

30719 - Proyectos 3

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Titulación	470 - Graduado en Estudios en Arquitectura
Créditos	12.0
Curso	3
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura inicia al alumno en el debate del proyecto arquitectónico en relación con el medio natural o construido en el que se inserta. Para ello es preciso recordar que la arquitectura, como hecho físico, refiere por fusión o por oposición al medio en el que se construye. La primera aproximación a esta realidad puede establecerse en un nivel morfológico analizando la continuidad del medio físico habitable. A ella hay que sumar la dimensión cultural de la relación arquitectura y lugar, entendiendo el espacio físico como entorno existencial añadiendo a los análisis espaciales los valores semánticos. Se resumen los aspectos a tratar en la asignatura:

- Proyecto y medio natural: análisis y propuestas, de la recreación a la construcción del lugar.
- La relación con el lugar: el espacio arquitectónico, la idea de límite y la continuidad interior-exterior.
- Actitudes del proyecto arquitectónico, durante el siglo XX, en relación con el medio y con la historia.
- Relaciones interdisciplinares en la construcción del paisaje.
- Proyecto de arquitectura, historia y tiempo.

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas anteriores del área, es decir, Proyectos 1 y 2.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de PROYECTOS 3, en el tercer curso de la carrera, continúa el proceso de aprendizaje iniciado en las dos asignaturas anteriores del área, reforzando lo aprendido en relación a la escala y conformación de programas arquitectónicos con el tema de la atención al lugar, concretamente a un paisaje, tanto natural como construido, determinado. El alumno, iniciado ya en la práctica proyectual se enfrenta a la estructuración de programas de mayor

complejidad.

Se pretende estimular en el alumno la curiosidad por, analizar, en su búsqueda personal, los proyectos ejemplares que se le ofrecen para que, con los datos obtenidos, vuelva a recorrer, visualizar y representar los espacios. Desde esta comprensión se posibilita, a su vez, un análisis comparativo. Esta búsqueda en los proyectos ejemplares de otros no tiene como objeto directo la copia sino retomar el aprendizaje donde ellos lo dejaron. Así, entendemos que la enseñanza del proyecto, sobre todo en sus estadios iniciales, sólo es posible desde el conocimiento de los precedentes huyendo de los métodos de aprendizaje que creen que la creatividad del alumno se ejercita de un modo más intenso desde la libertad propositiva desprejuiciada. Se trata de potenciar el conocimiento y la comprensión de los elementos intrínsecos al proyecto de arquitectura alimentando así la creatividad del alumno, en este caso en la relación del proyecto con el paisaje.

1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Clases teóricas: se impartirá una clase teórica a la semana directamente relacionada con el ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando. Las clases teóricas son necesarias para una correcta evolución de los trabajos prácticos en tanto sus contenidos se relacionan.

2. Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.

3. Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.

4. Cuaderno personal: cada alumno se encargará de elaborar su propio "cuaderno de viaje" del cuatrimestre, anotando, dibujando, refiriendo a cualquier objetivo proyectual. Este cuaderno es la expresión del ser arquitecto atento a la realidad y extrayendo de ella todo lo bello.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales.

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Ser capaz de analizar y comprender los aspectos físicos e históricos de un paisaje determinado así como de sus potencialidades plásticas.

Ser capaz de conocer y relacionar las distintas aproximaciones del proyecto de arquitectura respecto a la realidad del lugar y a su historia.

Ser capaz de ordenar un programa arquitectónico dado en relación con el paisaje en el que se inserta.

Ser capaz de elegir el orden constructivo del proyecto, en consonancia con el programático, de acuerdo a la capacidad de generación de un sitio.

30719 - Proyectos 3

Capacidad de conocer las distintas aproximaciones del proyecto de arquitectura respecto a la realidad del lugar, relacionando programa, construcción, paisaje e historia

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados del aprendizaje se entienden básicos para seguir cursando las sucesivas asignaturas de proyectos de la carrera. El tema de adquirir cierta competencia en materia de paisaje es básico para el quehacer del arquitecto siendo éste un tema prioritario en la sensibilidad contemporánea y que, no por casualidad, constituyó uno de los aspectos claves en los planteamientos de la modernidad. Los conocimientos que el alumno adquiera en la escala del proyecto arquitectónico en relación con el paisaje le servirán en cursos posteriores, y en la especialización, en los que se tratarán estos temas a escala urbana y territorial.

La relación del proyecto con un entorno construido advierte al alumno de cómo el lugar ofrece las claves para alcanzar una respuesta satisfactoria. Esta interconexión entre proyecto y lugar se encuentra en la base del ejercicio arquitectónico y es pertinente aprenderla desde los cursos inferiores de la carrera.

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Se pretende que el alumno llegue a una solución arquitectónica que comprenda el medio natural en el que se ubica.
2. Comprender las distintas aproximaciones del proyecto arquitectónico en relación con la construcción del lugar y el paisaje.
3. Continuar instruyendo al alumno en la comprensión del valor tectónico de las decisiones proyectuales, comprendiendo la relación entre elementos estructurantes, de cerramiento y de partición, en relación con la actitud que su proyecto establezca con el medio natural.
4. Profundizar en la consistencia específica como objeto del proyecto arquitectónico, mediante la adecuada gestión del programa dado, basando la organización espacial en la adecuación o construcción del entorno.
5. Valorar y profundizar en las relaciones espaciales de la arquitectura moderna en un medio natural.

3.2.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

C.E.36.OB Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)

C.E. 39.OB Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)

C.E. 40.OB Capacidad para: Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)

C.E. 41.OB Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.

30719 - Proyectos 3

C.E. 51.OB Conocimiento adecuado de: La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

C.E.52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

C.E. 54.OB Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula

Lo que en el ámbito de esta asignatura incluye:

1. Identificar las diferentes alternativas con las que el proyecto arquitectónico responde al medio físico en el que se inserta.
2. Comprender y extraer lecciones para sus proyectos de las relaciones espaciales de la arquitectura moderna en un entorno natural.
3. Resolver la adecuada inserción de edificios en un determinado entorno natural.
4. Gestionar un programa dotacional, no estrictamente y exclusivamente desde el punto de vista funcional, sino desde su conjugación con una respuesta adecuada a la construcción del paisaje.
5. Discernir la lógica tectónica de un proyecto y su elección de acuerdo a la actitud e intención de la obra de arquitectura en el paisaje.

4.Evaluación

4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

El proceso de aprendizaje es progresivo. Semanalmente, siguiendo la evolución del alumno, el profesor, acompañará y tutelaré el proceso y avance de los ejercicios. Ello implica que es aconsejable que el alumno trabaje durante todo el cuatrimestre presentando cada semana su evolución. Siendo una asignatura eminentemente práctica requiere de un seguimiento continuo para ser eficaz. Por ello, para poder ser calificado por curso, el alumno deberá haber entregado los ejercicios en la fecha requerida así como las entregas parciales que en cada uno de ellos se asignen.

Al final de cada ejercicio el profesor indicará el estado del aprendizaje en que se encuentra cada alumno. Se valorará la intensidad de la reflexión sobre los contenidos así como la máxima densidad e interés del resultado final. Será motivo de especial valoración el haberse acercado finalmente a la correcta resolución del programa propuesto en los proyectos y a la elaboración de una propuesta formalmente consistente y solventemente representada.

La deficiente valoración de los primeros ejercicios no presupone una calificación final negativa toda vez que, en un proceso evolutivo, puede alcanzarse la madurez al final del mismo. En cualquier caso la experiencia docente nos indica que la clave es el trabajo continuo por lo que en esta asignatura difícilmente cabe plantear un examen final, entendido éste como un ejercicio puntual. Por ello al alumno que no supere la asignatura por curso se le asignará un trabajo para el periodo vacacional y se planteará un ejercicio en el mes de septiembre, de dos semanas de duración, parte del cual

30719 - Proyectos 3

deberá hacerse en el aula-taller asignada al efecto. Esta prueba puede considerarse como la de examen final a la que puedan optar todos los alumnos que no hayan superado la asignatura.

El porcentaje de cada ejercicio en la valoración final del curso es el siguiente:

Ejercicio 1 40%; Ejercicio 2 60%

Se entiende que la prueba específica final carece de sentido, toda vez que la evolución y aprendizaje del alumno reflejados en los distintos ejercicios del curso, que requieren una laboriosa dedicación extensa en el tiempo, constituyen la base para determinar la calificación final de la convocatoria de junio. En el caso de que el alumno no supere la asignatura, se puede plantear completar los ejercicios del curso, iniciar un nuevo ejercicio para ser entregado en la segunda convocatoria de septiembre o plantear un ejercicio específico en el mes de septiembre parte del cual deberá ser desarrollado en el aula que se designe al efecto.

5. Metodología, actividades, programa y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo de los ejercicios de proyectos es guiado semanalmente por los profesores. El método de aprendizaje en proyectos pasa por el continuado ejercicio. La metodología de la enseñanza de proyectos se basa en la experimentación e investigación personal, lógicamente guiada y alimentada con los recursos facilitados por los profesores. El proceso creativo debe tener como base, que no como copia, proyectos ejemplares. Se facilita al alumno una bibliografía específica así como ejemplos de proyectos directamente relacionados con los temas propuestos. Cada alumno deberá analizar estos proyectos realizando croquis interpretativos de los mismos que irá completando en su cuaderno personal junto a otras referencias que, en su investigación, pudiera encontrar.

5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Lecciones teóricas al conjunto de los alumnos, una hora semanal. La lección, dirigida al conjunto de los alumnos, se basará en temas relacionados con el ejercicio propuesto. Estas clases tienen el objetivo de ilustrar y formar la mirada del alumno.

Críticas en el taller de proyectos, individualizadas sobre el trabajo de cada alumno. Estas críticas se realizarán en grupos de tal forma que el alumno participa de los comentarios, no sólo sobre su proyecto, sino sobre el del resto de los compañeros.

Sesiones conjuntas de crítica. Para el conjunto de la clase se realizan sesiones conjuntas con proyectos seleccionados que puedan ilustrar a todos los alumnos.

30719 - Proyectos 3

Críticas, a modo de la tradición de los *jury* de las escuelas anglosajonas, en las entregas intermedias y finales de los trabajos con la participación de profesores externos.

Visita a centros externos a la Universidad para conocer los trabajos, seminarios, publicaciones existentes en relación con la construcción del paisaje.

5.3. Programa

El programa de la asignatura incluye el desarrollo de dos ejercicios de similar duración por lo que cada uno se extenderá en un tiempo de entre siete u ocho semanas. El primero de los ejercicios albergará un programa de equipamiento y se desarrollará en un ámbito de singular valor paisajístico. El segundo introduce un programa residencial y se ubica en un ámbito construido con un significativo valor histórico.

Cada uno de los ejercicios se desarrollan según las actividades relacionadas anteriormente.

El programa incluye los siguientes temas:

- Entorno y arquitectura, de la continuidad a la construcción del lugar
- Organicismo e imposibilidad mimética
- Fusión de las tradiciones y esencialización en la construcción del paisaje
- La conciencia del entorno en la modernidad arquitectónica
- Actuaciones contemporáneas: de las referencias a la escultura a la manipulación del lugar
- Respuestas arquitectónicas en entornos urbanos históricos

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Cada uno de los dos ejercicios se presenta públicamente al conjunto de los alumnos en la primera semana asignada a cada uno de los trabajos. En dicha presentación se ponderan los objetivos del ejercicio y el contenido del mismo. En cada una de las siete semanas asignadas a cada ejercicio se comienzan las sesiones presenciales con la clase teórica dirigida al conjunto de los alumnos. A continuación los alumnos se dividen en tantos grupos como sean necesarios, siendo óptimo un máximo de unos quince alumnos por profesor, para el seguimiento de los proyectos, dando lugar a una enseñanza de taller de proyectos. Se desarrollan críticas individualizadas de los trabajos pero siempre en grupo y públicas, de tal forma que los alumnos aprenden tanto de los comentarios sobre sus trabajos como sobre aquellos indicados a sus compañeros. Cada ejercicio tendrá una entrega intermedia. En ella se analizarán los trabajos de los alumnos, en sesiones de todo el grupo, en la que se coordinarán los criterios y se darán pautas generales de corrección. Las entregas finales de cada ejercicio, en la séptima semana del mismo, se valorarán de acuerdo a los criterios expuestos y se informará de ello a los alumnos. Para estas entregas se diseña igualmente una clase conjunta, con participación de algún profesor invitado, en la que se resumen los objetivos conseguidos en los trabajos. Estas sesiones se articulan en torno a los proyectos seleccionados de los alumnos. El criterio de selección será aquel que muestre la variedad de las propuestas y aquellas que, pedagógicamente, tengan más interés para el conjunto de la clase.

30719 - Proyectos 3

El alumno deberá trabajar los proyectos durante la semana de tal forma que los avances puedan ser analizados por los profesores del taller. Este trabajo personal implica también el repaso e investigación de los temas explicados en las clases teóricas. El hecho de que sea una asignatura de carácter eminentemente práctico no sólo no excluye el estudio de los proyectos y temas presentados sino que se necesitan. Bien al inicio del trabajo en la sesión de presentación o durante el transcurso del mismo pueden realizarse visitas de campo con el fin de conocer el medio en el que se ubica el proyecto a realizar. En el momento de iniciar la asignatura se facilitará el calendario de entregas intermedias y finales de cada uno de los ejercicios.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

Aalto, Alvar. *Alvar Aalto: obras, 1963-1970*, Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura, México, 1970.

Piñón, Helio. *Curso básico de proyectos*. Ediciones UPC, Barcelona, 2000.

Gastón, Cristina. *Mies: el proyecto como revelación del lugar*. Colección Arquithesis, num. 19, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.

Le Corbusier. *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre complète*. Les Éditions d'Architecture, Artemio, Zurich 1995.

Kahn, Louis. *Louis I. Kahn: in the Realm of Architecture*. Rizzoli, New York, 1991.