

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Titulación	519 - Máster Universitario en Arquitectura
Créditos	3.0
Curso	1
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

Este curso tiene por objeto reflexionar sobre la ciudad contemporánea, tomando como referencia películas y libros que evidencien cuánto las ciudades son reflejo de un mundo complejo que tanto el cine como la literatura son capaces de mostrar con una fuerza excepcional. Las ciudades seleccionadas son Madrid, Nueva York, París, Londres y Estambul, aunque a comienzo de curso esta selección podrá experimentar algún cambio.

Con este fin, sirviéndonos de películas y libros que evidencien la complejidad de cinco ciudades concretas, en este curso se simultaneará:

- la visión de una serie de películas ambientadas en las ciudades elegidas
- la lectura de una serie de libros o capítulos de libros que centrados en dichas ciudades
- la exposición por parte de los estudiantes inscritos de sus interpretaciones y reflexiones sobre dichas películas y libros
- la presentación de lo que llamamos 'cartografías íntimas'
- las correspondientes conversaciones y debates
- conferencias de profesores invitados o de directores de cine

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura La ciudad como paisaje cultural, con el epígrafe Paseos literarios y cinematográficos por cinco ciudades. Cartografías íntimas es una asignatura optativa, de 3 créditos ECTS, que se oferta en el Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, en la línea de intensificación "Proyecto urbano y paisaje". En dicha línea, además de las dos asignaturas obligatorias (Proyectos urbanos y paisajísticos integrados y Proyectos de urbanización), se ofertan también dos optativas: Gestión urbanística y La ciudad como paisaje cultural. La asignatura está concebida para reforzar los contenidos de las asignaturas obligatorias de la línea Proyecto urbano y paisaje, en concreto de Proyectos urbanos y paisajísticos integrados, por lo que se recomienda cursarla como apoyo.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la cultura de su tiempo.

La transversalidad de disciplinas como el cine, la literatura y la arquitectura es básica para un correcto entendimiento de

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

la complejidad de nuestras ciudades. La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto en su dimensión más urbana a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura y la ciudad han demostrado tener con la literatura y el cine a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y culto de las implicaciones que supone intervenir en la ciudad. Es una optativa de gran interés para la formación integral del arquitecto.

1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura

Durante la primera semana del curso, se presentará la asignatura, así como la dinámica del curso y las actividades propuestas.

La segunda semana se realizará una proyección inicial de una película que servirá de introducción al curso.

Cinco semanas del curso se dedicarán a exponer, por parte de los alumnos, la visión que de cada una de las cinco ciudades estudiadas, en función de los libros y películas propuestas por los profesores. Otras cinco semanas, alternas con las anteriores, se dedicarán a corregir las cartografías realizadas por los alumnos sobre las ciudades analizadas.

Habrán dos semanas en las que dos profesores invitados impartirán sendas conferencias.

La última semana del curso se realizará una exposición final de las 5 cartografías, una por ciudad, que cada alumno (o cada equipo, en su caso), haya elaborado durante el curso.

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar que está en condiciones de...

* demostrar capacidad analítica para comentar las ciudades estudiadas con la complejidad que sugiere el cine y la literatura * reconocer la relación entre las ciudades propuestas y las películas y libros que las representan

* comprender las líneas básicas de evolución de la historia de la ciudad así como las causas primordiales de esa evolución en relación con las posibilidades técnicas de cada momento

* demostrar las capacidades orales y escritas necesarias para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia

* posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, ante el proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

* comentar con soltura las intervenciones en la ciudad de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de proyectos, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural

* comprender, analizar y comentar textos especializados, así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados

* conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación

* emplear de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica y urbanística

* manejar bibliografía específica

* dibujar cartografías personales basadas en la interpretación que de las ciudades estudiadas se hace en los libros y películas propuestas

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento en profundidad de una serie de teorías y casos de estudio, ante proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina, desde el punto de vista de la estrecha relación que vincula a la arquitectura con la ciudad.
3. afrontar, con un cierto respaldo teórico, un trabajo de investigación

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y los resultados previstos responden al siguiente planteamiento y objetivos de carácter general:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la arquitectura y el paisaje urbano en relación al contexto cultural en el que se gestó y a las interpretaciones que ha generado.

3.2.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

C.E. 110.OP Capacidad para definir las posibilidades de interacción entre la arquitectura y el paisaje (T).

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

C.E. 126.OP Conocimiento adecuado de las relaciones entre materia y forma en las intervenciones a cualquier escala en la ciudad construida (T).

C.E. 132.OP Conocimiento adecuado de perspectivas del paisaje contemporáneo.

C.E. 133.OP Conocimiento adecuado de arte y paisaje.

C.E. 134.OP Conocimiento de la arquitectura española del siglo XX desde su capacidad para definir paisajes urbanos.

C.E. 135.OP Conocimiento adecuado de proyectos de arquitectura del s. XX que se distingan por su relevante compromiso con la ciudad y/o el paisaje natural.

Además, el estudiante deberá demostrar capacidad para:

... identificar las obras a estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen y sintetizando los conceptos y problemas que abordan, así como el tipo de soluciones que proponen.

... abordar el comentario de proyectos de dimensión urbana en su compleja problemática, de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación, entendiéndolos como producto de un determinado momento cultural.

... comprender, interpretar y analizar textos, así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.

... ejercer la crítica arquitectónica desde el punto de vista de la relación que se establece entre las disciplinas de la arquitectura y el paisaje urbano.

... conocer la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

4.Evaluación

4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto orales como en las entregas escritas o gráficas, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

1 presentación de películas y libros

Durante 5 semanas, los estudiantes, de forma individual o en grupo, deberán presentar en clase sus impresiones sobre las lecturas realizadas y las películas visionadas. Se valorará la madurez, la forma de expresión, la originalidad, y la capacidad analítica

2 presentación de cartografías

Durante 5 semanas alternas con las anteriores, se entregarán 5 cartografías, una por ciudad, en las que los alumnos tendrán que hacer una representación cartográfica personal de dichas ciudades en función de lo que los textos y las películas sugieren. Se valorará la creatividad, la capacidad gráfica, y la capacidad para reconocer y potenciar los aspectos de las ciudades que se quieren destacar.

3 participación en debates

Los debates tendrán lugar todas las semanas en clase

Las calificaciones valorarán las exposiciones y el trabajo desarrollado en los diarios, y también la asistencia y participación en los sucesivos jueves. Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

Presentaciones de películas y libros 30%, cartografías 60 %, participación en debates 10%

No habrá examen teórico

5. Metodología, actividades, programa y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas: Presentaciones teóricas en un solo grupo.

Clases Prácticas: Seminarios prácticos semanales en un solo grupo.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Se podrán concentrar las horas de prácticas en las primeras semanas del curso con el fin de que los trabajos puedan servir de apoyo a los realizados en otras asignaturas del máster.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Eventualmente, **visitas a exposiciones o excursiones** relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Aproximadamente las dos horas de cada jueves se distribuirán del siguiente modo:

En las semanas dedicadas a películas y libros:

- * breve explicación del contexto de las películas del día por parte de los profesores
- * presentación de las dos películas y su interpretación por parte de los alumnos
- * presentación de los dos libros y su interpretación por parte de los alumnos
- * debate

En las semanas dedicadas a cartografías:

- * corrección de cartografías Las conferencias de los profesores invitados abundarán en los mismos análisis e interpretaciones, además de plantear otras cuestiones que puedan relacionar arquitectura y cine.

Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

Metodología de enseñanza de aprendizaje.	Relación con las competencias a adquirir
M1, M1b, M3, M7, M10, M11	C.E. 107.OP C.E. 108.OP

5.3. Programa

Se abordarán las siguientes temáticas, susceptibles de modificación parcial al inicio del curso.

Madrid

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Julio Llamazares, El cielo de Madrid, 2005

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio, 1962

Juan Antonio Bardem, Muerte de un ciclista, 1955

Pedro Almodóvar, Qué he hecho yo para merecer esto, 1985

Nueva York

Paul Auster, The New York Trilogy, 1987

O. Henry, New Yorkers: Short Stories, 2007

Jules Dassin, The naked city, 1948

Martin Scorsese, After Hours, 1985

París

Julio Cortázar, Rayuela, 1963

Patrick Modiano, Tres desconocidas, 2016 Woody Allen, Midnight in Paris, 2011

François Truffaut, Les quatre cents coups (Les 400 coups), 1959

Londres

Virginia Woolf, Scenes of London, 1931

A. N. Wilson, Londres, historia de una ciudad, 2005

Michelangelo Antonioni, Blow up, 1967

Patrick Keiller, London, 1994

Estambul

Ohran Pamuk, El museo de la inocencia, 2008

Elif Shafak, The Bastard of Istanbul, 2008

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Fatih Akin, *Al otro lado*, 2007

Nuri Bilge Ceylan, *Three Monkeys*, 2008

Conferencia profesora invitada, pendiente de confirmación: **Susan Larson**, catedrática de literatura española, University of Texas

Conferencia, pendiente de confirmación: **Martín Sáez**, arquitecto especialista en arquitectura y cine

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Semana 1:

Presentación curso. Asignación de trabajos

Semana 2:

Proyección de *Visions of Europe*, 2004, 140' (25 cortos de 25 directores, uno por cada estado de la Unión Europea)

Semana 3:

Madrid: películas y libros

Semana 4:

Madrid: cartografías

Semana 5:

Nueva York: películas y libros

Semana 6:

Nueva York: cartografías

Semana 7:

París: películas y libros

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Semana 8:

París: cartografías

Semana 9:

Conferencia profesora invitada, pendiente de confirmación: Susan Larson, catedrática de literatura española, University of Texas

Semana 10:

Londres: películas y libros

Semana 11:

Londres: cartografías

Semana 12:

Estambul: películas y libros

Semana 13:

Estambul: cartografías

Semana 14:

Conferencia, pendiente de confirmación: Martín Sáez, arquitecto especialista en cine y cine

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- | | |
|-----------|--|
| BB | Ciudades de cine / Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.) ; Clementina Calero Ruiz, Valeria Camporesi, Carlos A. Cuéllar... [et al.] . Madrid : Cátedra, 2014 |
| BB | Sutcliffe, Anthony. La ciudad y el cine. 2007 |
| BB | Visiones urbanas : de la cultura del plan al urbanismo paisajístico / editado por Carmen Díez Medina y Javier Monclús ; presentación de Rafael Moneo . Madrid: Abada editores , 2017 |

69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

Madrid

Julio Llamazares, El cielo de Madrid, 2005

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio, 1962

Nueva York

Paul Auster, The New York Trilogy, 1987

O. Henry, New Yorkers: Short Stories, 2007

París

Julio Cortázar, Rayuela, 1963

Patrick Modiano, Tres desconocidas, 2016
Woody Allen, Midnight in Paris, 2011

Londres

Virginia Woolf, Scenes of London, 1931

A. N. Wilson, Londres, historia de una ciudad, 2005

Estambul

Ohran Pamuk, El museo de la inocencia, 2008

Elif Shafak, The Bastard of Istanbul, 2008