

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	420 - Graduado en Historia del Arte
Créditos	9.0
Curso	2
Periodo de impartición	Segundo Semestre
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió .

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, materias que se impartirán en otras asignaturas), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, materias que se impartirán en otras asignaturas), incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura *Arte del Renacimiento*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en el Occidente europeo en época moderna.

1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad a su realización (fecha fijada en el calendario académico).

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de los diferentes lenguajes artísticos que se dieron en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, así como de su terminología específica, técnicas y procesos de creación artística utilizados.

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de los fundamentos, fuentes, características, funciones y significados del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, y de sus principales causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.

Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras de dicho periodo, es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

Es capaz de observar, analizar, describir y comentar una obra de arte de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo), sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.

Es capaz de catalogar una obra de arte de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo) dentro del ámbito cultural, periodo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones.

Es capaz de interpretar y comentar una obra de dicho periodo (es decir, del arte desarrollado en los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo), mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

Es capaz de analizar, extraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas del periodo.

Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales de este área de estudio.

Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una manera profesional.

Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos del área de estudio mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el Occidente europeo en este mismo periodo temporal.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este mismo periodo, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este periodo.
- f) Percibirá la trascendencia del Arte de los siglos XVII y XVIII en el desarrollo de la Historia General del Arte.

3. Objetivos y competencias

3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo) y las obras fundamentales del periodo, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente europeo durante los siglos XVII y XVIII (es decir, entre el Renacimiento y el Neoclasicismo).
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del periodo.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- e) Conocer los rudimentos básicos de la liturgia, protocolo regio y la iconografía religiosa y profana, absolutamente necesarios para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- f) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas a partir de plantas, alzados y otras representaciones gráficas.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

g) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones fotográficas.

h) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

3.2. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.

Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados de Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas

Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una manera profesional.

Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

4. Evaluación

4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- **Examen** (60 %). Duración: 1.30 h. Constará de dos partes: a) Desarrollo de un tema relativo a la materia (5 puntos); b) Catalogación y comentario de dos de obras de arte (5 puntos). El alumno deberá obtener en el examen un mínimo de 5 puntos sobre 10 para que le sean contabilizadas las dos pruebas siguientes.

- **Informe de prácticas o ejercicio práctico** , a realizar tras el examen (20 %). Duración: hasta 30 min. Identificación y breve catalogación de unas 10 ó 15 imágenes.

- **Trabajo individual**, a realizar tras el ejercicio práctico (20 %). Duración: hasta 30 minutos. Ensayo o comentario breve a partir de las preguntas que pueda plantearle el profesor sobre varios textos, proporcionados por el docente durante el curso y que serán trabajados bajo su tutela.

Criterios generales de evaluación : grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de síntesis, de abstracción y de análisis; aportación personal fundada en el trabajo individual (búsqueda, lectura y manejo de la bibliografía y de otras fuentes); uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

* Al inicio de curso se informará sobre las pautas de cada ejercicio

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria.

5. Metodología, actividades, programa y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte del Barroco y la Ilustración* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado entre el Renacimiento y el Neoclasicismo (materias que se impartirán en otras asignaturas), aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en el Occidente cristiano durante los siglos XVII y XVIII.

5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

1. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
2. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.
3. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.
4. Comentario y análisis de fuentes y textos.
5. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

5.3. Programa

Programa

1.- EL BARROCO: concepto y valoración. Cronología y corrientes.

2.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. El urbanismo en Roma bajo Sixto V.- La arquitectura del Barroco Inicial. Roma, Milán y Génova: Maderno, Ricchino y Bianco.- La arquitectura del Alto Barroco. Roma: Cortona, Bernini, Borromini y Rainaldi.- Venecia: Longhena. Turín: Guarini.

3.- PINTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. La pintura del Barroco Inicial: corrientes pictóricas y panorama de la pintura en Roma. El naturalismo: Caravaggio. La escuela boloñesa: Annibale Carracci y escuela (Reni, Albani, Domenichino, Lanfranco y Guercino).- La pintura del Barroco Pleno: Cortona. Sacchi.- Los fresquistas y la pintura decorativa: Gaulli y Pozzo.

4.- ESCULTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVII. El Barroco Pleno: Bernini, Algardi y Duquesnoy.

5.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII. El urbanismo de París entre Enrique IV y Luis XIV. La plaza real francesa.- La arquitectura en el reinado de Luis XIV: la configuración del lenguaje clasicista, la Academia y las manufacturas reales. La fachada Este del palacio del Louvre.- El palacio-jardín de Versalles como modelo de palacio real: precedentes, planta, fachadas, distribución espacial y decoración interior, jardín y simbolismo. Le Vau, Le Nôtre y Le Brun.- Jules Hardouin-Mansart.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

- 6.- PINTURA Y ESCULTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII. 1.- La introducción del barroco: Vouet.- Los caravaggistas: La Tour.- El retrato y la influencia jansenista: Champaigne.- El realismo y la pintura de género: los Le Nain.- La pintura clásica y el paisaje: Poussin y Lorena.- La Academia y los decoradores reales: Le Brun.-El retrato: Rigaud. 2.- Los escultores del reinado de Luis XIV: Girardon y Coysevox. Puget.
- 7.- PINTURA EN FLANDES EN EL SIGLO XVII. Contexto histórico.- Rubens.- Van Dyck.- Jordaens.- Otros artistas y géneros (retrato, pintura de género, pintores de flores, bodegones, animales y paisajes).
- 8.- PINTURA EN HOLANDA EN EL SIGLO XVII. Contexto histórico.- Los caravaggistas de Utrecht.- Los retratistas: Hals.- Rembrandt.- Vermeer y los pintores de lo cotidiano.- Otras especialidades: paisajes, arquitecturas y bodegones.
- 9.- ARQUITECTURA INGLESA DEL SIGLO XVII. Situación en los inicios del Seiscientos. Iñigo Jones y la introducción del palladianismo.- Christopher Wren.-Evolución posterior de la arquitectura inglesa.
- 10.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVIII. Roma: Raguzzini y de Sanctis. Fuga, Galilei y Salvi.- Turín y el Piemonte: Juvarra y Vittone.-Nápoles: Vanvitelli.
- 11.-PINTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVIII. Venecia: Tiepolo y la pintura decorativa; los vedutistas: Canaletto y Guardi, y la pintura de género: Longhi.- Otras escuelas.
- 12.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII. Urbanismo: la plaza real.- Evolución de la arquitectura y configuración del Rococó: Boffrand y otros.
- 13.- PINTURA EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII. La pintura galante y el retrato aristocrático: Watteau, Boucher y Fragonard. La Tour y Nattier.- Nuevos géneros para la burguesía: Chardin.
- 14.- PINTURA INGLESA EN EL SIGLO XVIII. Hogarth.- Reynolds y Gainsborough.
- 15.- ARQUITECTURA CENTROEUROPEA DEL BARROCO TARDÍO. Principales arquitectos de Austria y Alemania: Johann Fischer von Erlach, Lucas von Hildebrandt; Daniel Pöppelmann, Domenico Zimmermann y Balthasar Neumann.

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad a su realización.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

Bibliografía

Bibliografía

Diccionarios

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Ed. Alianza, 1990.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

PANIAGUA, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura* , Madrid, Ed. Cátedra, 1978.

Fuentes

VV. AA., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte* , Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982 (vols. IV y V).

Obras generales y colecciones

BORRÁS, G., ESTEBAN, J. F. y ÁLVARO, M. I., *Introducción general al Arte* , Madrid, Ed. Istmo, 1980 (1ª ed.).

CHECA, F. y MORAN, F., *El Barroco* , Madrid, Ed. Istmo, 1982.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental* , Madrid, Ed. Dossat Bolsillo, 1984 y 1985 (vols. VI y VII).

GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte* , Madrid, Ed. Alianza, 1979.

JANSON, H. W., *Historia general del Arte* , Madrid, Ed. Alianza, 1991.

TOMAN, R. y otros, *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura* , Colonia, Ed. Könemann (ed. española, Barcelona, 1997).

VV. AA., *Historia del Arte* , Madrid, Historia 16, 1989 (MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Italia* , nº 29; CANTERA MONTENEGRO, J., *El Clasicismo francés* , nº 30; MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa* , nº 35; PRADOS, J. Mª, *El Rococó en Francia y Alemania* , nº 32; RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Barroco e Ilustración en Europa* , nº 33).

VV. AA., *El Arte y sus creadores* , Madrid, Historia 16, 1995 (se especifican autores y títulos en otros apartados de la bibliografía).

VV. AA., *Lo mejor del Arte* , Madrid, Historia 16 (CAMACHO, R., *Lo mejor del Arte barroco 1* , nº 20, 1997; BELDA NAVARRO, C., *Lo mejor del Arte barroco 2* , nº 21, 1998; ÁLVARO ZAMORA, Mª I., *Lo mejor del Arte barroco 3* , nº 22, 1998).

VV. AA., *Historia de la escultura* , Barcelona, Ed. Skira, Carroggio, 1987.

VV. AA., *Clásicos del Arte* , Milán‐Barcelona, Noguera‐Rizzoli Editores, 1974‐1982.

VV. AA., *Monografías de pintores en libros de bolsillo* , editoriales TASCHEN, ELECTA Bolsillo y Minilibros de Arte de KÖNEMANN (se especifican autores y títulos en otros apartados de la bibliografía).

WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios* , Madrid, Alianza Forma, 1980.

Obras monográficas

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

* De conjunto

ARGAN, G. C., *Renacimiento y barroco*, Madrid, Ed. Akal, 1987.

BAZIN, G., *Barroco y Rococó*, Madrid, Ed. Akal, 1987.

BÉRCHEZ, J. y GOMEZ‐FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, Conocer el arte, nº 7, 1998.

BOTTINEAU, I., *El Arte Barroco*, Madrid, Ed. Gustavo Gili, 1990.

MARTIN, J. R., *Barroco*, Madrid, Xarait Ed., 1986.

MINGUET, P., *Estética del Rococó*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, n° 29, 1992.

TAPIÉ, V., *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.

SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza Forma, n° 21, 1981.

* Arquitectura, urbanismo y espacio doméstico

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento* (arte clásico de los siglos XV al XVIII), Madrid, Taurus Ed., 1973.

BRAUNFELS, W., *Urbanismo occidental*, Madrid, Alianza Forma, n° 37, 1983.

GUIDONI, E. Y MARINO, A., *Historia del urbanismo. El siglo XVII*, Madrid, Ed. Instituto de Estudios Administración Local, 1982.

NORBERG‐SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Ed. Aguilar (Historia Arquitectura dirigida por P. L. Nervi), 1972.

NORBERG‐SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Ed. Aguilar (Historia Arquitectura dirigida por P. L. Nervi), 1973.

RYBCZYNSKI, W., *La casa. Historia de una idea*, Madrid, Nerea, 1989 (1ª edición).

SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XVIII*, Madrid, Ed. Instituto Estudios Administración Local, 1982.

* Jardín

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

BAZIN, G., *Historia del jardín* , Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.

HANSMANN, W., *Jardines. Del renacimiento y el barroco* , Madrid, Ed. Nerea, 1989.

Obras monográficas por países

* Italia

ARGAN, G. C., *Borromini* , Madrid, Xarait Ediciones, 1980.

BARDON, F., *Caravaggio ou l'expérience de la matière* , París, Presses Universitaires de France, 1980.

BLUNT, A., *Borromini* , Madrid, Alianza Forma, nº 34, 1982.

BOLOGNA, F., "Il Caravaggio nella cultura e nella società del suo tempo", *Actas del Coloquio Caravaggio e i caravaggeschi*. Roma, 1973, Roma, Academia del Lincei, 1974.

CARMONA MATO, E., *Caravaggio* , Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 12, 1993.

CARPICECI, A. C., *La fabbrica di San Pietro. Venti secoli di Storia e Progetti* , Firenze, Librería Editrice Vaticana, Bonechi Editore, 1983.

CINOTTI, M., *Caravage* , París, Editions Adam Biro, 1991.

DEMPSEY, Ch., *Annibale Carracci and the beginnings of baroque style* , Glückstadt, JJ. Augustin Verlag, 1977.

FREGOLENT, A., *Los vedutistas* , Milán, Electa Bolsillo, 2000.

FRIEDLANDER, W., *Estudios sobre Caravaggio* , Madrid, Alianza/Forma, nº 25, 1982.

GLOTON, M^a Ch., *Trompe-l'oeil et décor plafonnant dans les églises romaines de l'age baroque* , Roma, Ed. Di Storia, 1965.

HASKELL, F., *Patronos y pintores (Arte y sociedad en la Italia barroca)*, Madrid, Ed. Cátedra, 1984.

HIBBARD, H., *Bernini* , Madrid, Xarait Ediciones, 1982.

LAMBERT, G., *Caravaggio* , Colonia, Taschen, 2001.

MARÍAS, F., *Gianlorenzo Bernini* , Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 20, 1995.

MILICUA, J., *Caravaggio y la pintura realista europea* , Barcelona, MNAC, 2005.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia* , Madrid, Ed. Istmo, 2000.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Annibale Carracci* , Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 23, 1993.
- PORTOGHESI, P., *Francesco Borromini* , Milano, Electra Ed., 1984 (2ª ed.)
- ROBB, P., *El enigma de Caravaggio* , Barcelona, Alba Editorial, 2005.
- SJÖSTROM, I., *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting* , Stockholm, Acta Universitatis Stockholmensis, Stockholm Studies in the History of Art, 30, 1980.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó* , Madrid, Alianza Forma, 1980.
- WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750* , Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1979.
- WITTKOWER, R., "Francesco Borromini. Su vida y carácter", en Wittkower, R., *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo . Ensayos y escritos* , Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1979, pp. 169-204.
- VV. AA., *El Settecento Veneciano. Aspectos de la pintura veneciana del siglo XVIII* , Zaragoza, 1990.
- * Francia
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700* , Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1977.
- BOTTINEAU, I., *Versailles, miroir des princes* , París, Ed. Gallimard, 1989.
- BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV* , San Sebastián, Nerea, 2003.
- CALVO SERRALLER, F., *Nicolas Poussin* , Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 25, 1993.
- GARCÍA FELGUERA, Mª S., *Antoine Watteau* , Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 26, 1993.
- LEVEY M., *Pintura y escultura en Francia. 1700-1789* , Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1994.
- LÓPEZ CASTÁN, Á., "Versalles, el triunfo del Sol", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* , Universidad Autónoma de Madrid, vol. II, 1990, pp. 187-211.
- POUSSIN, N., *Cartas y consideraciones en torno al arte* , Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 74, 1995 (Introducción: A. Blunt).
- ROSENBERG, P. y otros, *Chardin (1699-1779)* , Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

TEYSSÈDRE, B., *El arte de Luis XIV*, Barcelona, Nueva Colección Labor, nº 152 y 153, 1973.

THOMAS, E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Ed. Nerea, 1989.

THOMPSON, I., *Los jardines del Rey Sol (Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles)*, Barcelona, Belacqva, 2006.

* Flandes

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Alianza Forma, 1995.

MORÁN, M., *Peter Paul Rubens*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 21, 1993.

TARABRA, D., *Rubens. El inventor del Barroco*, Barcelona, Electa Bolsillo, 2004.

VLIEGHE, H., *Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2000.

WHITE, Ch., *Peter Paul Rubens*, Yale University Press, New Haven and London, 1987.

* Holanda

ALPERS, S., *El arte de describir (el arte holandés del siglo XVII)*, Madrid, Ed. Hermann Blume, 1987.

BOCKEMÜHL, M., *Rembrandt*, Colonia, Taschen, 2000.

BOZAL, V., *Johannes Vermeer*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 24, 1993.

BRIHUEGA, J., *Rembrandt*, Madrid, Historia 16, Colección El Arte y sus creadores, nº 22, 1993.

CLARK, K., *Introducción a Rembrandt*, Madrid, Nerea, 1978.

ROSENBERG, J. y otros, *Arte y arquitectura en Holanda. 1600-1800*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1981.

SCHAMA, S., *Los ojos de Rembrandt*, Barcelona, Areté, Ed. Plaza & Janés, 2002.

SCHNEIDER, N., *Vermeer*, Colonia, Taschen, 2000.

VERGARA, A. y otros, *Vermeer y el interior holandés*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

WHITE, Ch., *Rembrandt*, Barcelona, Ed. Destino, 1992.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

ZUFFI, S., *Vermeer*, Milán, Electa Bolsillo, 1999.

* Inglaterra

WATERHOUSE, E., *Pintura en Gran Bretaña*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1994.

* Alemania y países centroeuropeos

Publicaciones ya citadas en Obras monográficas /* De conjunto:

NORBERG‐SCHULZ, Ch., *op. cit.*, 1973.

TAPIÉ, V., *op. cit.*, 1978.

Lecturas relacionadas

CALASSO, Roberto, *El rosa Tiépolo*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2009.

CHEVALIER, Tracy, *La joven de la perla*, Madrid, Ed. Alfaguara, 2001.

HOCKNEY, David, *El conocimiento secreto . El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Barcelona, Ed. Destino,

2001.

LAPIERRE, Alexandra, *Artemisia*, Barcelona, Ed. Planeta, 1999.

YOURCENAR, Marguerite, "El negro cerebro de Piranesi", en *A beneficio de inventario*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1995.

Lecturas propuestas para la prueba de Trabajo individual

RODRÍGUEZ‐ARANA, E., "Estudio técnico y restauración del cuadro Salomé con la cabeza de San Juan Bautista de Caravaggio", *Reales Sitios*, Revista del Patrocinio Nacional, Madrid, año XLIII, nº 168, 2º trimestre, 2006, pp. 52‐67.

WITTKOWER, R., "Francesco Borromini. Su vida y carácter", en WITTKOWER, R., *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo . Ensayos y Escritos*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1979, pp. 169-204.

WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, AlianzaForma, 1980. Lectura del capº 8, "Bernini", pp. 191‐214.

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . 1a. ed., amp. y rev., 4ª reimp. Madrid : Alianza, 2002
- Paniagua Soto, José Ramón. Vocabulario básico de arquitectura . Madrid : Cátedra, 1978
- Renacimiento en Europa / edición a cargo de Joaquim Garriga . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1983 [Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol.IV]
- Barroco en Europa / edición a cargo de José Fernández Arenas, Bonaventura Bassegoda i Hugas . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1983. [Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol.V]
- Esteban Lorente, Juan Francisco. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . Madrid : Istmo, D.L. 1980
- Checa Cremades, Fernando. El Barroco / Fernando Checa Cremades, José Miguel Morán Turina . [1a. ed.] Madrid : Ediciones Istmo, 1982
- Chueca Goitia, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomo VI, Barroco en Europa / Fernando Chueca Goitia . Madrid : Dossat, D.L. 1984
- Chueca Goitia, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. Tomo VII, Barroco en España / Fernando Chueca Goitia . Madrid : Dossat, D.L. 1985
- Gombrich, Ernst Hans. Historia del arte / Ernst H. Gombrich ; versión española de Rafael Santos Torroella . 3a. ed. Madrid : Alianza Editorial, 1981
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 3, Renacimiento y Barroco / H.W.Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F.Janson . Madrid : Alianza, D.L. 1991
- El barroco : arquitectura, escultura, pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz . Colonia : Könemann, cop. 1997
- Martínez Ripoll, Antonio. El Barroco en Italia / por Antonio Martínez Ripoll . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Cantera Montenegro, Jesús. El Clasicismo francés / por Jesús Cantera Montenegro . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Martínez Ripoll, Antonio. El Barroco en Europa / por Antonio Martínez Ripoll . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Prados García, José María. El Rococó en Francia y Alemania / por José María Prados . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Rodríguez Ruiz, Delfín. Barroco e Ilustración en Europa / por Delfín Rodríguez Ruiz . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Camacho Martínez, Rosario. Lo mejor del Arte barroco 1 / Rosario Camacho . Madrid : Historia 16, D.L. 1997
- Belda Navarro, Cristobal. Lo mejor del Arte barroco 2 / Cristóbal Belda Navarro . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Álvaro Zamora, María Isabel. Lo mejor del Arte barroco 3 / María Isabel Álvaro Zamora . Madrid : Historia 16, D.L. 1998
- Historia del arte. T. II, La escultura / [colección creada y dirigida por Fernando Carroggio ; con la colaboración de Francisco Javier Calzada] ; Valeriano Bozal. Barcelona : Carroggio, D.L. 1987
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . [2a. ed.] Madrid : Alianza, 1981
- Argan, Giulio Carlo. Renacimiento y barroco / Giulio Carlo Argan ; Traducción J.A. Calatrava Escobar . Torrejón de Ardoz : Akal, 1987
- Bazin, Germain. Barroco y Rococó / Germain Bazin ; [traducción José Luis Fernández-Villanueva] . Barcelona[etc.] : Destino[etc.], 1992
- Bérchez, Joaquín. El arte del Barroco / Joaquín Bérchez y Mercedes Gómez- Ferrer . 1a. ed Madrid : Historia 16, 1998
- Martin, John Rupert. Barroco / John Rupert Martin ; [traducción, Consuelo Luca de Tena] . [Bilbao] : Xarait, 1986
- Bottineau, Yves. El arte barroco / Yves Bottineau . Madrid : Akal, D. L. 1990
- Minguet, Philippe. Estética del Rococó / Philippe Minguet ; [traducción de Silvia Iglesias Recuero] . Madrid : Cátedra, D.L. 1992
- Tapié, Victor Lucien. Barroco y clasicismo / Victor L. Tapié ; traducción de Susana Jakfalvi . Madrid : Cátedra, D.L. 1981
- Sebastián, Santiago. Contrarreforma y barroco : lecturas iconográficas e iconológicas / Santiago Sebastián ; prólogo de Alfonso Rodríguez G. de Ceballos . [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1981
- Benevolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura del Renacimiento . Madrid : Taurus, cop. 1973
- Braunfels, Wolfgang. Urbanismo occidental / Wolfgang Braunfelds ; versión española de Ramón Ibero . Madrid : Alianza, D.L. 1983
- Guidoni, Enrico. Historia del urbanismo : el siglo XVII / Enrico Guidoni, Angela Marino ; traducción de Juan Vioque Lozano . Madrid : Instituto de Estudios de Administración Local, 1982

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

- Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca* / Christian Norberg-Schulz . Madrid : Aguilar, 1989
- Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca tardía y rococó* / Christian Norberg- Schulz . [1a. ed.] Madrid : Aguilar, 1973
- Rybczynski, Witold. *La casa : historia de una idea* / Witold Rybczynski ; traducción de Fernando Santos Fontenla . Madrid : Nerea, D.L. 1989
- Sica, Paolo. *Historia del urbanismo : el siglo XVIII* / Paolo Sica ; traducción de, Joaquín Hernández Orozco . Madrid : Instituto de Estudios de Administración Local, 1982
- Bazin, Germain. *Paradisos : historia del jardín* / Germain Bazin . Barcelona : Plaza y Janés, 1990
- Hansmann, Wilfried. *Jardines del Renacimiento y el Barroco* / Wilfried Hansmann ; traducción, José Luis Gil Aristu. Epílogo : *Jardines del Renacimiento y el Barroco en España* / Aurora Rabanal Yus . Madrid : Nerea, D.L. 1989
- Argan, Giulio Carlo. *Borromini* / Giulio Carlo Argan ; precedido de *Francisco Borromini y España* por Alfonso Rodríguez G. de Ceballos ; [traducción Santiago Padrés Creixell] . Madrid : Xarait, 1980
- oise. *Caravage ou, L'expérience de la matière* / Françoise Bardon . Paris : Presses universitaires de France, 1978
- Blunt, Anthony. *Borromini* / Anthony Blunt ; versión española de Fernando Villaverde . Madrid : Alianza, 1982
- *Colloquio sul tema Caravaggio e i caravaggeschi. Colloquio sul tema Caravaggio e i caravaggeschi / organizzato d'intesa con le accademie di Spagna e di Olanda (Roma, 12-14 febbraio 1973)* . Roma : Accademia Nazionale dei Lincei, 1974 [Bologna, F., ?Il Caravaggio nella cultura e nella società del suo tempo?]
- Carmona Mato, Eugenio. *Caravaggio* / por Eugenio Carmona Mato . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- Carpiceci, Alberto Carlo. *La fabbrica di San Pietro : venti secoli di storia e progetti* / Alberto Carlo Carpiceci . Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana ; Firenze : Bonechi, cop. 1983
- Cinotti, Mia. *Caravage* / Mia Cinotti . Paris : Adambiro, D.L. 1991
- Dempsey, Charles. *Annibale Carracci and the beginnings of baroque style* / by Charles Dempsey ; Villa I Tatti, the Harvard Univ. Center for Italian Renaissance Studies . Glückstadt : Augustin, 1977
- Fregolent, Alessandra. *Los vedutistas* / Alessandra Fregolent. Milán : Electa Bolsillo, 2000.
- Friedlaender, Walter. *Estudios sobre Caravaggio* / Walter Friedlaender . Madrid : Alianza, D.L. 1982
- Gloton, Marie Christine. *Trompe-l'oeil et decor plafonnant dans les eglises romaines de l'age baroque* / Marie Christine Gloton . Roma : Edizioni di Storia e Letteratura, 1965
- Haskell, Francis. *Patronos y pintores : arte y sociedad en la Italia barroca* / Francis Haskell ; [traducción Consuelo Luca de Tena] . Madrid : Cátedra, D.L. 1984
- Hibbard, Howard. *Bernini* / por Howard Hibbard ; con *La huella de Bernini en España* por A. Rodriguez Gutiérrez de Ceballos ; (traducción: J. Frost) . Madrid : Xarait, D.L. 1982
- Lambert, G.. *Caravaggio* / G. Lambert. Colonia : Taschen, 2001.
- Marías, Fernando. *Bernini* / por Fernando Marías . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- *Caravaggio, Michelangelo Merisi. Caravaggio y la pintura realista europea : Museu Nacional d'Art de Catalunya, del 10 de octubre del 2005 al 15 de enero de 2006 / autores, Sivigliano Allosi ... [et al.]* . 2a. ed Barcelona : Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2005
- Pacciarotti, Giuseppe. *La pintura barroca en Italia* / Giuseppe Pacciarotti ; traducción de Beatriz López González . Tres Cantos(Madrid) : Istmo, D.L. 2000
- Pérez Sánchez, Alfonso E.. *Annibale Carracci* / por Alfonso E. Pérez Sánchez . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- Robb, Peter. *M : el enigma de Caravaggio* / Peter Robb. Barcelona : Alba, D.L. 2005
- Sjöström, Ingrid. *Quadratura : Studies in Italian Ceiling Painting* / Ingrid Sjöström . Stockholm : Almqvist et Wiksell International, 1978
- Varriano, John. *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó* / John Varriano ; versión española de Leticia Cabañas . Madrid : Alianza, D.L. 1990
- Wittkower, Rudolf. *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo : Ensayos y escritos* / Rudolf Wittkower ; prólogo de Angel González García ; versión castellana de Justo G. Beramendi . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1979 [Wittkower, R. ?Francesco Borromini: su vida y carácter?. pp. 169-204]
- Wittkower, Rudolf. *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750* / Rudolf Wittkower . Madrid : Cátedra, 1979
- *El Settecento Veneciano : aspectos de la pintura veneciana del siglo XVIII : [exposición, Palacio de la Lonja, Palacio de Sástago, Zaragoza, octubre-diciembre, 1990]* . [Madrid] : Fundación Cultural Mapfre Vida, 1990
- Blunt, Anthony. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700* / Anthony Blunt ;[traductor Fernando Toda] . 1a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1977
- Bottineau, Yves. *Versailles, miroir des princes* / Yves Bottineau . Paris : Arthaud, cop. 1989
- Burke, Peter. *La fabricación de Luis XIV* / Peter Burke ; traducción de Manuel Sáenz de Heredia . Madrid : Nerea, 2003
- Calvo Serraller, Francisco. *Poussin* / por Francisco Calvo Serraller . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- García Felguera, María de los Santos. *Watteau* / por María de los Santos García Felguera . Madrid : Historia 16,

28213 - Arte del barroco y de la ilustración

D.L. 1993

- Levey, Michael. Pintura y escultura en Francia : 1700-1789 / Michael Levey . Madrid : Cátedra, D.L. 1994
- Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte . Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1989- [Publicación periódica] [López Castán, A., ?Versalles el triunfo del Sol?. Vol. II, 1990, pp. 187-211]
- Teysse, Bernard. El arte del siglo de Luis XIV / Bernard Teysse . [Barcelona] : Labor, [1973] [Nueva Colección Labor, nº 152 y 153]
- Crow, Thomas E.. Pintura y sociedad en el Paris del siglo XVIII / Thomas E. Crow . Madrid : Nerea, 1989
- Portoghesi, Paolo. Francesco Borromini / Paolo Portoghesi. 2ª ed. Milano : Electra, 1984
- Thompson, Ian. Los jardines del Rey Sol / Ian Thompson ; traducción de Joan Trejo . Barcelona : Belacqva, 2006
- Morán Turina, Miguel. Rubens / por Miguel Morán Turina . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- Tarabra, D.. Rubens : el inventor del barroco / Daniela Tarabra. Barcelona : Electa Bolsillo, 2004
- Vlieghe, Hans. Arte y arquitectura flamenca : 1585-1700 / Hans Vlieghe ; traducción de María Condor . Madrid : Cátedra, D.L. 2000
- White, Ch.. Pater Paul Rubens / Christopher White. New Haven; London : Yale University Press, 1987
- Alpers, Svetlana. El arte de describir : El arte holandés en el siglo XVII / Svetlana Alpers . Madrid : Hermann Blume, 1987
- Bockemühl, Michael. Rembrandt : 1606-1669 : el enigma de la visión del cuadro / Michael Bockemühl ; [traducción, Liliána Pontón] . Köln : Taschen, cop. 2014
- Bozal, Valeriano. Johannes Vermeer / por Valeriano Bozal . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- Brihuega, Jaime. Rembrandt / por Jaime Brihuega . Madrid : Historia 16, D.L. 1993
- Clark, Kenneth. Introducción a Rembrandt / Kenneth Clark ; introd. de Fernando Villaverde . Madrid : Nerea, D.L. 1989
- Rosenberg, Jakob. Arte y arquitectura en Holanda : 1600-1800 / Jakob Rosenberg, Seymour Slive, y E.H. ter Kuile . Madrid : Cátedra, D.L. 1981
- Schama, Simon. Los ojos de Rembrandt / Simon Schama ; trad. de Ricardo García Pérez . 1a. ed. Barcelona : Plaza & Janés, 2002
- Schneider, N.. Vermeer / Norbert Schneider. Colonia : Taschen, 2000
- Vermeer, Johannes. Vermeer y el interior holandés : [exposición], del 19 de febrero al 18 de mayo, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003 / [comisario] Alejandro Vergara ; con la colaboración de Mariët Westermann . [Madrid] : Museo Nacional del Prado, D.L. 2003
- White, Christopher. Rembrandt / Christopher White . 1a. ed. Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 199
- Zuffi, S.. Vermeer / Stefano Zuffi. Milán : Electa Bolsillo, 1999
- Waterhouse, Ellis. Pintura en Gran Bretaña / Ellis Waterhouse ; [traducción, Amaia Bárcena del Riego] . Madrid : Cátedra, D.L. 1994
- Calasso, Roberto. El rosa Tiepolo / Roberto Calasso ; traducción de Edgardo Dobry . 1ª ed. Barcelona : Anagrama, 2009
- Chevalier, Tracy. La joven de la perla / Tracy Chevalier ; traducción de Pilar Vázquez . Madrid : Alfaguara, 2001
- Hockney, David. El conocimiento secreto : el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros / David Hockney. 2a ed. Barcelona : Destino, 2002
- Lapierre, Alexandra. Artemisia : Una mujer a la conquista de la gloria y la libertad / Alexandra Lapierre ; traducción de Manuel Serrat . [2a. ed.] [Barcelona] : Planeta, 1999
- Yourcenar, Marguerite. A beneficio de inventario / Marguerite Yourcenar ; traducción de Emma Calatayud . Madrid : Alfaguara, D.L. 1987 [?El negro cerebro de Piranesi?]
- Reales Sitios : Revista del Patrimonio Nacional / Patrimonio Nacional . Madrid : Patrimonio Nacional, 1964- [Publicación periódica] [Rodríguez-Arana, e., ?Estudio técnico y restauración del cuadro de Salomé con la cabeza de San Juan Bautista de Caravaggio?. Año XLIII, nº 168, 2º trimestre 2006, pp. 52-67]
- Chardin, Jean-Baptiste Simeón. Chardin, 1699-1779 : [exposición] / edición a cargo de Pierre Rosenberg Madrid : Museo Nacional del Prado, 2011
- El arte y sus creadores. Madrid : Historia 16, 1995. [(Se especifican autores y títulos en otros apartados de la bibliografía)]
- Clásicos del arte. Milán, Barcelona : Noyer ; Rizzoli, 1974-1982 [Colección compuesta por 89 artistas distintos]
- Ayala Mallory, Nina. La pintura flamenca del siglo XVII / Nina Ayala Mallory . Madrid : Alianza, D.L. 1995