## 2.2.Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Capacidad de conocer y aplicar los diversos sistemas estructurales de acuerdo a las condiciones iniciales y a los fines proyectuales a satisfacer.

Capacidad para comprender y diseñar las instalaciones de un edificio como factor partícipe del orden del mismo.

Capacidad propositiva desde la comprensión de los mecanismos de interacción entre la arquitectura y su entorno urbano.

Capacidad para aplicar en el ámbito del proyecto aquellas manifestaciones artísticas implicadas en la construcción del paisaje.

Capacidad de interpretar y aplicar las distintas manifestaciones de las relaciones entre el proyecto de arquitectura y el paisaje singularmente de sus interacciones visuales

## 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura permiten al alumno enfrentarse a la complejidad del proyecto de arquitectura desde una visión sintética del proyecto, así como permiten al alumno abordar con profundidad el debate, tan contemporáneo, de la vinculación del proyecto de arquitectura y el paisaje. El alumno, que con esta asignatura finaliza los estudios en las materias programadas en esta área de conocimiento, está cualificado para proyectar de acuerdo a los criterios técnicos que definen toda obra de arquitectura, al igual que está capacitado para iniciar estudios avanzados en las materias que relacionan el proyecto con el paisaje.

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelaré el proceso y avance de los ejercicios de proyectos. Ello implica que el alumno tiene que trabajar durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz y, consecuentemente, deben completarse las entregas intermedias y finales de cada ejercicio. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno.

Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración del primer ejercicio no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto. Esta prueba puede considerarse como la de examen final a la que puedan optar todos los alumnos que no hayan superado la asignatura.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1 50%; Ejercicio 2 50%

Se entiende que la prueba específica final carece de sentido, toda vez que la evolución y aprendizaje del alumno reflejados en los distintos ejercicios del curso, que requieren una laboriosa dedicación extensa en el tiempo, constituyen la base para determinar la calificación final de la convocatoria de junio. En el caso de que el alumno no supere la asignatura, se puede plantear completar los ejercicios del curso, iniciar un nuevo ejercicio para ser entregado en la segunda convocatoria de septiembre o plantear un ejercicio específico en el mes de septiembre parte del cual deberá ser desarrollado en el aula que se designe al efecto.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de los ejercicios de proyectos, guiados semanalmente por los profesores, tanto en la clase conjunta teórica como en las horas de taller en grupos donde cada alumno desarrollará su ejercicio individualmente. El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. Para ello al alumno se le suministran referencias durante las clases teóricas de tal forma que su proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos ejemplares. Los ejemplos que se facilitan son analizados por el profesor en la clase teórica. Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos. Cada alumno deberá analizar estos proyectos realizando croquis interpretativos de los mismos que irá completando en su cuaderno personal junto a otras referencias que, en su investigación, pudiera encontrar. La metodología de la enseñanza de proyectos se basa en la experimentación e investigación personal, lógicamente guiada y alimentada con los recursos facilitados por los profesores. El proceso de aprendizaje incluye también la participación en las sesiones públicas de correcciones, tanto las individuales, como aquellas programas para el conjunto de los alumnos, analizando aquellos proyectos seleccionados.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

#### Clase de Teoría

Lecciones teóricas al conjunto de los alumnos, una hora semanal. La lección, dirigida al conjunto de los alumnos, se basará en temas relacionados con el ejercicio propuesto. Estas clases tienen el objetivo de ilustrar y formar la mirada del alumno.

#### Taller

Críticas en el taller de proyectos, individualizadas sobre el trabajo de cada alumno. Estas críticas se realizarán en grupos de tal forma que el alumno participa de los comentarios, no sólo sobre su proyecto, sino sobre el del resto de los compañeros.

#### Presentación de trabajos en grupo

Críticas, a modo de la tradición de los *jury* de las escuelas anglosajonas, en las entregas intermedias y finales de los trabajos con la participación de profesores externos.

#### Actividades complementarias

Visitas a diversas obras para conocer los procesos constructivos así como la afición de los mismos a la realidad visual última de la arquitectura.

### 4.3. Programa

El programa profundiza en la construcción del entorno inmediato del proyecto. A la vez que se define el proyecto de arquitectura se presta especial interés a su relación con el medio en el que se inserta.

El programa incluye los siguientes temas:

- La construcción del espacio público
- Proyectos en el paisaje
- La definición del entorno del proyecto
- El jardín metropolitano
- Infraestructuras y proyecto de arquitectura
- Mecanismos de relación espacial entre el proyecto y el lugar que construye

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Cada uno de los dos ejercicios se presenta públicamente al conjunto de los alumnos en la primera semana asignada a cada uno de los trabajos. En dicha presentación se ponderan los objetivos del ejercicio y el contenido del mismo. En cada una de las cinco semanas asignadas a cada ejercicio se comienzan las sesiones presenciales con la clase teórica dirigida al conjunto de los alumnos. A continuación los alumnos se dividen en tantos grupos como sean necesarios, siendo óptimo un máximo de unos quince alumnos por profesor, para el seguimiento de los proyectos, dando lugar a una enseñanza de taller de proyectos. Se desarrollan críticas individualizadas de los trabajos pero siempre en grupo y públicas, de tal forma que los alumnos aprenden tanto de los comentarios sobre sus trabajos como sobre aquellos indicados a sus compañeros. Cada ejercicio tendrá una entrega intermedia. En ella se analizarán los trabajos de los alumnos, en sesiones de todo el grupo, en la que se coordinarán los criterios y se darán pautas generales de corrección. Las entregas finales de cada ejercicio, en la quinta semana del mismo, se valorarán de acuerdo a los criterios expuestos y se informará de ello a los alumnos. Para estas entregas se diseña igualmente una clase conjunta, con participación de algún profesor invitado, en la que se resumen los objetivos conseguidos en los trabajos. Estas sesiones se articulan en torno a los proyectos seleccionados de los alumnos. El criterio de selección será aquel que muestre la variedad de las propuestas y aquellas que, pedagógicamente, tengan más interés para el conjunto de la clase.

El alumno deberá trabajar los proyectos durante la semana de tal forma que los avances puedan ser analizados por los profesores del taller. Este trabajo personal implica también el repaso e investigación de los temas explicados en las clases teóricas. El hecho de que sea una asignatura de carácter eminentemente práctico no sólo no excluye el estudio de los proyectos y temas presentados sino que se necesitan. Bien al inicio del trabajo en la sesión de presentación o durante el transcurso del mismo pueden realizarse visitas de campo con el fin de conocer el medio en el que se ubica el proyecto a realizar. En el momento de iniciar la asignatura se facilitará el calendario de entregas intermedias y finales de cada uno de los ejercicios.

1. Clases teóricas: se impartirá una clase teórica a la semana directamente relacionada con el ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando.
2. Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.
3. Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.
4. Cuaderno personal: cada alumno se encargará de elaborar su propio "cuaderno de viaje" del cuatrimestre, anotando, dibujando, refiriendo a cualquier objetivo proyectual, en especial a los temas constructivos que intervienen en la génesis y determinación de la forma arquitectónica.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales.

#### **4.5. Bibliografía y recursos recomendados**

Jellicoe, Geoffrey. *El paisaje del hombre*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

McHarg, Ian. *Proyectar con la naturaleza*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Laurie, Michael. *Introducción a la arquitectura del paisaje*, editorial Gustavo Gili, 1983.

AA.VV. *Rehacer paisajes* (catálogo de la 1ª Bienal Europea de Paisaje), editorial Caja de Arquitectos, 2000.

AA.VV. *Jardines insurgentes* (catálogo de la 2ª Bienal Europea de Paisaje), editorial Caja de Arquitectos, 2002.