27831 - Literatura norteamericana II

Información del Plan Docente

Año académico	2018/19
Asignatura	27831 - Literatura norteamericana II
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	416 - Graduado en Estudios Ingleses
Créditos	6.0
Curso	3
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1.Información Básica

1.1.Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, por un lado, proporcionar al estudiante unos conocimientos especializados sobre la literatura estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX, y, por otro, incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la literatura de los Estados Unidos en general. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que esta juega en la comprensión del panorama político-cultural contemporáneo, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalentes en la sociedad occidental actual.

Con este fin, la asignatura se plantea como una combinación de clases teóricas y prácticas en las que se aborda el estudio de un corpus textual significativo desde distintos marcos teóricos, teniendo en cuenta nociones relevantes como identidad, nación, raza, género y clase social, y destacando en todo momento la relación de cada texto con la historia y la cultura de los Estados Unidos y de la sociedad occidental en general.

Además de dichos conocimientos específicos y herramientas de análisis crítico y literario, se pretende mejorar la habilidad del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico, potenciando las cuatro destrezas en un nivel C1.1 del MCERL.

1.2.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(27831) Literatura norteamericana II es la segunda de las cinco asignaturas (cuatro de carácter obligatorio y una optativa) del Grado en Estudios Ingleses que componen la materia de *Literatura norteamericana*, centrada en el estudio de la literatura de los EE. UU. desde la época colonial hasta nuestros días. Este estudio se ha estructurado siguiendo un orden cronológico, de manera que los contenidos tratados en *Literatura norteamericana I* (desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX, impartida en segundo curso) se complementan con *Literatura norteamericana II* (segunda mitad del siglo XIX) y *Literatura norteamericana III*, (primera mitad del siglo XX), ambas impartidas en tercer curso, y con *Literatura norteamericana IV* (segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días), impartida en cuarto curso. La asignatura optativa *Narrativa norteamericana contemporánea* (3º/4º curso) complementa y amplía estos contenidos básicos con una visión más atenta de la narrativa estadounidense desde el postmodernismo hasta nuestros días, a la vez que consolida el conocimiento y manejo de herramientas del comentario de texto y de distintos marcos teóricos.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, *Literatura norteamericana II* se relaciona directamente con asignaturas que los estudiantes han cursado previamente: *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I*, *Literatura inglesa II*, y especialmente *Literatura norteamericana I*, en las que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos. Igualmente, se relaciona estrechamente con *Historia y cultura de los EEUU*, centrada en el estudio del contexto. Como en el caso de todas estas asignaturas de índole literario y cultural, *Literatura norteamericana II* intenta también potenciar el carácter crítico del estudiante así como proporcionarle un contexto favorable para el autoaprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua inglesa.

1.3.Recomendaciones para cursar la asignatura

De manera general, el nivel de competencia en lengua inglesa requerido es un C1.1 del MCERL.

Por otro lado, es muy importante haber superado con éxito las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I, Literatura inglesa II* y, en especial, *Literatura Norteamericana I*, asignaturas en las que se manejan herramientas de análisis de textos y marcos teóricos afines a los empleados en *Literatura Norteamerica III*. Es asimismo muy aconsejable haber superado *Historia y cultura de los EEUU*, en la que se estudia el contexto histórico y cultural estadounidense.

De cara al correcto desarrollo de las clases presenciales de *Literatura norteamericana II*, y de especial relevancia para la superación de la asignatura, se recomienda encarecidamente que cada estudiante lleve a cabo una planificación rigurosa de su trabajo personal, de manera que pueda realizar cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a su análisis en clase. También es necesario mostrar disposición a participar de manera activa en las clases, en especial en la parte práctica de la asignatura, consistente en el análisis de los textos obligatorios. Los alumnos cuentan como soporte importante para su aprendizaje con la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle-unizar.

2.Competencias y resultados de aprendizaje

2.1.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

llevar a cabo tareas académicas específicamente relacionadas con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel C1.1 del MCERL:

Dominio instrumental de la lengua inglesa.

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas.

Capacidad de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de utilizar y aprovechar recursos on-line.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde mediados del siglo XIX hasta los inicios del siglo XX.

Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período.

Explicar la relación de cada texto y autor/a con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual.

Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados.

Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar la capacidad del estudiante para transmitir y explicar conocimientos.

Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa.

Manejar fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas.

Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EEUU y de la situación actual del mundo.

Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde sus inicios hasta el comienzo del siglo XX, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías.

Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés, de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior, a un nivel C1.1 del MCERL.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura contribuye a proporcionar al estudiante dos de los objetivos fundamentales del título de Grado en Estudios Ingleses: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa escrita y oral, y un amplio conocimiento de la literatura en lengua inglesa y de la realidad literaria y cultural del mundo anglohablante en relación con un contexto globalizado; es de especial interés el hecho de que esta asignatura se concentra en la literatura estadounidense, de gran impacto en el mundo por obvias razones socio-culturales.

27831 - Literatura norteamericana II

La asignatura refuerza y amplía herramientas de análisis textual y cultural de utilidad para la comprensión de la literatura en general, así como de otras manifestaciones culturales, incrementando a la vez la capacidad crítica del alumnado. También se pretende que los estudiantes comprendan y valoren un período literario tan relevante e interesante como la segunda parte del siglo XIX en la cultura de los Estados Unidos, para una mejor comprensión crítica de la realidad socio-cultural de una sociedad contemporánea que comparte globalmente aspectos básicos de las ideologías norteamericanas.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA

Consistirá en el desarrollo de una Prueba de evaluación de naturaleza global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico). Dicha prueba se concreta en un examen escrito, dividido en dos partes:

1) Una pregunta-ensayo relacionando dos o más textos y/o autores del temario [60 % de la nota final].

2) Preguntas de respuesta breve sobre temas, conceptos, textos, autores/as [40 % de la nota final].

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4,5 sobre 10 puntos en alguna de las partes supondrá el suspenso de la asignatura.

La nota media de las pruebas habrá de llegar a 5 puntos para aprobar la asignatura.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4,5 sobre 10 puntos en alguna de las partes supondrá el suspenso de la asignatura. La nota media de las pruebas habrá de llegar a 5 puntos para aprobar la asignatura.

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras estudiadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen hasta en un punto y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Examen de las mismas características que el descrito en la parte anterior. No existe, sin embargo, la opción de entregar un nuevo trabajo escrito. Si el alumno/a hubiera entregado el trabajo voluntario durante el curso, se guardará esa nota para mejorar, si procede, la nota del examen de septiembre, siempre que se obtenga en éste una calificación igual o superior a 5 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

Cada estudiante deberá demostrar tanto en el ensayo, en su caso, como en las pruebas escritas del examen final que:

-define correctamente los períodos literarios;

-nombra y sitúa cronológicamente autores, textos, géneros y tendencias literarias;

-explica de manera lógica y coherente la relación entre texto y contexto histórico-cultural;

-analiza en profundidad los textos, con conocimiento de metodologías y marcos teóricos;

-compara aspectos pertinentes de forma y contenido;

-crea hipótesis relevantes;

-valora la relevancia de autores y textos;

-sintetiza las características más relevantes de la literatura y cultura del período;

-utiliza con corrección el inglés a un nivel C1.1 del MCERL;

-ha leído en lengua original todas las lecturas obligatorias fijadas en el temario de la asignatura.

El documento de referencia accesible en la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar ofrece una relación de criterios de evaluación más específicos para el ensayo opcional que es también extrapolable a todas las pruebas de evaluación.

El plagio, no citando debidamente el trabajo e ideas de otros, será motivo de un suspenso en la asignatura.

4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Todos los aspectos de las clases teórico-prácticas de la asignatura se complementan con seminarios específicos o tutorías grupales y con las tutorías individuales, que forman parte de la enseñanza presencial aunque también pueden realizarse por correo electrónico o a través de la plataforma Moodle. Las tutorías en estas modalidades electrónicas se atenderán en las horas de oficina establecidas para las tutorías presenciales.

De manera general, el proceso de aprendizaje de esta asignatura está basado en un alto grado de implicación y participación de cada estudiante, y uno de los principales objetivos del profesorado es precisamente intentar favorecer, dentro de lo posible, las condiciones para que el alumnado participe activamente en las clases teóricas y sobre todo en las prácticas, así como que se responsabilice de la correcta planificación de su trabajo autónomo. Esto se basa en la idea de que la literatura ofrece una ocasión única para el desarrollo de la capacidad de análisis y espíritu crítico, de modo que cada estudiante se convierta en un lector maduro capaz de relacionar, razonar, explicar, formular hipótesis, entre otras actividades intelectuales más sofisticadas que la mera memorización de datos.

Estas destrezas se verán además plasmadas, en su caso, en la redacción de un ensayo individual, que constituye una parte fundamental de las actividades de aprendizaje y evaluación de la asignatura (véase el apartado "Evaluación"). Hay que resaltar que durante todo el proceso de elaboración de los ensayos el alumnado contará con la guía del profesorado. Además de estar a la disposición del alumnado en horario de tutorías, el profesorado supervisará cada uno de los pasos previos a la escritura del texto final (elección del tema de análisis, entrega y discusión de un esquema, localización y uso de fuentes bibliográficas, etc.).

En cuanto al trabajo autónomo del alumnado, es preciso destacar que en una asignatura de estas características resulta imposible separar la idea de "estudiar" del trabajo activo y participativo que tienen que desarrollar las personas matriculadas en la misma. Estudiar una materia literaria supone leer un número considerable de textos diversos y el objetivo es hacerlo de modo que se construyan significados a través de un proceso activo de análisis, y que los estudiantes sean capaces de alcanzar y expresar sus propias conclusiones. Se espera que cada estudiante dedique un promedio mínimo de entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que supondrá el repaso de los contenidos vistos en clase y, en especial, la lectura crítica de los textos obligatorios, complementados con la bibliografía existente y la consulta de la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar. Este es un punto que todo estudiante debe tener presente de cara al correcto desarrollo de la asignatura. Con el fin de facilitar esta tarea, un objetivo del profesorado es contribuir a la capacidad de autoaprendizaje del alumnado, para lo que se procurará que los estudiantes sepan exactamente lo que se espera de ellos en cada punto del proceso, y se les guiará para que consigan una buena organización personal del trabajo autónomo.

Por último, hay que volver a destacar que todas las clases, tutorías grupales y pruebas escritas se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en lengua inglesa, en su edición original, no siendo válida la lectura de traducciones de dichos textos al español o a cualquier otra lengua.

4.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y DISTRIBUCIÓN EN CRÉDITOS/HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

Clases teóricas (1,2 créditos/30 horas)

Las clases teóricas se dedican al estudio de los siguientes contenidos: introducción al contexto histórico y cultural de los períodos literarios del temario; presentación de las características principales de la creación literaria a lo largo de la segunda parte del siglo XIX (formales y de contenido); introducción a los autores y autoras más relevantes; introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

Esta parte de la asignatura se basará en presentaciones, por parte del profesorado, de dichos contenidos. Se utilizarán como apoyo presentaciones en PowerPoint, así como distintos materiales disponibles en la página Moodle. A través de preguntas relevantes o de ejercicios de relación con conocimientos previos, se fomentará también la participación del alumnado durante las sesiones teóricas.

Clases prácticas y seminarios grupales (1,2 créditos/30 horas)

27831 - Literatura norteamericana II

Las sesiones prácticas están orientadas al análisis crítico de los textos literarios obligatorios: una serie de poemas, relatos y fragmentos de las obras más largas que constituyen una muestra representativa de la literatura estadounidense desde mediados del siglo XIX hasta los inicios del siglo XX. Asimismo, se visionarán y comentarán los textos fílmicos que actúan como soporte cultural de las clases teóricas. El análisis de los textos escritos, que dará por hecho que los estudiantes han leído con anterioridad cada texto y asisten a clase con ideas sobre el mismo, se abordará de varias formas: comentario guiado realizado simultáneamente por toda la clase; trabajo en pequeños grupos de discusión que analizarán un aspecto concreto de un texto, para luego exponer sus conclusiones; o reflexiones críticas que cada estudiante escribirá brevemente y luego expondrá de manera oral. También se trabajará con debates, preguntas, etc., con el fin de activar conocimientos teóricos y prácticos, profundizar en conceptos y desarrollar habilidades de análisis, síntesis, interpretación, relación, expresión y actitudes como la cooperación, la valoración de los otros y el trabajo individual y en equipo.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS

Tutorías individuales y grupales (0,1 créditos/2,5 horas)

La asistencia a tutorías (o las consultas por correo electrónico o la plataforma Moodle-unizar) a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los ensayos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página Moodle-unizar (2,8 créditos/70 horas o 3,4 créditos/85 horas para quienes no realicen el trabajo opcional)

Se espera que cada estudiante dedique de media entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que estará dedicado a revisar los conceptos explicados en clase, leer y analizar los textos obligatorios, consultar fuentes bibliográficas, consultar la página de la asignatura Moodle-unizar, preparar, en su caso, el ensayo, etc. La mayor parte de este tiempo de trabajo autónomo consistirá en leer los textos obligatorios correspondientes a cada tema, para lo cual se proporciona información suficiente tanto en clase como en la página de la asignatura en Moodle. Por añadidura, el profesorado orientará a quienes lo necesiten sobre fuentes donde pueden encontrar ideas adicionales o clarificadoras para un tema determinado, o sobre métodos de aprendizaje autónomo (elaboración de esquemas, anotaciones de lo que van leyendo...).

Preparación del ensayo individual (0,6 créditos/15 horas), de carácter opcional. Cada estudiante podrá proponer un tema de análisis, siempre que se haga dentro de los plazos señalados para ello y previo consenso con el profesorado, que debe dar su visto bueno y podrá hacer sugerencias a quienes aporten sus propias ideas. Los estudiantes tendrán de plazo hasta la semana 8 del calendario de clases para escoger el tema y comunicárselo al profesor/a (en horario de tutorías o por correo electrónico), quien tomará nota de lo que está trabajando cada estudiante. Desde el momento en que se hayan comprometido con un tema, y antes de ponerse a escribir la versión definitiva de sus trabajos, deberán trabajar en la elaboración de un esquema, así como en la localización de fuentes bibliográficas relevantes, todo lo cual se deberá tratar con el profesorado, también en tutorías o por correo electrónico. El plazo para consensuar los esquemas y la bibliografía es la semana 13. Los trabajos terminados se entregarán el día del examen.

EVALUACIÓN

Examen final de naturaleza global (0,1 créditos/2,5 horas):

El examen se realizará en la segunda quincena de enero o primera de febrero, en la fecha asignada en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Incluye, en su caso, la entrega del ensayo en fase de elaboración definitiva. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba será de dos horas y media como máximo. Las características del examen están especificadas en el Apartado de la Evaluación.

RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Como ya se ha comentado, la asignatura dispone de una página en la plataforma Moodle [http://moodle.unizar.es]. En ella, el alumnado tendrá disponibles los siguientes documentos:

-Materiales de los temas de teoría, que incluyen esquemas de los contenidos básicos y materiales complementarios (información histórica, datos biográficos y obras de autores, textos ilustrativos, etc.)

-Acceso a los textos obligatorios que no se encuentren condicionados por derechos de autor.

-Guía para la elaboración de los ensayos (documento de referencia), incluyendo los criterios de evaluación.

-Bibliografía y otros recursos para el aprendizaje.

-Recursos adicionales sobre autores/as y textos.

Se espera que cada estudiante se haga con los documentos de trabajo y lecturas y los lleve a clase cuando proceda.

En cuanto a las lecturas obligatorias, los estudiantes dispondrán de copias de todos los textos de corta extensión en la plataforma Moo=< existen asimismo copias de las películas obligatorias y ejemplares de las novelas en la Biblioteca María Moliner.

4.3.Programa

EL TEMARIO que se desarrollará en la asignatura es el siguiente:

I. AMERICAN ROMANTICISM (1829-1865)

1. Historical and cultural introduction to the period (1829-1865).

2. Edgar Allan Poe: his theory of writing and the notion of "unity of effect". Revision of Gothic devices, psychoanalytic procedures, and the origins of detective fiction.

3. Nathaniel Hawthorne: Romance vs. novel. Puritan roots and psychological insight.

4. Herman Melville: exoticism and metaphysical speculation. Symbolic writing and the pervasiveness of evil.

5. The poetry of Walt Whitman: originality; formal and thematic freedom. The poet as *kosmos*and prophet.

II. THE RISE OF AMERICAN REALISM AND NATURALISM (1865-1914)

1. Historical and cultural introduction to the period (1865-1914).

2. The poetry of Emily Dickinson: modernity, introspection, and stylistic compression.

3. Mark Twain: vernacular language and frontier humor; the South and the controversy over race.

4. Women's Writing and First-Wave Feminism: Kate Chopin, Charlotte Perkins-Gilman and Edith Wharton.

4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases teóricas y prácticas (incluidos los comentarios de textos obligatorios) se desarrollarán en dos sesiones semanales, de acuerdo con el horario establecido por la Facultad.

Las tutorías, de naturaleza grupal e individual, se realizarán de acuerdo con el calendario preparado por el profesorado, a la vista del horario de los estudiantes.

Como ya se ha señalado en otros apartados de esta Guía, los alumnos tienen la opción de preparar un ensayo individual siguiendo las recomendaciones y tutela del profesorado de acuerdo con las siguientes fechas clave:

-Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

-Fecha límite para el acuerdo sobre el esquema y la bibliografía: semana 13.

-Fecha límite de entrega de los ensayos: día del examen.

El examen final de naturaleza global incluye, en su caso, la entrega del trabajo (primera convocatoria), y se realizará en la fecha asignada en el calendario oficial de exámenes establecido por la Facultad. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba escrita de naturaleza global en el aula de examen será de un máximo de dos horas y media.

Existe la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en el examen (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

Los alumnos que realicen este trabajo deberán atenerse al siguiente calendario:

-Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

-Fecha límite para el acuerdo sobre el esquema y la bibliografía: semana 13.

-Fecha límite de entrega de los ensayos: día del examen.

El examen final de naturaleza global de la primera evaluación incluye, en su caso, la entrega del trabajo, y se realizará en la fecha asignada en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba escrita de naturaleza global en el aula de examen será de dos horas y media como máximo.

4.5.Bibliografía y recursos recomendados