

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

Información del Plan Docente

Año académico	2018/19
Asignatura	68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza
Centro académico	107 - Facultad de Educación
Titulación	415 - Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria 364 - Máster Universitario en Profesorado de Música y Danza para E.S.O., Bachillerato y Enseñanzas artísticas profesionales (Música)
Créditos	4.0
Curso	XX
Periodo de impartición	Indeterminado
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura:

El objetivo del módulo es que los futuros profesores de Música y de Danza adquieran la competencia para seleccionar las metodologías más adecuadas en cada contexto educativo, realizar buenos diseños de actividades dentro de esas metodologías, y sean capaces de organizar, tutorizar y desarrollar esas actividades con sus estudiantes en enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y enseñanzas de régimen especial), siempre teniendo en cuenta la autocrítica y la necesidad de mejora de la propia práctica docente.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura está incluida en el módulo "Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de las especialidades y materias específicas". Se imparte en el primer cuatrimestre.

La asignatura ofrece formación en el ámbito de las Metodologías de Educación Musical, cuyos recursos resultan útiles para las enseñanzas medias, y que proporcionan una base a partir de la cual los estudiantes pueden diseñar procedimientos o técnicas que favorezcan el aprendizaje de sus propios alumnos en el futuro. La asignatura contribuye a que cada estudiante, que será profesor de Música o de Danza, pueda llegar a desarrollar creativamente su estilo de enseñanza, adecuándose al contexto educativo.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

- Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de debates y análisis en grupos de trabajo.
- Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.
- Realización de las lecturas y trabajos programados de acuerdo con el cronograma que se acuerde, para poder adquirir las competencias previstas en el diseño de la asignatura.

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- Analizar críticamente y valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios relevantes relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música.
- Evaluar la calidad de diferentes casos de actividades aprendizaje y proponer alternativas y mejoras.
- Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje.
- Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
- Evaluar la adecuación de diferentes casos de organización y gestión de las actividades, estableciendo criterios objetivos de valoración.

2.2. Resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Explicar y analizar críticamente, así como valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios significativos relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en las enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y Enseñanzas de régimen especial).
2. Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta el principio de empatía y de aplicación de la creatividad.
3. Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
4. Conocer las bases de las principales metodologías de educación musical cuyos recursos pueden ser útiles en las enseñanzas medias.

El estudiante al superar esta asignatura logra los siguientes resultados:

1. Describe y analiza críticamente distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la música en distintos entornos y contextos.
2. Analiza distintas propuestas didácticas de la especialidad, presentes en diversos textos.
3. Diseña y fundamenta actividades formativas para diversos contextos y define los correspondientes criterios de evaluación.

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

- Capacitan al estudiante junto con el resto de asignaturas para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad.
- Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente.
- Acercan a los estudiantes el conocimiento básico de las metodologías de enseñanza musical.
- Ayudan al estudiante a apoyarse en metodologías experimentadas para su futura labor docente.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

actividades de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación tendrá un carácter global y continuo. Para superar la asignatura el estudiante deberá obtener una calificación de 5. Para poder promediar las calificaciones correspondientes a los tres instrumentos de evaluación el estudiante deberá alcanzar al menos un 40% de la puntuación en cada apartado.

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1. Portafolio del estudiante. Constituye el 30 % de la calificación global. Incluirá:

- Una selección y descripción de las teorías, modelos y principios más relevantes de trabajados en clase.
- Desarrollo y descripción de las actividades prácticas llevadas a cabo en clase.

El portafolio tendrá un carácter individual y se entregará el último día de clase. Se valorará especialmente la claridad, así como la profundidad y riqueza de análisis crítico.

2. Diseño y fundamentación de actividades formativas para diversos contextos. Supone el 40% de la calificación global y se realizará entre las semanas cuarta y séptima del curso, de forma presencial. Se tendrá en cuenta la participación activa. Se valorará la utilización adecuada del lenguaje y terminología específicos; la estructura y organización; la creatividad y la innovación; y el rigor académico.

3. Trabajo de revisión bibliográfica sobre un artículo o texto referido a diseños metodológicos. Consta del 30% de la calificación global y se incluye entre las semanas octava y décima. Se valorará la originalidad, claridad de estructura y la actitud abierta y flexible.

Todas las actividades de evaluación tendrán un carácter individual.

En la evaluación por el sistema de evaluación continua, el estudiante conocerá su calificación con al menos tres días de antelación a la prueba global para que pueda presentarse a dicha prueba global si está suspenso/a u optar a presentarse a dicha prueba si lo considera oportuno y previo aviso al responsable de la asignatura.

PRUEBA GLOBAL

1. Realización de una prueba individual escrita que consistirá en la contestación por escrito a 10 cuestiones de respuesta abierta y corta (con carácter general entre 5 y 10 líneas), sobre los contenidos de la asignatura. Este apartado supondrá el 60 % de la calificación final.

2. Presentación de un trabajo académico, en el que se desarrolle un diseño y fundamentación teórica de actividades formativas musicales dirigidas a un determinado aula de secundaria o conservatorio. Se entregará el mismo día del

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

examen. Se valorará la utilización adecuada del lenguaje y terminología específicos, la claridad de expresión, la estructura y organización, la adecuación del diseño al nivel de secundaria o conservatorio elegido, el rigor en la fundamentación teórica, la originalidad e innovación, así como el rigor académico. Supondrá hasta el 40% de la calificación final.

Siguiendo la normativa de evaluación de la Universidad de Zaragoza, el fraude o plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso de la asignatura con la mínima nota, además de las sanciones disciplinarias que el centro adopte, una vez informado por el profesorado responsable de la asignatura. Cualquier estudiante podrá ser llamado a tutoría para defender total o parcialmente cualquiera de las pruebas de evaluación presentadas, sean individuales o grupales con objeto de garantizar la autoría original y la participación en todas ellas.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- * Clases teórico-prácticas
- * Trabajos individuales y en grupos (orales y escritos).
- * Análisis de distintas metodologías de enseñanza musical
- * Estudio y análisis de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.
- * Tutorías: orientación individual y grupal

4.2. Actividades de aprendizaje

La asignatura se basa en tres tipos de actividad fundamentales:

1. Los seminarios de reflexión crítica. Esta primera forma de actividad está orientada fundamentalmente a formar las competencias de análisis crítico y evaluación de las teorías modelos y conceptos de carácter general que han de servir de referencia.
2. Actividades siguiendo diferentes metodologías. Estas actividades profundizan en la competencia anterior y la proyectan hacia la competencia de evaluación y aplicación selectiva y contextual de dichas teorías en situaciones y problemas concretos.
3. Trabajo individual de preparación de prueba escrita y portafolio

Los estudiantes analizan y valoran las diferentes metodologías de aprendizaje y sistemas de evaluación más relevantes en el campo de la Música y las claves para el diseño de buenas actividades de aprendizaje mediante el análisis de casos dentro de las materias propias de la especialidad.

4.3. Programa

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

1. El Diseño Instruccional: Concepto, principios y diferentes modelos.
2. Aportaciones teóricas y enfoques metodológicos de la educación musical:
 - Bases y precedentes (La Rítmica, la voz y la canción, la audición musical...)
 - Desarrollo y nuevas perspectivas (Creatividad y desarrollo de nuevos lenguajes, nuevas tecnologías y educación musical, musicoterapia educativa, nuevos proyectos de educación musical...)
3. Diseños educativos, planificación de la docencia y elaboración propia de materiales de aprendizaje.
4. Estudio y análisis de diferentes fuentes bibliográficas (artículos, libros, documentos en red...)

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El Calendario lectivo es el oficial, establecido por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de entrega de trabajos y de exposiciones se acordarán con los estudiantes durante la primera semana de clases.

Las fechas son las que hayan dispuesto la Universidad de Zaragoza y la Coordinación del Máster.

Las actividades más relevantes de los estudiantes son:

1. Seguimiento sistemático, participativo y puntual de las clases.
2. Diseño y puesta en práctica de actividades formativas para diversos contextos. Se realizará entre las semanas cuarta y séptima del curso, de forma presencial.
3. Trabajo de revisión bibliográfica sobre un artículo o texto referido a diseños metodológicos. Se incluye entre las semanas octava y décima.
4. Portafolio del estudiante. Se entregará el último día de clase.

Para los estudiantes que se acojan a la prueba global:

Prueba final escrita de los contenidos de la asignatura. Entrega el mismo día del trabajo académico especificado en el apartado de evaluación de la guía. Esta prueba se realizará en la fecha oficial que consta en la web de la Facultad de Educación. <https://educacion.unizar.es/master-profesorado-secundaria/examenes-master-profesorado>

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

BB

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

- 10 ideas clave : el aprendizaje creativo / Pep Alsina ... [et al.] . 1ª ed. Barcelona : Graó, 2009
- BB** Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes / Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.) ; [Pep Alsina Masmitjà] . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2007
- BB** Bamford, Anne. El factor !wauu! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación / Anne Bamford . 1ª ed. Barcelona : Octaedro, 2009
- BB** Didáctica de la Música / Andrea Giráldez (coord.) ; Ana Alberdi... [et al.] . - 1ª ed. Barcelona : Graó ; Madrid : Ministerio de Educación, 2010
- BB** Frega, A. L. (2006). Pedagogía del arte / Ana Lucía Frega. Buenos Aires : Bonum.
- BB** Gardner, Howard. La educación de la mente y el conocimiento en las disciplinas : lo que todos los estudiantes deberían comprender / Howard Gardner ; [traducción de Genis Sánchez Barberá] . Buenos Aires : Paidós, D.L.2000
- BB** Música : Complementos de formación disciplinar / Andrea Giráldez (coord.) ; Ana Alberdi... [et al.] . 1ª ed. Barcelona : Madrid : Ministerio de Educación, 2010
- BB** Música : Investigación, Innovación y buenas prácticas / Andrea Giráldez (coord.) ; Pep Alsina ... [et al.] . 1ª ed. Barcelona : Madrid : Ministerio de Educación, 2010
- BB** Robinson, Ken . El elemento : [descubrir tu pasión lo cambia todo] / Ken Robinson ; con Lou Aronica ; traducción de Mercedes Vaquero Granados . Barcelona : Debolsillo, 2012
- BB** Zaragoza Muñoz, Josep Lluís. Didáctica de la música en la educación secundaria : Competencias docentes y aprendizaje / Josep Luis Zaragoza . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2009
- BC** Aparicio, J. (2002). Unidades didácticas de cultura popular aragonesa. Seminario de Patrimonio Etnológico. Zaragoza : Asociación de Gaiteros de Aragón
- BC** Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze : una experiencia de educación por la música y para la música / Marie-Laure Bachmann . Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- BC** Bálsera Gómez, F. J. (2013). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Barcelona : Dinsic Publicacions Musicals.
- BC** Creatividad en educación musical / editoras, Maravillas Díaz Gómez, María Elena Riaño Galán ; [Eduardo Casas Renteiro] [et al.]] . [1ª ed.] Santander : Universidad de Cantabria : Fundación Marcelino Botín, D. L. 2007
- BC** Giráldez Hayes, Andrea. Internet y educación musical / Andrea Giráldez . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2005
- BC** Hargreaves, David J.. Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves . 1a. ed. Barcelona : Graó, 1998
- BC** Hegyi, Erzsébet. Método kodály de solfeo / Erzsébet Hegyi [traducción, Adela Milán Vela] . Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- BC** Martenot, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Libro del profesor : método Martenot / Maurice Martenot ; [versión española realizada por Mercedes Villar Ponz]. Madrid : Rialp, D. L. 1993
- BC** Paynter, John. Sonido y estructura / John Paynter ; traducido por Hamish Urquhart . Madrid : Akal, D.L. 1999
- BC** Schafer, R. M. (1994). Hacia una educación sonora : 100

68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza

BC

ejercicios de audición y producción sonora / R. Murray Sch
Buenos Aires : Pedagogías Musicales Abiertas.
Self, G. (1991). Nuevos sonidos en clase : una aproximación
práctica para la comprensión y ejecución de música
contemporánea en las escuelas. Buenos Aires : Ricordi
Americana.