

## 30713 - Composición arquitectónica 2

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
<b>Titulación</b>	470 - Graduado en Estudios en Arquitectura
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	2
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre
<b>Clase de asignatura</b>	Obligatoria
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Introducción

En esta asignatura se aborda el estudio de la historia y la teoría de la arquitectura occidental desde el siglo XIV hasta finales del siglo XIX. La asignatura enlaza cronológicamente con los periodos analizados en las asignaturas de Composición Arquitectónica 1, cursada en el primer semestre del Graduado o Graduado en Estudios en Arquitectura, y con Composición Arquitectónica 3, que se imparte en el quinto semestre de esta misma titulación. La asignatura se organiza en tres actividades docentes principales. Por un lado, dos horas semanales de clases magistrales en historia de la arquitectura, y, por otro lado, dos horas semanales de o bien seminarios de teoría de la arquitectura, o bien taller de análisis de obras de arquitectura. Por tanto, el alumnado recibirá un total de cuatro horas semanales de clase. Finalmente, se dedicaran varias sesiones a trabajos tutelados, en los que se analizarán comparativas escritas de obras de arquitectura, con la finalidad de integrar a través de la expresión escrita los contenidos estudiados en las actividades anteriores. Las obras a analizar gráficamente en los talleres prácticos y en los trabajos tutelados serán propuestas por el profesorado a lo largo del semestre según los contenidos de la asignatura.

Los contenidos de las clases magistrales se estructuran según los siguientes bloques:

- BLOQUE 1: El Renacimiento y el problema de la proporción (S.XV-S.XVI).
- BLOQUE 2: El Barroco y el problema del estilo arquitectónico (S.XVI-S.XVII)
- BLOQUE 3: La Ilustración y la autonomía de la arquitectura (S.XVIII)
- BLOQUE 4: La nueva mirada a la arquitectura como consecuencia de la revolución industrial (S.XIX).

Los seminarios de teoría se estructuran según las siguientes temáticas:

- Seminario A: La tradición vitruviana y las teorías de la arquitectura en el *Quattrocento* .
- Seminario B: El dogmatismo de la teoría de la arquitectura en el siglo XVI.
- Seminario C: El clasicismo dogmático en Francia en el siglo XVIII y la *Ecole des Beaux-Arts* .
- Seminario D: Teorías sobre el neogótico en Inglaterra en el siglo XIX.

#### 1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Esta asignatura se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica, y en las que se sigue una estructura cronológica al seleccionar los periodos de estudio. Por ello, se recomienda haber cursado y aprobado la asignatura 30704- Composición arquitectónica 1 para cursar la presente asignatura.

### 1.3.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con esta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

### 1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura

- Inicio de clases magistrales: jueves, 21 de septiembre de 2017.

Exposición de Seminarios. Cada alumno expone dos veces según el cronograma de trabajo (ver apartado E.3):

- Exposición Seminario A: Semana 3
- Exposición Seminario B: Semana 7
- Exposición Seminario C: Semana 10
- Exposición Seminario D: Semana 13

Entrega y exposición de Prácticas (todos los alumnos entregan las prácticas, pero cada alumno expone una sola vez según el cronograma de trabajo, ver apartado E.3)

- Entrega Práctica 1: por determinar
- Entrega Práctica 2: por determinar

Pruebas de evaluación:

- Examen parcial de teoría: Noviembre 2017
- Examen final de teoría: según calendario oficial de la EINA

La fecha del examen parcial, de los seminarios y las entregas de prácticas se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del coordinador de 2º curso del Graduado o Graduado en Estudios en Arquitectura, en función de las actividades y exámenes previstos en todas las asignaturas que se imparten en el tercer semestre de la titulación.

## 2.Resultados de aprendizaje

### 2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

- Resultado 1. Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- Resultado 2. Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: Renacimiento-s. XIX.
- Resultado 3. Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- Resultado 4. Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
- Resultado 5. Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
- Resultado 6. Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- Resultado 7. Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
- Resultado 8. Manejo de bibliografía específica.

## 30713 - Composición arquitectónica 2

### 2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

- Posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la historia y la teoría de la arquitectura occidental ante el proyecto de arquitectura, aportando con ello una visión crítica y fundamentada.
- Desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.
- Afrontar, desde el conocimiento riguroso de la historia y la teoría de la arquitectura occidental un proyecto de investigación.

### 3.Objetivos y competencias

#### 3.1.Objetivos

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la historia y la teoría de la arquitectura occidental desde el origen del Renacimiento en Florencia hasta finales del siglo XIX, con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

#### 3.2.Competencias

Las competencias específicas que adquiere el alumno a lo largo de esta asignatura y que se encuadran en la materia de Composición Arquitectónica definidos en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, son los siguientes:

- CE35OB - Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
- CE40OB - Capacidad para: Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
- CE41OB - Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- CE47OB - Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE48OB - Conocimiento adecuado de: La historia general de la arquitectura.
- CE50OB - Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- CE52OB - Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE53OB - Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- CE54OB - Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.
- CE55OB - Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Dentro de las competencias básicas y generales que se adquieren en la materia de Composición Arquitectónica y que se definen en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura, esta asignatura ahonda en las siguientes:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de la materia de Composición Arquitectónica para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CGG7 - Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la

## 30713 - Composición arquitectónica 2

escala humana.

Asimismo, de las competencias transversales que se adquieren en la materia de Composición Arquitectónica y que se definen en la memoria de verificación de los estudios de Graduado o Graduada en Estudios en Arquitectura, esta asignatura ahonda en las siguientes:

- CT3 - Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones con iniciativa, creatividad y razonamiento crítico.
- CT4 - Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas.
- CT6 - Capacidad para trabajar en un grupo multidisciplinar y en un entorno multilingüe.
- CT9 - Capacidad para aprender de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Capacidad para coordinar actividades.
- CT12 - Capacidad para redactar informes o documentos.

### 4.Evaluación

#### 4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante varias actividades de evaluación:

- **Prueba 1:** examen escrito.
- **Prueba 2:** exposición oral de textos en los seminarios.
- **Prueba 3:** láminas gráficas sobre ejercicios prácticos realizados en taller.
- **Prueba 4:** redacción de trabajos tutelados.

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc. Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

- Prueba 1: 60%
- Prueba 2: 15%
- Prueba 3: 25%
- Prueba 4: actividad voluntaria

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

#### PRUEBA 1: EXAMEN ESCRITO

Para facilitar el estudio de los contenidos de la asignatura se realizará un examen escrito parcial eliminatorio donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura (Bloque 1 y Bloque 2). Este examen es voluntario, por lo que el alumno no está obligado a realizarlo y podrá optar por realizar un único examen escrito final con todos los contenidos de la asignatura al final del semestre. Así, los alumnos podrán elegir entre dos itinerarios de evaluación para la prueba 1:

- Un examen de teoría parcial eliminatorio de carácter voluntario (noviembre) donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura (BLOQUE 1 y BLOQUE 2).
- Examen final de teoría final según calendario oficial de la EINA. Este examen tendrá dos versiones:
  - o Contenido correspondientes a la segunda mitad del temario (BLOQUE 3 y BLOQUE 4) para los estudiantes con nota mayor a 4,5 en el examen parcial de noviembre.
  - o Todo el temario (BLOQUES 1, 2, 3 y 4) para los estudiantes con una nota inferior a 4,5 (o no presentado) en el primer examen parcial.

Así, la nota final de teoría se calculará con la media aritmética de los exámenes realizados. En todo caso la nota debe ser igual o superior a 5 para aprobar la PRUEBA 1 de la asignatura y mediar con el resto de pruebas. Esta nota tendrá un peso del 60% de la nota final de la asignatura.

## 30713 - Composición arquitectónica 2

En caso de que el alumno obtenga una calificación menor a 5 o no se presente a esta prueba podrá realizar este examen en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre según calendario de la EINA. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso, por lo que en todo caso los alumnos que se presenten a este examen extraordinario se evaluarán de los 4 BLOQUES de la asignatura.

Los exámenes, escritos, constarán, en principio, de tres partes:

- **Reconocimiento de imágenes.** Serie de proyectos sobre las que se deberá indicar: la obra, el periodo al que pertenece, su cronología aproximada, el estilo y el autor, así como desarrollar un breve argumento que explique su relevancia en la historia de la arquitectura.
- **Preguntas cortas.** Comentario crítico relacionado con alguna de las lecturas estudiadas a lo largo de los seminarios.
- **Preguntas de desarrollo.** Comentario crítico sobre dos proyectos que, además de indicar las obras, el periodo al que pertenecen, su cronología aproximada, los estilos y los autores, deberá desarrollar un argumento original comparativo de ambas obras. Este argumento deberá ser analítico más que descriptivo y se debería semejar metodológicamente a los trabajos tutelados realizados a lo largo del curso.

### PRUEBA 2: SEMINARIOS

Los seminarios se realizarán en varios grupos de trabajo con un máximo de 25 alumnos por grupo. Los profesores valorarán la posibilidad de que en uno o varios de los grupos de prácticas la docencia se imparta en inglés con la intención de fomentar la lectura de textos en esta lengua, una medida acorde al plan estratégico de la EINA (2014-2017). Los seminarios consistirán en el análisis y exposición de textos teóricos seleccionados por los profesores. Cada seminario se corresponderá con cada uno de los bloques de teorías impartidos en las clases magistrales. Los textos se trabajarán en inglés en aquellos grupos de prácticas que los profesores consideren necesario. La evaluación del seminario consistirá en una exposición oral de unos 15 minutos del análisis del texto correspondiente que deberá tratar los siguientes puntos:

- Introducir al autor del tratado: quién era, cuál era su profesión, cuando nació, cuando murió, qué cargos tuvo, etc.
- Analizar y exponer los contenidos principales del texto, especialmente lo referente a la teoría de los órdenes arquitectónicos.
- Explicar la estructura del libro: número de capítulo, tipo de dibujos que se presentan, etc.
- Explicar la relevancia del texto para la posteridad.
- Exponer cuándo se tradujo a otros idiomas. Es interesante comentar su difusión al resto de Europa.
- Explicar cuál es el concepto de 'arquitectura' que defiende el autor.
- Reflexiones personales.

Los seminarios se realizarán en parejas, de tal modo que cada pareja expondrá dos veces a lo largo del semestre, según el cronograma de trabajo de la asignatura. A principio de curso se dará el enunciado con los diferentes textos de trabajo de cada uno de los seminarios y la fechas de exposición, por lo que cada pareja sabrá desde el inicio del curso la fecha concreta de la exposición del texto asignado. Será necesario obtener más de 5 para aprobar la PRUEBA 2 y mediar con el resto de pruebas. Esta nota tendrá un peso del 15% de la nota final de la asignatura. En caso de que el alumno obtenga una calificación menor a 5 o no se presente a esta prueba podrá realizar esta prueba en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre según el calendario establecido por el profesorado para ello.

### PRUEBA 3: PRÁCTICAS GRÁFICAS

A lo largo del semestre se realizarán 2 prácticas gráficas que consistirán en la entrega de trabajos analíticos de obras

## 30713 - Composición arquitectónica 2

arquitectónica directamente relacionadas con los contenidos de la asignatura, así como su respectiva exposición oral. Al igual que en los seminarios, los alumnos se dividirán en grupos de trabajo y realizarán las prácticas gráficas en parejas. En su evaluación se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados. Concretamente se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Composición general de la lámina.
  - o Adecuación texto/dibujo.
  - o Claridad en la presentación gráfica del análisis de la obra arquitectónica.
- Calidad técnica y analítica de los dibujos. Calidad de las proyecciones arquitectónicas
  - o Valoración de línea.
  - o Escalas de trabajo.
  - o Relación entre proyecciones (planta, alzados, secciones).
  - o Calidad analítica del sistema gráfico de acotación y análisis de proporciones.
  - o Calidad del sistema gráfico de análisis de 'geometría base' del proyecto.
- Elaboración de los dibujos.
  - o Cantidad de dibujos
  - o Capacidad de trabajar a varias escalas.
- Discurso escrito que acompaña a los dibujos (analítico y no descriptivo)
- Errores graves en el análisis (sí/no)

La nota final de las Prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos trabajos gráficos y sus respectivas presentaciones a lo largo del curso. Será necesario obtener más de 5 para aprobar la PRUEBA 3 y mediar con el resto de pruebas. Esta nota tendrá un peso del 25% de la nota final de la asignatura. En caso de que el alumno obtenga una calificación menor a 5 o no se presente a esta prueba deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el examen en convocatoria oficial, siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad.

### PRUEBA 4: TRABAJOS TUTELADOS

Los trabajos tutelados consistirán en la realización de trabajos escritos en los que se desarrolle de manera estructurada un posible argumento comparativo de unas 1.000 palabras que relacione dos obras arquitectónicas dadas. Las obras sobre las que el alumno debe reflexionar por escrito estarán directamente relacionadas con los contenidos de la asignatura. Esta prueba es voluntaria y su correcta realización servirá para subir la nota final de la asignatura.

## 5. Metodología, actividades, programa y recursos

### 5.1. Presentación metodológica general

Las metodologías docentes contempladas en la memoria de verificación del título y que son de aplicación en esta asignatura son las siguientes:

- M1 Clase de teoría: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte de un profesor.
- M2 Seminario: Período de instrucción basado en contribuciones orales o escritas de los estudiantes.
- M3 Taller: Sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en grupo y reciben asistencia y guía cuando es necesaria. Es la metodología utilizada habitualmente en la enseñanza de proyectos, urbanismo, construcción, acondicionamiento o expresión gráfica, consiste en la utilización de un aula-taller, de donde procede el nombre del método, en cuyo ámbito los estudiantes de forma individual o en grupo realizan trabajos, asistidos por la corrección directa del profesor, el proceso funciona correctamente manteniendo una ratio alta de profesores por número de estudiantes, o dicho de otro modo, que el número de integrantes de los grupos asignados a cada profesor sea bajo.

## 30713 - Composición arquitectónica 2

- M10 Tutoría: Período de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases.
- M11 Evaluación: Conjunto de pruebas escritas, orales, prácticas, proyectos, trabajos, etc. utilizados en la evaluación del progreso del estudiante.
- M14 Estudio teórico: Estudio de contenidos relacionados con las "clases teóricas": incluye cualquier actividad de estudio que no se haya computado en el apartado anterior (estudiar exámenes, trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, hacer problemas y ejercicios, etc.)

### 5.2. Actividades de aprendizaje

El curso es de 6 ECTS y se basa en las siguientes actividades:

- **Actividad 1:** Clases Teóricas (Tipo de docencia T1/ Metodología M1): Semanalmente se impartirán clases magistrales con contenidos en historia de la arquitectura, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza una guía de trabajo donde se especificarán las obras arquitectónicas más relevantes de cada clase teórica así como la bibliografía general y específica correspondiente a cada uno de los bloques de trabajo, como referencia esencial para el estudio individual de la asignatura.
- **Actividad 2:** Seminarios (Tipo de docencia T3/ Metodología M3): A lo largo del semestre se realizarán 4 sesiones de seminarios donde se expondrá y debatirá sobre textos de teoría de la arquitectura, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Esta actividad se realizará en grupos reducidos de alumnos que, a su vez, trabajarán en parejas a la hora de elaborar sus exposiciones en clase.
- **Actividad 3:** Taller de análisis gráfico de obras arquitectónicas (Tipo de docencia T3/ Metodología M3): A lo largo del semestre se realizarán 3 trabajos gráficos donde se reflexionará gráficamente sobre obras arquitectónicas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Esta actividad se realizará en grupos reducidos de alumnos que, a su vez, trabajarán en parejas a la hora de elaborar sus respectivos trabajos gráficos.
- **Actividad 4:** Prácticas especiales (Tipo de docencia T4): En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se organizará un viaje de 1 o 2 días de duración, como prácticas especiales, en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.
- **Actividad 5:** Trabajos tutelados (Tipo de docencia T6 / Metodología M10-2): A lo largo del semestre se realizarán breves ensayos escritos en los que reflexionará sobre dos obras arquitectónicas a través de una comparativa de sus valores arquitectónicos. Se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza los enunciados de estos trabajos, de modo que en las horas presenciales de la actividad se explicarán técnicas de escritura y se resolverán dudas concretas de las obras de arquitectura sobre las que el alumno debe reflexionar por escrito.
- **Actividad 6:** Tutorías individuales (Metodología M10-M2): El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas y los seminarios como de las clases teóricas en el horario oficial especificado por los profesores de la asignatura. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

La relación entre los resultados de aprendizaje, las metodologías de trabajo y las diferentes actividades docentes propuestas es la siguiente:

Resultados de aprendizaje	Clases Magistrales de Historia (T1 / M1)	Seminarios de Teoría (T3 / M2)	Taller de Análisis Gráfico (T3 / M3)	Visitas (T4)	Trabajos Tutelados (T6 / M10-M2)
<b>Resultado 1</b>	x	x	x	x	

## 30713 - Composición arquitectónica 2

Resultado 2	x		x	x	x
Resultado 3	x			x	x
Resultado 4	x	x			x
Resultado 5	x	x	x		x
Resultado 6	x	x	x	x	x
Resultado 7			x		x
Resultado 8		x			

### 5.3.Programa

Programa de Clases magistrales:

BLOQUE 1: El Renacimiento y el problema de la proporción (S.XV-S.XVI).

- *Tema 1. Quattrocento* en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra de Filippo Brunelleschi.
- *Tema 2. Quattrocento* en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra y la teoría de León Battista Alberti.
- *Tema 3. Cinquecento* en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra de Donato Bramante y Michelangelo.



## 30713 - Composición arquitectónica 2

- *Tema 4. Cinquecento* en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra y la teoría de Andrea Palladio.

### BLOQUE 2: El Barroco y el problema del estilo arquitectónico (S.XVI-S.XVII)

- *Tema 5.* Barroco en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra sacra de Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.
- *Tema 6.* Barroco en Italia. Problemas arquitectónicos en la obra civil de Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.
- *Tema 7.* Tardo-barroco en Italia. Difusión internacional de la arquitectura barroca.

### BLOQUE 3: La Ilustración y la autonomía de la arquitectura (S.XVIII)

- *Tema 8.* Introducción al "Siglo de la Luces". Neoclasicismo en Francia.
- *Tema 9.* Neoclasicismo en España.
- *Tema 10.* Neoclasicismo en Inglaterra.

### BLOQUE 4: La nueva mirada a la arquitectura como consecuencia de la revolución industrial (S.XIX).

- *Tema 11.* Internacionalización del neoclasicismo. Nuevos retos científicos y tecnológicos.
- *Tema 12.* Resurgimiento de la arquitectura gótica. Greco-gótico vs Neo-gótico.
- *Tema 13.* Arts & Crafts y Art Nouveau.

### Programa de Seminarios:

#### SEMINARIO A: La tradición vitruviana y las teorías de la arquitectura en el Quattrocento:

- Vitruvio, Los diez libros de la Arquitectura (23-27 a.C.).
- Leon Battista Alberti, Los diez libros de la Arquitectura (1452)
- Filarete (Antonio Averlino), Tratado de Arquitectura (1464)
- Francesco di Giorgio, Tratado de Arquitectura, Ingeniería y Arte Militar (1470)

#### SEMINARIO B: El dogmatismo de la teoría de la arquitectura en el siglo XVI.

- Sebastiano Serlio, Tercero y cuarto libro de arquitectura (1537)
- Vignola, Regla de los cinco órdenes de la arquitectura (1562)
- Andrea Palladio, Los Cuatro libros de la Arquitectura (1570)
- Giorgio Vasari, Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos (1550)

#### SEMINARIO C: El clasicismo dogmático en Francia en el siglo XVIII y la Ecole des Beaux-Arts.

- Marc-Antoine Laugier, Ensayo sobre la arquitectura (1752)
- Piranesi, De la magnificencia de la arquitectura romana (1761)
- Étienne-Louis Boullée, Arquitectura. Ensayo sobre el arte (1780)
- Jean Nicolas Louis Durand, Compendio de lecciones de Arquitectura (1802-05)

#### SEMINARIO D: Teorías sobre el neogótico en Inglaterra en el siglo XIX.

- Augustus Pugin, Los verdaderos principios de la arquitectura cristiana (1841)
- John Ruskin, Las 7 lámparas de la arquitectura (1849)
- Viollet le Duc, Conversaciones sobre arquitectura (1863)
- William Morris, Noticias de ninguna parte (1890)

## 5.4. Planificación y calendario

SEMANA 1

T1

Clase 0: Introducción.

## 30713 - Composición arquitectónica 2

### BLOQUE 1: El Renacimiento y el problema de la proporción (S.XV-S.XVI).

SEMANA 2	T1	<i>Tema 1</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>
SEMANA 3	T1	<i>Tema 2</i>
	T3	SEMINARIO A
SEMANA 4	T1	<i>Tema 3</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO.</i>
SEMANA 5	T1	<i>Tema 4</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>

### BLOQUE 2: El Barroco y el problema del estilo arquitectónico (S.XVI-S.XVII)

SEMANA 6	T1	<i>Tema 5</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>
SEMANA 7	T1	<i>Tema 6</i>
	T3	SEMINARIO B
SEMANA 8	T1	<i>Tema 7</i>
		<i>EXAMEN PARCIAL</i>
	T6	SESIÓN TRABAJOS TUTELADOS 1

### BLOQUE 3: La Ilustración y la autonomía de la arquitectura (S.XVIII)

SEMANA 9	T1	<i>Tema 8</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>

## 30713 - Composición arquitectónica 2

SEMANA 10	T1	<i>Tema 9</i>
	T3	SEMINARIO C
SEMANA 11	T1	<i>Tema 10</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>

### **BLOQUE 4: La nueva mirada a la arquitectura como consecuencia de la revolución industrial (S.XIX).**

SEMANA 12	T1	<i>Tema 11</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>
SEMANA 13	T1	<i>Tema 12</i>
	T3	SEMINARIO D
SEMANA 14	T1	<i>Tema 13</i>
	T3	<i>TALLER GRÁFICO</i>
Horario especial	T6	SESIÓN TRABAJOS TUTELADOS 2

### **EXAMEN OFICIAL**

## **5.5. Bibliografía y recursos recomendados**

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]

- [BB] Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna / Leonardo Benevolo . - 8ª ed., rev. y amp., 4ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- [BB] García, Carolina B.. Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933) : del Crystal Palace a la ciudad funcional / Carolina B. García, Antonio Piza . - 1ª ed. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica 2014
- [BB] Hitchcock, Henry-Russell. Arquitectura : siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock [i. e. Hitchcock ; versión española de Luis E. Santiago]. - 6ª ed. Madrid : Cátedra, 2008
- [BB] Kruft, Hanno-Walter. Historia de la teoría de la arquitectura. Vol. 1, Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII / Hanno-Walter Kruft ; versión castellana de Pablo Diener Ojeda Madrid : Alianza, D.L. 1990
- [BB] Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Maria Montaner ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . - 1ª ed., 9ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2013
- [BB] Rykwert, Joseph. La casa de Adán en el Paraíso / Joseph Rykwert ; [versión castellana de Justo G.

## 30713 - Composición arquitectónica 2

- Beramendi] . - 2ª ed., 2ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2005
- [BB] Trachtenberg, Marvin. Arquitectura : de la prehistoria a la postmodernidad, la tradición occidental / Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman Los Berrocales del Jarama, Madrid : Akal, 1990
  - [BB] Wittkower, Rudolf. Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo / Rudolf Wittkower ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1995
  - [BC] [Bloque 1] - Ackerman, James S. Palladio / James S. Ackerman . Madrid : Xarait, D.L. 1987
  - [BC] [Bloque 1] - Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria / Leon Battista Alberti ; prólogo, Javier Rivera ; traducción, Javier Fresnillo Núñez . [2ª ed.] Madrid : Akal, D.L. 2007
  - [BC] [Bloque 1] - Argan, Giulio Carlo. Brunelleschi / Giulio Carlo Argan . Madrid : Xarait, D.L. 1981
  - [BC] [Bloque 1] - Betrán Abadía, Ramón. Leon Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento / Ramón Betrán Abadía . Zaragoza : Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1992
  - [BC] [Bloque 1] - Bruschi, Arnaldo. Bramante / Arnaldo Bruschi ; [traducido por Rosario Ochoa y Consuelo Luca de Tena] . Bilbao : Xarait, D.L. 1987
  - [BC] [Bloque 1] - Pacioli, Luca. La divina proporción / Luca Pacioli ; introducción de Antonio M. González Rodríguez ; traducción de Juan Calatrava . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
  - [BC] [Bloque 1] - Palladio, Andrea. I quattro libri dell'architettura. |Español : Los cuatro libros de la arquitectura / Andrea Palladio ; traducción del italiano de Luisa de Aliprandini, Alicia Martínez Crespo ; introducción de Javier Rivera . [2ª ed.] Tres Cantos, Madrid : Akal, 2008
  - [BC] [Bloque 1] - Serlio, Sebastiano. Tercero y cuarto libro de arquitectura / Sebastiano Serlio . [1a. ed.] Barcelona : Alta Fulla, 1990
  - [BC] [Bloque 1] - Vitrubio Polión, Marco. De architectura. |Español : Los diez libros de arquitectura / Marco Lucio Vitruvio Polión ; introducción por Delfín Rodríguez Ruiz ; versión española de José Luis Oliver Domingo . Madrid : Alianza, D.L. 1995
  - [BC] [Bloque 2] - Blunt, Anthony. Borromini / Anthony Blunt ; versión española de Fernando Villaverde . [1a. ed., 1a. reimp.] Madrid : Alianza, 1987
  - [BC] [Bloque 2] - Borsi, Franco. Bernini / Franco Borsi ; traducción, Juan Calatrava Escobar . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1998
  - [BC] [Bloque 2] - Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura barroca / Christian Norberg-Schulz . Madrid : Aguilar, 1989
  - [BC] [Bloque 2] - Wölfflin, Heinrich. Renacimiento y barroco / Heinrich Wölfflin ; [traducción del equipo editorial Alberto Corazón ; revisión de Nicanor Ancochea] . Barcelona : Paidós, D.L. 2009
  - [BC] [Bloque 3] - Boullée, E. L. Arquitectura, ensayo sobre el arte Gustavo Gili, 1985
  - [BC] [Bloque 3] - Kaufmann, Emil. Tres arquitectos revolucionarios : Boullée, Ledoux y Lequeu / Emil Kaufmann ; introducción y notas de Gilbert Érouart y Georges Teyssot ; [versión castellana de Xavier Blanquer ... et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1980
  - [BC] [Bloque 3] - Laugier, Marc-Antoine. Ensayo sobre la arquitectura / Marc-Antoine Laugier ; edición de Lilia Maure Rubio ; traducción de Maysi Veuthey Martínez, Lilia Maure Rubio . Madrid : Akal, D.L. 1999
  - [BC] [Bloque 3] - Moleón Gavilanes, Pedro. John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética / Pedro Moleón . Madrid : Maira Libros, 2001
  - [BC] [Bloque 3] - Sambricio, Carlos. La arquitectura española de la Ilustración / Carlos Sambricio ; prólogo de Rafael Moneo . Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España [etc.], 1986
  - [BC] [Bloque 4] - Benevolo, Leonardo. Los orígenes del urbanismo moderno / Leonardo Benevolo . Madrid : H. Blume, D. L. 1979
  - [BC] [Bloque 4] - Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX / Kenneth Frampton ; traducción Amaya Bozal ; revisión científica Juan Calatrava ; [edición de John Cava] . Madrid : Akal, 1999
  - [BC] [Bloque 4] - Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius / Nikolaus Pevsner ; [versión castellana Odilia E. Suárez y Emma Gregores] . 4ª ed. rev. en español Buenos Aires : Infinito, 2003