

Curso : 2018/19

30433 - Introducción a la literatura italiana

Información del Plan Docente

Año académico:	2018/19
Asignatura:	30433 - Introducción a la literatura italiana
Centro académico:	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación:	455 - Graduado en Lenguas Modernas
Créditos:	6.0
Curso:	3
Periodo de impartición:	Primer Semestre
Clase de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	---

Información Básica

Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura tiene como objetivo principal iniciar al alumnado en el estudio y conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura italiana desde el siglo XIV hasta el siglo XX. Esta asignatura tiene una orientación teórico-práctica, por lo que los contenidos teóricos del programa encuentran una aplicación práctica en el análisis y comentario de los textos literarios. Otro de los objetivos generales que plantea la asignatura es leer los textos literarios en lengua original y reforzar y ampliar, de este modo, el aprendizaje de la lengua italiana.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de una asignatura semestral (6 ECTS) de carácter obligatorio que se oferta en el tercer curso del Grado en Lenguas Modernas. En el contexto de dicha titulación, una formación en literatura italiana contribuye a avanzar hacia una competencia pluricultural y una comprensión de los fenómenos literarios desde una perspectiva histórico-comparada, que permitirá ampliar el campo de posibilidades en el futuro profesional del alumnado y aumentar los conocimientos de una realidad cultural europea como la italiana. Por otra parte, el contacto con los textos originales en italiano permitirá al alumno enriquecer su competencia comunicativa en lengua extranjera (italiano).

Recomendaciones para cursar la asignatura

Haber cursado con aprovechamiento las asignaturas relativas a la lengua minor italiano (Comunicación oral y escrita I, II, III, Gramática, Introducción a la cultura). Se recomienda, asimismo, la asistencia regular a clase y un trabajo individual constante. Durante el curso se lee y comenta una selección de textos pertenecientes a los autores y obras del programa que el alumno tendrá que llevar a clase. Estos materiales estarán a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle (Anillo digital docente de la Universidad de Zaragoza) o/y en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE4: Conocimiento de la literatura de la lengua minor (italiano).

CE12: Conocimiento de metodologías del análisis literario.

CE27: Analizar textos literarios y no literarios.

CE26: Utilizar y aprovechar recursos on line.

CG7: Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

CG11: Capacidad de trabajar en equipo.

CG18: Capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno.

Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Conocer de forma básica los fundamentos conceptuales y metodológicos del estudio de la literatura en lengua italiana (<CE12).

Ser capaz de utilizar correctamente fuentes (en español y italiano) para el estudio de la literatura en lengua italiana (<CG7).

Comprender de forma general los principales periodos, autores y obras de la literatura en lengua italiana (CE4).

Describir de forma panorámica los periodos e hitos más relevantes de la literatura italiana (<CE4).

Identificar y analizar algunos de los rasgos significativos de los autores y obras relevantes de la literatura en lengua italiana (<CE4).

Comprender, analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a los autores y obras que figuran en el programa (<CE27).

Realizar una presentación oral a partir del trabajo cooperativo (

Valorar de forma crítica y constructiva el propio trabajo y el de los compañeros (CG18).

Importancia de los resultados de aprendizaje

1. Adquirir un nivel básico de conocimiento de los fundamentos conceptuales y metodológicos relativos a los principales autores y periodos de la literatura italiana.

2. Analizar y comentar obras y textos escogidos de la literatura italiana, utilizando técnicas y métodos apropiados, incluso desde una perspectiva histórico-comparada.

3. Reforzar el aprendizaje de la lengua italiana a través de la lectura y el análisis de textos literarios en italiano.

Evaluación

Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Prueba 1: realización durante el semestre de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, realización de actividades de comprensión teórica de los temas del programa, etc. (40% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: puntualidad en la entrega, análisis detallado del texto seleccionado, comprensión de los textos / de la teoría, corrección lingüística.

Prueba 2: prueba escrita relativa a todo el temario del programa (40% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3: trabajo en parejas o pequeños grupos sobre un autor y su obra perteneciente al periodo del Ottocento, que se presentará a los compañeros en clase antes de las vacaciones de Navidad (20%). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento del autor y su obra, análisis detallado de la obra (argumento, personajes, estilo, etc.), claridad, amenidad y originalidad en la presentación.

Para aprobar la asignatura, el/la alumno/a deberá superar la prueba 1 (con un 5/10 mínimo) y la prueba 2 (con un 5/10 mínimo). La nota del trabajo solo se sumará si las pruebas 1 y 2 están aprobadas. En el caso de suspender en la primera convocatoria, las pruebas 1 y 3 -si están aprobadas- se guardan para la segunda convocatoria.

b) Prueba de evaluación global

Prueba 1: presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre 3 textos pertenecientes a las obras y autores seleccionados en el programa (20%). Se valorarán los siguientes aspectos: puntualidad en la entrega, análisis detallado del texto seleccionado, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2: prueba escrita relativa a todo el temario del programa (60% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3: trabajo monográfico (20%) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor. Se valorarán especialmente el rigor metodológico y el razonamiento crítico. Para aprobar la asignatura, el/la alumno/a deberá superar las tres pruebas con una calificación mínima de 5/10 en cada una.

Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación

Prueba 1: presentación escrita de 3 comentarios de texto sobre 3 textos pertenecientes a las obras y autores seleccionados en el programa (20%). Se valorarán los siguientes aspectos: puntualidad en la entrega, análisis detallado

del texto seleccionado, comprensión de los textos, corrección lingüística.

Prueba 2: prueba escrita relativa a todo el temario del programa (60% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: conocimiento de los temas propuestos, capacidad de analizar y comentar textos literarios, capacidad de comprensión y producción escritas en español e/o italiano.

Prueba 3: trabajo monográfico (20%) sobre un autor y su obra que será acordado previamente con el profesor. Se valorarán especialmente el rigor metodológico y el razonamiento crítico. Para aprobar la asignatura, el/la alumno/a deberá superar las tres pruebas con una calificación mínima de 5/10 en cada una.

Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El enfoque metodológico previsto para esta asignatura está orientado al aprendizaje de los aspectos más destacados de la literatura italiana, de sus autores, obras y movimientos a partir de la combinación armónica de teoría y práctica. El alumnado consigue de este modo una visión articulada del fenómeno literario, tanto de los contenidos más puramente teóricos como de la comprensión, análisis y comentario de los textos literarios. Al mismo tiempo, el contacto directo con los textos originales, con tareas que los alumnos llevan a cabo individualmente y en grupo, les permite desarrollar estrategias complejas de comprensión, análisis e interpretación en español e/o italiano.

Actividades de aprendizaje

Actividades

La asignatura es de 6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo del alumno, de los cuales 2,8 créditos serán de naturaleza presencial y se dedicarán al trabajo dirigido en el aula, a la asistencia a tutorías y seminarios y al proceso de evaluación; el resto (3,2 créditos) está dedicado a actividades supervisadas y autónomas. El programa de actividades se estructura de la manera siguiente:

1. Sesiones teóricas (25 horas; 1 ECTS) en las que se expondrán, explicarán y aclararán los movimientos, autores, obras y textos más destacados de la literatura italiana. Para ello, además, el alumno dispone de unos materiales que estarán disponibles en la plataforma Moodle y que se facilitarán a lo largo del curso .
2. Sesiones prácticas en el aula (25 horas; 1 ECTS), en las que se leen y comentan los textos originales pertenecientes a los autores y obras del programa:
 - a. Actividades de lectura y comprensión de los textos en lengua original.
 - b. Actividades de análisis temático, estilístico o retórico de los textos.
3. Tutorías individuales y seminarios grupales (10 horas; 0,4 ECTS.), de consulta y para la preparación de las actividades supervisadas y autónomas.
4. Preparación de las actividades propuestas por el profesor: análisis métricos, comentarios de textos, controles de lectura, etc (evaluación continua) o de los comentarios de texto (prueba de evaluación global) (15 horas; 0,6 ECTS). Con este trabajo se pretende que el alumno desarrolle las competencias de comprensión escrita y producción escrita (en español y/o en italiano) y, al mismo tiempo, utilice estrategias de análisis e interpretación del texto literario.

5. Proceso de evaluación (10 horas; 0,4 ECTS)

Recursos

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991

Petronio, G., *L'attività letteraria in Italia*, Palermo, Palumbo, 1981.

S. Guglielmino, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1999.

Sansone, M., *Storia della letteratura italiana*, Milano, Principato, 1986.

Luti, G., *Introduzione alla letteratura italiana del Novecento*, Roma, La Nuova Italia, 1985.

Santoro, M., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1989.

En español:

G. Petronio, *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990

J.-G. González Miguel, *Resumen de historia de la literatura italiana*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1991

J.-G. González Miguel, Jesús-Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998

A. Camps, *Historia de la literatura italiana contemporánea*, Barcelona, El Cid editor, 2000 (2 vols).

Para preparar los comentarios literarios, los estudiantes pueden consultar en la biblioteca o comprar cualquier libro de texto de introducción al comentario de textos literarios, como el siguiente:

B. Gicquel, *El comentario de textos y la disertación*, Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, 1982

Programa

I. Dante Alighieri (Società e cultura nel secolo XIII; Poetica stilnovista. Caratteristiche generali; Vita di Dante Alighieri e cenni sulle sue opere; La Divina Commedia: composizione, struttura, temi e stile)

II. Francesco Petrarca (Vita di Petrarca e cenni sulle sue opere; Il Canzoniere: composizione, struttura, temi e stile)

III. Giovanni Boccaccio (Vita di Boccaccio e cenni sulle sue opere; L'invenzione della narrativa moderna e il Decamerone: composizione, struttura, temi e stile)

IV. Umanesimo, Rinascimento e Barocco (Matteo M^a Boiardo, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso)

V. L'Illuminismo (Carlo Goldoni e la riforma teatrale. Vita e opere)

VI. L'Ottocento (Alessandro Manzoni. Vita e opere; Giacomo Leopardi: Vita e opere; Giovanni Verga e il Verismo. Vita e opere)

IX. Il Novecento (I poeti ermetici; Il romanzo e Italo Calvino; Il teatro e Luigi Pirandello)

Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Todas las clases están repartidas en sesiones teóricas y sesiones prácticas.

Si el alumno opta por la evaluación continua, la prueba 3 (trabajo en parejas o pequeños grupos) se presentará a los compañeros en clase a mediados de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. Las pruebas aparecen más detalladas en el apartado de Evaluación.

En el caso de optar por la prueba de evaluación global, las pruebas 1 (3 comentarios de texto) y 3 (trabajo monográfico sobre un autor y su obra) se entregarán una semana antes (como mínimo) de la prueba escrita (prueba 2), prueba esta última que tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se trata de una asignatura de 6 créditos ECTS de carácter obligatorio que se imparte en el primer semestre (septiembre-febrero) del tercer curso del Grado en Lenguas Modernas. Existen dos convocatorias oficiales durante el curso: febrero y septiembre.

Si el alumno opta por la evaluación continua, la prueba 3 (trabajo en parejas o pequeños grupos) se presentará a los compañeros en clase a mediados de diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. Las pruebas aparecen detalladas en el apartado de Evaluación.

En el caso de optar por la prueba de evaluación global, las pruebas 1 (3 comentarios de texto) y 3 (trabajo monográfico sobre un autor y su obra) se entregarán una semana antes (como mínimo) de la prueba escrita (prueba 2), prueba esta última que tendrá lugar en el día, hora y aula que determine la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía y recursos recomendados

- Sansone, M. Storia della letteratura italiana / M. Sansone. Milano: Principato, 1986
- Petronio, Giuseppe. Historia de la literatura italiana / Giuseppe Petronio ; traducción de Manuel Carrera y Ma. de las Nieves Muñiz . Madrid: Cátedra, D.L. 1990
- Ferroni, Giulio. Storia della letteratura italiana / Giulio Ferroni. Torino: Einaudi, 1991
- Petronio, Giuseppe. L'Attività letteraria in Italia : storia della letteratura / Giuseppe Petronio. Palermo: Palumbo, 1981
- Guglielmino, Salvatore. Guida al novecento / Salvatore Guglielmino. Milano: Principato, 1999
- Luti, Giorgio. Introduzione alla letteratura italiana del novecento : la poesia, la narrativa, la critica, le riviste e i movimenti letterari / Giorgio Luti. Roma : Nuova Italia Scientifica, 1985
- Santoro, Mario. Letteratura italiana del novecento / Mario Santoro. Firenze : Le Monnier, 1986
- González Miguel, J. Graciliano. Resumen de historia de la literatura italiana / Jesús-Graciliano González Miguel. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991
- González Miguel, J. Graciliano. Historia de la literatura italiana. vol. 2, Desde la unidad nacional hasta nuestros días / Jesús Graciliano González Miguel ; con la colaboración de Renza Porciani . [1a. ed.] Salamanca: Universidad, 1993
- González Miguel, J. Graciliano. Historia de la literatura italiana. vol. 1, Desde los orígenes hasta la unidad nacional italiana / Jesús Graciliano González Miguel ; con la colaboración de Renza Porciani. Salamanca: Universidad, 1998
- Gicquel, Bernard. El comentario de textos y la disertación / Bernard Gicquel . 1a. ed. en lengua castellana Vilassar de Mar (Barcelona): Oikos-Tau, 1982
- La scrittura e l'interpretazione : Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea [Palermo: Palumbo, 2010]
- Camps, Assumpta. Historia de la literatura italiana contemporánea / Assumpta Camps Barcelona: PPU, 2000

