

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Asignatura</b>	68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza
<b>Centro académico</b>	107 - Facultad de Educación
<b>Titulación</b>	364 - Máster Universitario en Profesorado de Música y Danza para E.S.O., Bachillerato y Enseñanzas artísticas profesionales (Música) 415 - Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
<b>Créditos</b>	3.0
<b>Curso</b>	XX
<b>Periodo de impartición</b>	Indeterminado
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### **1. Información Básica**

#### **1.1. Introducción**

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura que se centra en competencias relacionadas con la autoevaluación de la docencia y la puesta en marcha de procesos de mejora educativa. Los estudiantes aprenden a realizar evaluaciones de diversos aspectos de la práctica docente. Analizan artículos de investigación para conocer algunas experiencias realizadas por docentes de música. Conocen y comienzan a poner en práctica estrategias que pueden favorecer los procesos de mejora basados en la detección de un problema, la investigación y la innovación educativa para solucionarlo. Desarrollan una experiencia de evaluación o de innovación educativa en el ámbito de la docencia musical. Aprenden a redactar su experiencia a modo de artículo preparado para su publicación. De esta forma recorren todas las etapas de un proceso de investigación.

En síntesis, se trata de una asignatura que busca proporcionar una experiencia inicial que motive a los futuros docentes a integrar la labor innovadora, evaluativa e investigadora como parte de su desarrollo profesional.

#### **1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura**

Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática, participativa y puntual a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de mantener un diálogo fluido, realizar debates y análisis en pequeños grupos de trabajo.

Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.

#### **1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura está incluida en el módulo "Evaluación e innovación docente e investigación" ubicado en la fase II del Master (segundo cuatrimestre). Dicho módulo consta de tres créditos.

## **68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza**

Al comenzar esta asignatura, los estudiantes ya han cursado otras que les permiten conocer el marco legal básico de su labor docente y han adquirido las nociones referidas a las principales metodologías de educación musical.

Esta asignatura contribuye a que los futuros docentes valoren la importancia de la autoevaluación y la necesidad de formarse en metodologías de la investigación que faciliten los procesos de mejora.

### **1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las que dispongan la Universidad de Zaragoza y la coordinación del Máster.

Las fechas de entrega de trabajos parciales se acordarán durante la primera semana de clases.

## **2.Resultados de aprendizaje**

### **2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1- Comprender los conceptos de evaluación e innovación docente e investigación educativa, de manera que sea capaz de argumentar cuál es su papel en el proceso educativo.
- 2- Identificar y analizar algunos problemas de enseñanza-aprendizaje en la docencia musical.
- 3- Valorar diversas propuestas de evaluación, innovación e investigación dentro del campo de la enseñanza musical.
- 4- Conocer y valorar críticamente artículos de investigación en Didáctica de la Expresión Musical.
5. Describir los procedimientos básicos de algunas metodologías de la investigación aplicables a la educación musical.
6. Diseñar una propuesta de evaluación docente o de innovación educativa para la docencia musical.
- 7- Elaborar un informe referido al trabajo realizado, con rigor metodológico, precisión técnica, orden lógico y terminología correcta.

### **2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje**

Capacitan al estudiante, junto con el resto de asignaturas, para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad. Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente. Ayudan al estudiante (futuro profesor) a descubrir su propio potencial innovador y a tratar de ponerlo en práctica.

## **3.Objetivos y competencias**

### **3.1.Objetivos**

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

El objetivo de la asignatura es que los futuros profesores adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la autoevaluación, el diseño de proyectos de innovación educativa, la posible elaboración de trabajos de investigación y la actualización científica permanente, en el marco de las materias y asignaturas que corresponden a la especialidad de Música y Danza. Para esto se estudian los principios metodológicos de la investigación educativa y musical. Los estudiantes realizan de forma tutorizada un diseño de experiencia de evaluación o de innovación educativa contextualizado.

### 3.2. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- Analizar críticamente el desempeño de la propia docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, valorando la utilización de indicadores de calidad.
- Describir algunos proyectos de innovación educativa musical realizados en los últimos años.
- Diseñar un proyecto de evaluación o de innovación en el campo de la educación musical, en enseñanzas medias de régimen general o especial.
- Identificar problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la música y plantear algunas alternativas y posibles soluciones en el contexto de las enseñanzas medias (ESO, Bachillerato o Conservatorios).
- Realizar una experiencia de evaluación o de innovación docente, siguiendo una metodología precisa, y exponer el procedimiento, así como los resultados y proponer una proyección de futuro.
- Redactar una experiencia de innovación o investigación docente.

### 4. Evaluación

#### 4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

#### EVALUACIÓN CONTINUA

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los dos apartados siguientes un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder ser calificado.

1. Participación y trabajos del estudiante. Evaluación de la participación y de los trabajos realizados por el estudiante, de aplicación de los contenidos desarrollados en la asignatura, realizados en grupo en las sesiones presenciales de clase, junto con los trabajos personales encargados por el profesor, incluyendo también todas aquellas propuestas y ejercicios que se planteen en el desarrollo de las sesiones presenciales de la asignatura, que deberán incorporar modelos y reflexiones relativas a la innovación, la evaluación y la investigación en la materia. Supondrá hasta el 50% en la calificación final.

ELEMENTO A CONSIDERAR	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
-----------------------	---------------	--------------	-----------

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

<p>Participación en las actividades de clase (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li>   <li>- Complimentación de cuestionarios breves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de control</li>   <li>- Escala de observación</li>   <li>- Diario de clase</li>   <li>- Registro anecdótico</li>   <li>- Cuestionarios cortos sobre contenidos trabajados en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en las actividades propuestas</li>   <li>- Utilización adecuada de las habilidades comunicativas: adecuación, claridad y originalidad</li>   <li>- Uso correcto de la terminología específica</li>   <li>- Entusiasmo y convencimiento de las ideas presentadas</li>   <li>- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas</li>   <li>- Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados</li>   <li>- Contestación correcta a las preguntas sobre los contenidos trabajados</li> </ul>
<p>Trabajos individuales y de grupo realizados en clase (20%)</p>	<p>Análisis de las producciones de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de observación</li>   <li>- Registro anecdótico</li>   <li>- Trabajos de aplicación y síntesis</li>   <li>- Resúmenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en las actividades propuestas</li>   <li>- Estructura clara, realista y adecuada</li>   <li>- Articulación coherente de los diversos apartados</li> </ul>

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

		- Resolución de ejercicios y problemas	- Uso correcto de la terminología específica  - Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados
--	--	--	---

**2.** Propuesta de proyecto de innovación o de evaluación docente. Proyecto individual de diseño de innovación, evaluación o buenas prácticas docentes para la especialidad. Exposición del proyecto. Este proyecto supondrá hasta el 50% de la calificación final (el proyecto individual escrito se valora con hasta un 45% de la calificación final de la asignatura, y la exposición se valora con hasta un 5 %).

En el proyecto escrito, se tendrá en cuenta, principalmente:

- Originalidad.
- Nivel de reflexión y fundamentación general.
- Estructura clara, realista y adecuada. Articulación coherente de los diversos apartados.
- Adecuación a las indicaciones establecidas.
- Optimización entre los medios y los fines, entre el qué enseñar y el cómo enseñarlo.
- Realismo en la proposición de las metas. Precisión en la determinación de los recursos disponibles.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.

En la exposición, se tendrá en cuenta, principalmente:

- Utilización de las habilidades comunicativas: adecuación, claridad, originalidad, y ritmo en la presentación.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Entusiasmo y convencimiento de las ideas presentadas.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.

## **68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza**

- Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados.

### **PRUEBA GLOBAL**

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los dos apartados siguientes un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder ser calificado.

- 1. Examen de conocimientos sobre los temas desarrollados a lo largo de la asignatura. Supondrá hasta el 50% de la calificación final.**

Esta prueba objetiva consistirá en la contestación por escrito a 10 cuestiones de respuesta abierta y corta (con carácter general, entre 5 y 10 líneas) sobre los contenidos tratados en el programa de la asignatura. La prueba en su totalidad se calificará hasta con 10 puntos, correspondiendo a cada una de las preguntas una puntuación de hasta 1 punto. El tiempo para su realización será de 60 minutos. Se evaluarán todos los resultados de aprendizaje.

- 2. Propuesta de proyecto de innovación o de evaluación docente. Proyecto individual de diseño de innovación, evaluación o buenas prácticas docentes para la especialidad. Se entregará con anterioridad o el mismo día del examen. Este proyecto supondrá hasta el 50% de la calificación final. Se tendrá en cuenta, principalmente:**

- Originalidad.
- Nivel de reflexión y fundamentación general.
- Estructura clara, realista y adecuada. Articulación coherente de los diversos apartados.
- Adecuación a las indicaciones establecidas.
- Optimización entre los medios y los fines, entre el qué enseñar y el cómo enseñarlo.
- Realismo en la proposición de las metas. Precisión en la determinación de los recursos disponibles.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.

## **5. Metodología, actividades, programa y recursos**

### **5.1. Presentación metodológica general**

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Actividades formativas (presenciales y no presenciales) definidas en el correspondiente apartado.

### 5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- . Clases teórico-prácticas.
- . Trabajos individuales y en grupos.
- . Lecturas de bibliografía significativa y análisis o aplicaciones de las mismas.
- . Trabajo individual: diseño de un proyecto de evaluación o innovación musical.
- . Análisis comparativo de diferentes artículos educativos.
- . Tutorías: tienen la función de orientar el trabajo de cada estudiante, de manera de ir ajustando y corrigiendo lo que sea necesario en cada etapa de la formación, para que el proyecto de evaluación o innovación se desarrolle en forma correcta y enriquecedora.

### 5.3.Programa

- Conceptos de evaluación, innovación e investigación educativa.
- La evaluación, la innovación y la investigación educativa en el ámbito de la educación musical.
- Metodologías de la investigación educativa.
- La evaluación en la docencia musical.
- Diseño de proyectos de evaluación o de innovación contextualizados.
- Análisis, estudio y aplicación de artículos relativos a innovación, investigación y evaluación educativa.
- La transferencia de resultados. Pautas para la redacción de artículos.

### 5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

## 68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Calendario académico dispuesto por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de realización y de presentación de trabajos se acordarán con los estudiantes, durante la primera semana de clases de esta asignatura.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- BB** Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación / Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio . 4ª ed. México: McGraw-Hill, cop. 2006
- BB** Martínez González, Raquel-Amaya. La investigación en la práctica educativa : guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes / Raquel-Amaya Martínez González . Madrid : Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia : C.I.D.E. , D. L. 2007
- BB** Pérez Aldeguer, Santiago. El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2013 [Acceso a texto completo. Ver URL]
- BB** Taylor, Steve J.. Introducción a los métodos cualitativos de investigación : la búsqueda de significados / S.J. Taylor y R. Bogdan ; [traducción de Jorge Piatigorsky] . Barcelona [etc.] : Paidós, 1992
- BB** The new handbook of research on music teaching and learning : a project of the Music Educators National Conference / Richard Colwell, Carol Richardson (editors). Oxford : Oxford University Press , 2002
- BC** Counsell, C., Evans, M., McIntyre, D. y Raffan, J. (2000). The usefulness of educational research for trainee teachers learning. Oxford Review of Education, 26(3), 467-482 [Publicación periódica]
- BC** Etxeberria Murgiondo, Juan. Análisis descriptivo de datos en educación/ Juan Etxeberria Murgiondo, Francisco Javier Tejedor Tejedor . Madrid : La Muralla, 2005
- BC** Metodología de la investigación educativa / coordinador, Rafael Bisquerra Alzina ;



## **68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza**

**BC**

[Inma Dorio Alcaraz ... [et al.]] . Madrid : La Muralla, D.L.2004

Stake, Robert E.. Investigación con estudio de casos / Robert E. Stake ; [traducción de Roc Filella] . Madrid : Morata, D.L. 1998

### **LISTADO DE URLs:**

Pérez Aldeguer, Santiago. El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2013  
[<http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>]