

27925 - Literatura de la segunda lengua (Literatura italiana)

Información del Plan Docente

Año académico: 2019/20

Asignatura: 27925 - Literatura de la segunda lengua (Literatura italiana)

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 426 - Graduado en Estudios Clásicos

579 - Graduado en Estudios Clásicos

Créditos: 6.0

Curso: 426 - Graduado en Estudios Clásicos: 2

579 - Graduado en Estudios Clásicos: 2

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo principal iniciar al alumnado en el estudio y conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta el siglo XX. Esta asignatura tiene una orientación teórico-práctica, por lo que los contenidos teóricos del programa encuentran una aplicación práctica en el análisis y comentario de los textos literarios. Otro de los objetivos generales que plantea la asignatura es leer los textos literarios en lengua original y reforzar y ampliar, de este modo, el aprendizaje de la lengua italiana.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura semestral (6 ECTS) de carácter obligatorio que se oferta en el segundo curso del Grado en Estudios Clásicos. En el contexto de dicha titulación, una formación en literatura italiana contribuye a avanzar hacia una competencia pluricultural y una comprensión de los fenómenos literarios desde una perspectiva histórico-comparada, que permitirá ampliar el campo de posibilidades en el futuro profesional del alumnado y aumentar los conocimientos de una realidad cultural europea como la italiana. Por otra parte, el contacto con los textos originales en italiano permitirá al alumno enriquecer su competencia comunicativa en lengua extranjera (italiano).

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Haber cursado con aprovechamiento las asignaturas Segunda lengua I:italiano y Segunda lengua II:italiano. Se recomienda, asimismo, la asistencia regular a clase y un trabajo individual constante.

Durante el curso se lee y comenta una selección de textos pertenecientes a los autores y obras del programa. Dichos textos estarán disponibles para los alumnos matriculados en la asignatura en la plataforma Moodle (Anillo Digital Docente de la Universidad de Zaragoza) y/o en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

- 1.- Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.
- 2.- Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.
- 3.- Conocimiento instrumental y competencia básica en una lengua extranjera.
- 4.- Adquisición de capacidades para la docencia, la exégesis literaria, el análisis lingüístico, la traducción e interpretación y la edición de textos.

2.2. Resultados de aprendizaje

- 1.- Conocer de forma básica los fundamentos conceptuales y metodológicos del estudio de la literatura en lengua italiana.
- 2.- Ser capaz de utilizar correctamente fuentes (en español y italiano) para el estudio de la literatura en lengua italiana.
- 3.- Comprender de forma general los principales periodos, autores y obras de la literatura en lengua italiana.

- 4.- Describir de forma panorámica los periodos e hitos más relevantes de la literatura italiana.
- 5.- Identificar y analizar algunos de los rasgos significativos de los autores y obras relevantes de la literatura en lengua italiana.
- 6.- Comprender, analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a los autores y obras que figuran en el programa.
- 7.- Realizar una presentación oral a partir del trabajo cooperativo.
- 8.- Valorar de forma crítica y constructiva el propio trabajo y el de los compañeros.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

1. Adquirir un nivel básico de conocimiento de los fundamentos conceptuales y metodológicos relativos a los principales autores y periodos de la literatura italiana.
2. Analizar y comentar obras y textos escogidos de la literatura italiana, utilizando técnicas y métodos apropiados, incluso desde una perspectiva histórico-comparada.
3. Reforzar el aprendizaje de la lengua italiana a través de la lectura y el análisis de textos literarios.?

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

Sistema de Evaluación Continua:

Consta de tres pruebas:

Prueba 1) realización durante el semestre de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc. que se entregarán al profesor en una carpeta o portafolio (siguiendo las indicaciones que se proporcionarán) el día de la prueba escrita (prueba 2) como fecha límite. Se valorarán los siguientes aspectos: participación activa, análisis detallado de los textos seleccionados, comprensión de los textos, corrección lingüística, puntualidad en la entrega. La calificación de esta prueba supone el 40% de la nota final.

Prueba 2) examen escrito relativo al temario del programa (incluye la teoría y un comentario de texto de una obra perteneciente a uno de los autores del programa). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas del programa, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano. La calificación de esta prueba supone el 40% de la nota final.

Prueba 3) Trabajo en parejas o pequeños grupos sobre un autor y su obra perteneciente al periodo del Ottocento que será presentado a los compañeros en clase antes de las vacaciones de Navidad. Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento del autor y su obra, análisis detallado de la obra (argumento, personajes, estilo, etc.), claridad, amenidad y originalidad de la presentación. La calificación de esta prueba supone el 20% de la nota final.

Para aprobar la asignatura hay que tener aprobadas las tres partes con una calificación mínima de 5 sobre 10 cada una.??

???

Prueba Global: Convocatoria I

Consta de tres partes:

Prueba 1) presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre obras y autores seleccionados en el programa (20%). Se valorarán los siguientes aspectos: análisis detallado de los textos seleccionados, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2) examen escrito relativo al temario del programa (60%). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3) trabajo monográfico escrito (20%) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor. Se valorará: conocimiento del autor y su obra, análisis detallado de la obra, claridad y originalidad de la presentación.

Para aprobar la asignatura hay que tener aprobadas las tres partes con una calificación mínima de 5/10 cada una.

Prueba Global: Convocatoria II

Consta de tres partes:

Prueba 1) presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre obras y autores seleccionados en el programa (20%). Se valorarán los siguientes aspectos: análisis detallado de los textos seleccionados, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2) examen escrito relativo al temario del programa (60%). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3) trabajo monográfico escrito (20%) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor. Se valorará: conocimiento del autor y su obra, análisis detallado de la obra, claridad y originalidad de la presentación.

Para aprobar la asignatura hay que tener aprobadas las tres partes con una calificación mínima de 5/10 cada una.

4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1.Presentación metodológica general

El enfoque metodológico previsto para esta asignatura está orientado al aprendizaje de los aspectos más destacados de la literatura italiana, de sus autores, obras y movimientos a partir de la combinación armónica de teoría y práctica. El alumnado consigue de este modo una visión articulada del fenómeno literario, tanto de los contenidos más puramente teóricos como de la comprensión, análisis y comentario de los textos literarios. Al mismo tiempo, el contacto directo con los textos originales, con tareas que los alumnos llevan a cabo individualmente y en grupo, les permite desarrollar estrategias complejas de comprensión, análisis y interpretación en español e/ o italiano.

4.2. Actividades de aprendizaje

La asignatura es de 6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo del alumno, de los cuales 2,8 créditos serán de naturaleza presencial y se dedicarán al trabajo dirigido en el aula, a la asistencia a tutorías y seminarios y al proceso de evaluación; el resto (3,2 créditos) está dedicado a actividades supervisadas y autónomas.

1. Sesiones teóricas en las que se expondrán, explicarán y aclararán los movimientos, autores, obras y textos más destacados de la literatura italiana. Para ello, además, el alumno dispone de unos materiales que estarán disponibles en la plataforma Moodle y que se facilitarán a lo largo del curso.

2. Sesiones prácticas en el aula, en las que se leen y comentan los textos originales pertenecientes a los autores y obras del programa:

- a. Actividades de lectura y comprensión de los textos en lengua original.
- b. Actividades de análisis temático, estilístico, métrico y retórico de los textos.

3. Tutorías individuales y seminarios grupales de consulta y para la preparación de las actividades supervisadas y autónomas.

4. Preparación de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc. (evaluación continua) o de los comentarios de texto (prueba de evaluación global). Con este trabajo se pretende que el alumno desarrolle las competencias de comprensión escrita y producción escrita (en español y/o en italiano) y, al mismo tiempo, utilice estrategias de análisis y interpretación del texto literario.

5. Lecturas obligatorias y material de estudio.

6. Proceso de evaluación.

4.3. Programa

El **temario** general del curso es el siguiente:

1. Nozioni di retorica y metrica
2. Dante Alighieri
 - ?Società e cultura nel secolo XIII
 - ?Poetica stilnovista. Caratteristiche generali
 - ?Vita di Dante Alighieri e cenni sulle sue opere
 - ?La Divina Commedia: composizione, struttura, temi e stile
3. Francesco Petrarca
 - ?Vita di Petrarca e cenni sulle sue opere
 - ?Il Canzoniere: composizione, struttura, temi e stile
4. Giovanni Boccaccio
 - ?Vita di Boccaccio e cenni sulle sue opere
 - ?L'invenzione della narrativa moderna e il Decamerone: composizione, struttura, temi e stile
5. Umanesimo, Rinascimento e Barocco
 - ?Lorenzo il Magnifico, Luigi Pulci, Matteo M^a Boiardo, Niccolò Machiavelli e Ludovico Ariosto
 - ?Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata
6. L'Illuminismo
 - ?Carlo Goldoni e la riforma teatrale. Vita e opere
7. Il melodramma italiano
 - ?Rossini, Verdi, Puccini, Donizzetti. Opere principali
8. L'Ottocento
 - ?Alessandro Manzoni. Vita e opere.
 - ?Giacomo Leopardi: Vita e opere
 - ?Giovanni Verga e il Verismo. Vita e opere
9. Il Novecento
 - ?Cenni sul secolo XX
 - ?La poesia dell'ermetismo: caratteristiche, poeti e poesie. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba
 - ?Il romanzo: Italo Calvino
 - ?Il teatro: Luigi Pirandello

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Todas las clases están repartidas en sesiones teóricas (50%) y sesiones prácticas (50%). Para la presentación de los distintos trabajos o pruebas según la modalidad de evaluación, véase el apartado relativo a Evaluación.

Se trata de una asignatura de 6 créditos ECTS dentro del Módulo de formación complementaria en Filología Hispánica que se imparte en el primer semestre del segundo curso del Grado en Estudios Clásicos. Existen dos convocatorias oficiales durante el curso: febrero y septiembre.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados