

## 28054 - Estética literaria

### Información del Plan Docente

|                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Año académico</b>          | 2018/19                               |
| <b>Asignatura</b>             | 28054 - Estética literaria            |
| <b>Centro académico</b>       | 103 - Facultad de Filosofía y Letras  |
| <b>Titulación</b>             | 427 - Graduado en Filología Hispánica |
| <b>Créditos</b>               | 4.0                                   |
| <b>Curso</b>                  |                                       |
| <b>Periodo de impartición</b> | Semestral                             |
| <b>Clase de asignatura</b>    | Optativa                              |
| <b>Módulo</b>                 | ---                                   |

### 1. Información Básica

#### 1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión de la estética literaria, sus diferentes corrientes y metodologías críticas. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de los fenómenos artísticos, culturales y sociales actuales.

#### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en el Grado de Filología Hispánica puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar la estética literaria a la luz de diferentes contextos artísticos y culturales. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia optativa en el citado grado y se imparte en el tercer o el cuarto curso.

#### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

### 2. Competencias y resultados de aprendizaje

#### 2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE6: Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española.

## 28054 - Estética literaria

CE10: Habilidad en el manejo de las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria y la literatura comparada.

CE12: Destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE23: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE26: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CG4: Capacidad de razonamiento crítico.

CG6: Capacidad de rigor metodológico.

CG26: Capacidad de interrelacionar diversos campos del conocimiento.

### **2.2.Resultados de aprendizaje**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Dominio de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la Estética

aplicada a los estudios literarios, necesarios para fundamentar el estudio crítico de

la forma artística de la obra literaria.

Entender los cometidos, posibilidades y métodos de los Estudios literarios en el marco dinámico de la investigación estética.

Asumir la transversalidad de los estudios literarios y de los estudios artísticos.

Comprender la relación compleja entre fenómenos estéticos y fenómenos

culturales.

Entender la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos

en los estudios estéticos literarios.

Asimilar los principios y métodos fundamentales para una lectura crítica y

comparada entre obras de diversas artes: literatura, cine, teatro, ópera, música,

fotografía, pintura, arquitectura, escultura.

## 28054 - Estética literaria

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el fenómeno estético a partir

de la lectura de obras literarias y textos de carácter teórico y crítico.

Desarrollo de la capacidad de argumentación sobre el fenómeno estético a partir

del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.

### 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y

multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo debe conocer

las principales corrientes de la estética literaria que afectan a su investigación.

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

En el caso de que el número de alumnos matriculados en la asignatura sea inferior a 25 será potestad del profesor responsable de la misma aplicar el siguiente Sistema de Evaluación Continua:

1. Realización de una reseña de una de las lecturas obligatorias (50%). Trabajo.

Criterios de evaluación: se evaluará el trabajo de reflexión crítica en torno al libro reseñado; se valorarán la ortografía, la gramática y el sistema de citas, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

2. Prueba escrita sobre el programa teórico (50%). Desarrollo de temas.

Duración: 1 h.

## 28054 - Estética literaria

Criterios: se evaluarán el conocimiento y comprensión de los temas del programa; se valorarán la ortografía y la gramática, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada uno de los ejercicios. En ningún caso resultará evaluable la asistencia a clase.

*b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

Prueba escrita sobre el programa teórico (50%) y una de las lecturas obligatorias (50%). Desarrollo de temas.

Duración: 2 h.

Criterios: se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas; se valorarán la ortografía y la gramática, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada una de las partes del ejercicio.

### II. Convocatoria

*Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que los de la primera convocatoria.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Es imprescindible que el alumno parta de una base sólida para su iniciación en el ámbito de la estética literaria, por lo que las primeras sesiones del curso estarán dedicadas a la delimitación de los principales problemas estéticos desde la perspectiva de la filosofía, la teoría del arte y la teoría de la literatura. La imbricación de estas tres disciplinas seguirá siendo el eje del posterior desarrollo del curso, que seguirá un esquema diacrónico partiendo de la estética literaria en la Antigüedad -indispensable para conocer la literatura española clásica- hasta finalizar en las principales corrientes de pensamiento estético-literario contemporáneo.

#### **4.2.Actividades de aprendizaje**

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo. Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

#### **4.3.Programa**

1. La tradición estética: lo bello y el arte.
2. La belleza en la Antigüedad clásica.
3. El ideal clasicista de la belleza: el gusto y lo sublime.
4. Teorías estéticas de la Modernidad.
5. La Estética literaria en el siglo XX.

#### **4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se ajustarán al Calendario Académico aprobado por la Universidad; las fechas de la Prueba Global de Evaluación serán las establecidas y publicadas por la Facultad; en todo caso, al principio de curso se informará del calendario de las pruebas del Sistema de Evaluación.

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

#### **4.5.Bibliografía y recursos recomendados**