

26662 - Formación instrumental

Información del Plan Docente

Año académico: 2019/20

Asignatura: 26662 - Formación instrumental

Centro académico: 107 - Facultad de Educación

Titulación: 298 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria

Créditos: 6.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Interpretar música a través de los instrumentos, interesándose por adquirir un dominio progresivo de las técnicas específicas de cada uno de ellos.
2. Profundizar en los conocimientos y destrezas instrumentales, integrando instrumentos escolares e instrumentos profesionales.
3. Participar en actividades expresivas colectivas, estableciendo relaciones integradas, equilibradas y constructivas, respetando y valorando las diferencias individuales.
4. Realizar de forma cooperativa producciones artísticas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final, con una actitud responsable y solidaria.
5. Concentrarse y mantener la disciplina que impone la interpretación musical de conjunto.
6. Expresar de forma original sus ideas mediante el uso de instrumentos en situación de interpretación e improvisación.
7. Desarrollar la memoria melódica, tímbrica y armónica a través de realizaciones instrumentales en grupo.
8. Adquirir criterios para adecuar una obra instrumental a un conjunto restringido de instrumentos.
9. Trabajar en los aspectos didácticos y metodológicos propios de la expresión instrumental y las agrupaciones musicales.
10. Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura pertenece a la Mención de Educación Musical para los estudiantes del Grado en Magisterio en Educación Primaria.

La Mención tiene una orientación especializadora y el plan de estudios en su conjunto marca como principal objetivo intentar dar respuesta a las necesidades formativas concretas que el futuro profesor de música en Primaria necesita para ejercer su trabajo. Esta asignatura pretende conformar los conocimientos básicos, junto al resto de las asignaturas, que necesita en su formación el futuro profesor de música.

El estudiante, en el marco de esta Mención, aprenderá en la asignatura a conocer y utilizar los instrumentos que se podrá encontrar en el aula de música. Adquirirá las bases para poder enseñarlos con solvencia a los futuros alumnos y estará capacitado para realizar obras y arreglos para esos

instrumentos.

Del mismo modo, el estudiante aprenderá los recursos didácticos y metodológicos necesarios para el desarrollo musical de los alumnos en la escuela a partir de los instrumentos musicales.

1.3.Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para su mayor aprovechamiento se recomienda la presencialidad y la participación activa en las sesiones de trabajo. Debido a las características de esta asignatura se requerirá el conocimiento y dominio de destrezas básicas del lenguaje musical.

2.Competencias y resultados de aprendizaje

2.1.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Integrarse en la profesión docente como maestro de música en Primaria.

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación musical.

Identificar, reconocer y aplicar las cuestiones básicas referidas a la formación instrumental y las agrupaciones musicales.

Trabajar el desarrollo de la expresión musical a través de los instrumentos musicales, y sus aplicaciones didácticas en la escuela.

Trabajar la creatividad a través de los instrumentos, de forma individual y colectiva.

Analizar y evaluar la calidad de diferentes materiales relacionados con los instrumentos musicales para el aula.

Adecuar una instrumentación a las necesidades específicas que se necesiten.

Afrontar y adaptar los diferentes momentos que conllevan el montaje e interpretación de obras grupales en el aula.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Conoce, valora y explica las posibilidades que los instrumentos nos ofrecen en el aula de música.
2. Interpreta piezas musicales correctamente con instrumentos, tanto desde el punto de vista técnico como del expresivo.
3. Adquiere un repertorio básico.
4. Conoce los aspectos didácticos y metodológicos propios de la expresión instrumental y las agrupaciones musicales.
5. Explica y ejemplifica las competencias básicas que se desarrollan relacionadas con el uso de los instrumentos musicales.
6. Sabe incorporar, en la programación de la enseñanza de una asignatura de música de Primaria, los instrumentos musicales.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

La formación instrumental es un pilar necesario para el adiestramiento musical del maestro. El estudiante de grado en la mención de Educación Musical se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día; la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

Se trata de una actividad fundamental puesto que el manejo de instrumentos musicales y el montaje de obras en grupo es una actividad que se realiza continuamente con los alumnos en el aula de Primaria.

Permite al estudiante tener una visión global de todo el proceso necesario para enseñar, programar y desarrollar las competencias básicas teniendo en cuenta los instrumentos musicales.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Para los estudiantes que se acojan al modelo de evaluación de asistencia regular a las clases, la evaluación será continua y consistirá en:

1. Participación activa en las actividades de clase y trabajos del estudiante. Evaluación de la participación y del trabajo realizado por el estudiante, de aplicación de los contenidos desarrollados en la asignatura, realizados de manera individual y en grupo en las sesiones presenciales de clase. Supondrá hasta el 70% en la calificación final.

2. Instrumentación. Hasta el máximo nivel de desarrollo que se pueda, partitura de una instrumentación o arreglo para grupo, en el nivel y contexto correspondientes de Primaria que se determine. Supondrá hasta el 30% de la calificación final.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder superar la asignatura.

*Para los estudiantes que no se acojan al modelo de evaluación de asistencia regular a las clases se realizará una **prueba global** consistente en:*

1. Prueba escrita y práctica de conocimiento sobre los temas desarrollados a lo largo de la asignatura. Supondrá hasta el 70% de la calificación final.

2. Instrumentación. Hasta el máximo nivel de desarrollo que se pueda, partitura de una instrumentación o arreglo para grupo, en el nivel y contexto correspondientes de Primaria que se determine; se entregará con anterioridad o el mismo día de la prueba escrita. Supondrá hasta el 30% de la calificación final.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder superar la asignatura.

La prueba global de la segunda y siguientes convocatorias consistirá en:

1. Prueba escrita y práctica de conocimiento sobre los temas desarrollados a lo largo de la asignatura. Supondrá hasta el 70% de la calificación final.

2. Instrumentación. Hasta el máximo nivel de desarrollo que se pueda, partitura de una instrumentación o arreglo para grupo, en el nivel y contexto correspondientes de Primaria que se determine; se entregará con anterioridad o el mismo día de la prueba escrita. Supondrá hasta el 30% de la calificación final.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder superar la asignatura.

4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos tutorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moodle) podrá ser utilizado tanto por el profesorado como por el alumnado como vía de acceso a información, documentación y materiales.

Se intentará crear ambientes que favorezcan la dimensión comunicativa, propiciando el debate y la participación activa del alumno en el desarrollo diario del trabajo de clase y promoviendo la interacción entre estudiante y profesor, y entre los estudiantes. En todo momento se facilitará la indagación sobre las concepciones de los alumnos y se propiciará la constante reflexión.

4.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Actividades presenciales:

1. Sesiones expositivas y puesta en práctica de los contenidos que se van abordando.
2. Reflexión grupal, y posterior individual guiada por las aportaciones del profesor que sirvan para la transposición de actividades al nivel de Primaria.
3. Seminarios de discusión orientados fundamentalmente a enriquecerse mutuamente con las aportaciones de cada uno y planteando debates sobre el tema.
4. Realización de un trabajo individual, consistente en la elaboración de una partitura que suponga un arreglo o instrumentación para grupo de Primaria, que formará parte de los documentos de evaluación que se pedirán al estudiante.

Actividades no presenciales:

1. Lectura de documentación y bibliografía de referencia.
2. Realización de una partitura correspondiente a un arreglo o instrumentación.
3. Búsqueda de información en diferentes fuentes.

4.3.Programa

- Bloque I: Percusión corporal y objetos de uso cotidiano
- Bloque II: El conjunto instrumental escolar
- Bloque III: Instrumentos profesionales en la escuela
- Bloque IV: Interpretación de instrumentaciones
- Bloque V: Los materiales para agrupaciones musicales
- Bloque VI: Didáctica aplicada

4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignatura se desarrolla de forma que se trabajen de forma práctica los contenidos de la materia.

A los estudiantes se les informará a principio de curso de la documentación y bibliografía de referencia que tendrán que utilizar durante el desarrollo de la asignatura. También se informará de las fechas clave a tener en cuenta.

Es imprescindible la realización de los trabajos propuestos por el profesor de la asignatura, que se irán elaborando de forma continuada. Además, al final de curso el estudiante entregará una partitura consistente en una instrumentación propia y original similar a las trabajadas en el último periodo de clases.

Las fechas clave se concretarán durante los primeros días de curso.

4.5.Bibliografía y recursos recomendados

Casanova, O. (2003). Varias posibilidades trabajando con un compás de semicorcheas. *Eufonía. Didáctica de la música*, 29, 116-122.

Casanova, O. (2016). Percusión en el aula. *Eufonía. Didáctica de la música*, 68, 62-68.

Molas, S. (2003). *Baquetas: percusión en la escuela*. Lérida: Universidad de Lérida.

