

## 30722 - Composición arquitectónica 3

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 30722 - Composición arquitectónica 3

**Centro académico:** 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

**Titulación:** 470 - Graduado en Estudios en Arquitectura

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

El objetivo general de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura de la primera mitad del siglo XX con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El presente curso de **Composición 3** se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes al área Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (siglos VIII a.C. - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). Esta asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa en el tercer curso de la carrera con **Composición 3**, cuyos contenidos abarcan desde el arranque de las vanguardias hasta las últimas experiencias anteriores a la 2ª Guerra Mundial. La última asignatura del ciclo, Composición 4, aborda en cuarto curso el estudio de la cultura artística y arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, terminando con las últimas tendencias que han contribuido a definir los intereses culturales en los albores del siglo XXI.

La intención es la de continuar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende enseñar a aprender?, es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

#### Competencias genéricas transversales

C.B.G.3 Los estudiantes tendrán la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C.B.G.4 Los estudiantes podrán transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

C.B.G.5 Los estudiantes desarrollaran aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

C.G.G.6 Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.

C.G.G.7 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

C.T.2 Capacidad para combinar los conocimientos generalistas y los especializados de arquitectura para generar propuestas innovadoras y competitivas en la actividad profesional

C.T.3. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones con iniciativa, creatividad y razonamiento crítico

C.T.4 Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas

C.T.5 Capacidad para analizar y valorar el impacto social y medioambiental de las soluciones actuando con ética, responsabilidad profesional y compromiso social

C.T.6 Capacidad para trabajar en un grupo multidisciplinar y en un entorno multilingüe

C.T.8 Capacidad de gestión de la información, manejo y aplicación de las especificaciones técnicas y la legislación necesarias para la práctica de la Arquitectura

C.T.9 Capacidad para aprender de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo

C.T.11 Capacidad para coordinar actividades

C.T.12 Capacidad para redactar informes o documentos

### **Competencias específicas**

C.E. 41.OB Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.

C.E. 47.OB Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos de la 1ª mitad del s. XX

C.E. 48.OB Conocimiento adecuado de: La historia de la arquitectura de la 1ª mitad del s. XX.

C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas de la 1ª mitad del s. XX.

C.E. 53.OB Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

C.E. 54.OB Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

C.E. 55.OB Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

Además, al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1 ... identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen.

2 ... abordar el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

3 ... comprender, interpretar y analizar textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.

4 ... ejercer la crítica arquitectónica.

5 ... conocer las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos de la primera mitad del siglo XX.

6 ... conocer la historia de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.

7 ... conocer las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas de la primera mitad del siglo XX.

8 ... conocer los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

9 ... conocer la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

10 ... conocer las bases de la arquitectura vernácula.

11 ... conocer la sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

## **2.2.Resultados de aprendizaje**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar que está en condiciones de:

a) demostrar capacidad analítica para comentar las obras estudiadas desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el periodo de la historia al que pertenecen.

- b) relacionar las obras de arquitectura estudiadas con su contexto histórico, justificándolas en estrecha relación con los sistemas sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.
- c) comprender las líneas básicas de evolución de la historia de la arquitectura, así como las causas primordiales de esa evolución.
- d) demostrar ciertas capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.
- e) demostrar una visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- f) sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados.
- g) identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- h) situarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
- i) comentar con soltura la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- j) comprender, analizar y comentar textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- k) conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación
- l) emplear de forma rigurosa y ajustado el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- m) manejar bibliografía específica.

### **2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje**

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

- a) situarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica
- b) desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina
- c) afrontar, desde el conocimiento riguroso de la arquitectura histórica, un proyecto de investigación

## **3.Evaluación**

### **3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos en las pruebas de evaluación teóricas y prácticas.

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes: teoría 60%, prácticas 40 %.

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

#### **a) Teoría (60%)**

Un examen de teoría parcial eliminatorio de carácter voluntario (noviembre) donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.

Un examen de teoría final en febrero de carácter voluntario que constará de dos partes:

- Segunda mitad del temario para todos los estudiantes.
- Primera mitad del temario solamente para los estudiantes que no hicieron el voluntario de noviembre y para los que no hayan superado el examen parcial eliminatorio de noviembre (es decir, aquellos que hayan obtenido una calificación inferior a 4). Los estudiantes con una calificación en el primer parcial entre 4 y 5 podrán también presentarse de forma opcional para subir nota y asegurar la media final.

La nota final de teoría se calculará con la media aritmética de los dos exámenes. Si esta calificación es igual o superior a 5, el estudiante resultará aprobado en febrero. En caso contrario, tendrá que presentarse en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura.

La nota de teoría tendrá un peso del 60% de la nota final de la asignatura. Para que la calificación de los exámenes de teoría (60%) medie con las prácticas y el dossier de trabajo (40%), la nota media de los dos parciales deberá ser igual o superior a 5, y ninguna inferior a 4.

Un examen de teoría extraordinario en septiembre donde se evaluarán los conocimientos de la totalidad del temario de la asignatura para aquellos estudiantes con una nota final de teoría inferior a 5. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Los exámenes, escritos, podrán constar de preguntas de carácter teórico-gráfico, y de comentarios críticos de algunas imágenes, señalando además cronología, localización, estilo/periodo.

Este esquema de examen puede no obstante cambiar si así lo consideran oportuno los profesores.

Para aprobar el examen se deberán responder todas las preguntas, existiendo así un imprescindible equilibrio entre todas sus partes. Por lo tanto, no se aprobará el examen con una de las partes claramente suspensa.

La cronología (con un margen de error de medio siglo) deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

## **b) Prácticas 40%**

Los trabajos prácticos, realizados en grupo, consistirán en la entrega de tres prácticas gráficas y en varias exposiciones orales. Tanto el trabajo gráfico como la exposición oral se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas ?para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para cada día? permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el 2º parcial.

Para casos especiales, que quedarán siempre arbitrados por el profesorado, cabrá un trabajo especial extra, que complemente los desarrollados en el curso normal.

La nota final de prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales.

En las fechas fijadas para los exámenes, se podrán entregar debidamente corregidas aquellas prácticas que el estudiante haya considerado repetir. La eventual entrega (voluntaria) de los trabajos gráficos mejorados permitirá reevaluar la nota de éstos.

Para poder mediar, la nota mínima en cada una de las tres prácticas deberá ser igual o superior a tres.

La nota final de prácticas deberá ser igual o superior a 5 y se valorará con un 40% sobre la nota global.

El plagio de cualquier tipo de texto, trabajo o documento supondrá el suspenso de la asignatura en su totalidad.

El examen extraordinario de prácticas consistirá en la entrega de los trabajos propuestos durante el curso, así como de una práctica extraordinaria cuyo enunciado se facilitará una vez finalizado el cuatrimestre.

El suspenso de la asignatura en septiembre supondrá repetir el curso en su totalidad, tanto la parte de teoría como la de prácticas, sin que quepa la posibilidad de guardar para el siguiente una de ellas.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente...

Clases Teóricas: Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Dos horas semanales.

Clases Prácticas: Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Visitas a exposiciones y/o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario).

### 4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

a) Clases Teóricas: Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Además, semanalmente se facilitará una bibliografía recomendada.

Dos clases del total a impartir tendrán un carácter monográfico, centradas en la comparación de dos obras relevantes del periodo y contexto en cuestión.

b) Clases Prácticas: Semanalmente se impartirá una clase práctica, algunas de ellas dedicadas a asesoría y otras a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase tres ejercicios prácticos en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios podrán consistir en realizar comentarios de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

En las clases se organizarán varios grupos de trabajo, dependiendo el número de componentes del tipo de práctica a realizar.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo.

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica de la práctica (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

c) Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

d) Viaje de la asignatura: En fechas pendientes de determinar en función del calendario de exámenes y entregas de otras asignaturas se realizará un viaje de carácter voluntario a una ciudad capital europea, de 4 o 5 días de duración, en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

e) Trabajos tutelados por los profesores de la asignatura que permitirán a los alumnos con la asignatura aprobada mejorar su calificación final.

Bloques temáticos	Nº créditos	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Relación con las competencias a adquirir
Presenciales	[12-18]		

### 4.3.Programa

Presentación del curso teórico y de las prácticas

#### El cambio de siglo

**C1\_** La escuela de Chicago. Los orígenes de Frank Lloyd Wright y las casas de la pradera

**C2\_** El modernismo en Europa: París, Bruselas, Barcelona... Glasgow y Charles Rennie Mackintosh

**C3\_** La propuesta secesionista de Viena. De Otto Wagner a Adolf Loos y su Raumplan

**C4\_** La racionalización del nuevo siglo. Arte e industria: el Deutscher Werkbund

#### Las vanguardias de entreguerras

**V1\_** Los -ismos abstracto-figurativos: expresionismos alemán y holandés

**V2\_** Los -ismos abstracto-figurativos: neoplasticismo holandés

**V3\_** Los -ismos abstracto-figurativos: futurismo italiano y constructivismo soviético

**V4\_** Gropius y la Bauhaus: la Neue Sachlichkeit. Funcionalismo y racionalismo

**V5\_** El racionalismo en Italia: Terragni y el Littorio

#### Los maestros de la 1ª generación

**M1\_** Mies van der Rohe en Europa: la tectónica neoplasticista

**M2\_** Le Corbusier: un espíritu nuevo. 1918-1939

**M3\_** Alvar Aalto: del clasicismo nórdico al racionalismo

**M4\_** Frank Lloyd Wright: de Taliesin al Johnson Wax

### 4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

**Semana 1:** Presentación del curso teórico y de las prácticas

**Semana 2:** **C1\_** La escuela de Chicago. Los orígenes de Frank Lloyd Wright y las casas de la pradera

**Semana 3:** **C2\_** El modernismo en Europa: París, Bruselas, Barcelona... Glasgow y Charles Rennie Mackintosh

**Semana 4:** **C3\_** La propuesta secesionista de Viena. De Otto Wagner a Adolf Loos y su Raumplan

**Semana 5:** **C4\_** La racionalización del nuevo siglo. Arte e industria: el Deutscher Werkbund

**Semana 6:** **V1\_** Los -ismos abstracto-figurativos: expresionismos alemán y holandés

**Semana 7:** **V2\_** Los -ismos abstracto-figurativos: neoplasticismo holandés

- Semana 8:** V3\_ Los -ismos abstracto-figurativos: futurismo italiano y constructivismo soviético
- Semana 9:** V4\_ Gropius y la Bauhaus: la Neue Sachlichkeit. Funcionalismo y racionalismo
- Semana 10:** V5\_ El racionalismo en Italia: Terragni y el Littorio
- Semana 11:** M1\_ Mies van der Rohe en Europa: la tectónica neoplasticista
- Semana 12:** M2\_ Le Corbusier: un espíritu nuevo. 1918-1939
- Semana 13:** M3\_ Alvar Aalto: del clasicismo nórdico al racionalismo
- Semana 14:** M4\_ Frank Lloyd Wright: de Taliesin al Johnson Wax

#### a) Teoría

##### Dos exámenes parciales:

Primer examen parcial en noviembre, segundo examen parcial en enero o febrero, coincidiendo con el examen final.

##### Examen final:

Un examen final según las convocatorias oficiales de la EINA.

#### b) Prácticas

Entrega de tres prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso.

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Será obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

## 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

#### a) Diccionarios

- CALZADA ECHEVARRIA, A.: *Diccionario clásico de Arquitectura y Bellas Artes*. Barcelona: Serbal, 2003
- FORTY, A.: *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*. Londres: Thames & Hudson, 2000
- MIDANT, J.P. (dir.): *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid: Akal, 2004
- PEVSNER, N.: *A Dictionary of Architecture*. Nueva York: Overlook Press, 1966

#### b) Historias de la Arquitectura

- BANHAM, P.R.: *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós Estética, 1985
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985
- COLLINS, P.: *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998
- COLQUHOUN, A.: *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
- CONRADS, U.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Lumen, 1973
- CURTIS, W.: *La arquitectura moderna desde 1900*. Barcelona: Hermann Blume, 1986
- DAL CO, F. y TAFURI, M.: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989
- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Celeste Ediciones, 1992
- FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981
- GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid: Dossat, 1979
- GRAVAGNUOLO, B.: *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*. Madrid: Akal, 1991
- HITCHCOCK, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1981
- PIZZA, A., y GARCÍA, C. (ed.): *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933)*. Barcelona: UPC, 2016
- ZEVI, B.: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Poseidón, 1980

**c) Compendios**

CALVO SERRALLER, F., MARCHÁN FIZ, S., y GONZÁLEZ GARCÍA, Á.: *Escritos de arte de vanguardia. 1900-1945*. Madrid: Istmo, 1999

DE MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1995

DÍEZ MEDINA, C., MONCLÚS FRAGA, J., *Visiones Urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*. Madrid: Abada, 2017

HEREU, P., MONTANER, JM. y OLIVERAS, J.: *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea, 1994

**d) Monografías**

En general, de aquellas arquitectos principales mencionados en las clases: Horta, Guimard, Gaudí y Mackintosh / Richardson, Sullivan y Wright / Wagner, Olbrich, Hoffmann y Loos / Muthesius, Van de Velde y Behrens / Berlage, De Klerk y Kramer / Taut, Poelzig, Mendelsohn y Häring / Van Doesburg, Van Eesteren y Rietveld / Sant'Elia y Chiattoni / Tatlin, Ginzburg y Melnikov / Gropius, Meyer, Hilberseimer y Van der Rohe / Saarinen, Asplund y Aalto / Le Corbusier / Muzio, Terragni, Libera y Ridolfi.