28200 - Arte de la Antigüedad

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	420 - Graduado en Historia del Arte
Créditos	12.0
Curso	1
Periodo de impartición	Anual
Clase de asignatura	Formación básica
Módulo	---

1.Información Básica

1.1.Introducción

Esta asignatura permite que el estudiante asimile las características y la evolución de las formas, funciones y significados del Arte de la Antigüedad. Asimismo que conozca sus fuentes, estilos, movimientos, autores y obras fundamentales, relacionando siempre la producción artística con el contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se gestó.

También introduce al alumno en el análisis de las distintas manifestaciones artísticas de las culturas de Mesopotamia (Sumer, Acad, Babilonia, Asiria y Persia) y de Egipto (desde época tinita hasta el Imperio Nuevo), profundizando en las características peculiares de cada cultura y analizando las principales obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

Estudiará asimismo las manifestaciones artísticas de la civilización occidental en la Antigüedad con atención al arte de las culturas prehelénicas (minoica y micénica), Grecia, Etruria y Roma.

1.2.Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura «Arte de la Antigüedad», al igual que las obras que integran el módulo 3 del Grado en Historia del Arte del que forma parte, pretende proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia General del Arte como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

1.3.Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura «Arte de la Antigüedad» forma parte del Módulo 3, que ocupa el primer curso (primer y segundo cuatrimestre) y el segundo curso (primer y segundo cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte, y cuyo fin es el conocimiento fundamentado e integral de todas las corrientes de la Historia General del Arte, así como de las principales manifestaciones artísticas de cada periodo.

Dentro de este bloque, la asignatura «Arte de la Antigüedad» tiene como objetivo proporcionar al estudiante una visión pormenorizada de las características y de la evolución de las formas, funciones y significados del Arte de las culturas de Mesopotamia, Egipto y el mundo clásico. Para ello se introducirá, en primer lugar, al alumno en el análisis de las distintas manifestaciones del arte de las antiguas culturas de Mesopotamia (comenzando por el arte sumerio, pasando por los

periodos acadio, neosumerio, los grandes imperios de Babilonia y Asiria hasta llegar al arte persa) y del Egipto faraónico (desde época tinita hasta el Imperio Nuevo), siempre profundizando en las características peculiares de cada cultura y periodo, y analizando las principales obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas. Seguidamente se abordará el estudio de las manifestaciones artísticas de la civilización occidental en la Antigüedad con atención particular al arte de las culturas prehelénicas (minoica y micénica), griega, etrusca y romana. Se analizará el proceso formativo del arte.

1.4.Actividades y fechas clave de la asignatura

Las actividades de evaluación que se detallan más adelante, se realizarán en los plazos que se indican a continuación:

El informe de prácticas se desarrollará en el mes de enero.

El trabajo individual se llevará a cabo en el mes de mayo.

Las fechas de las dos pruebas escritas se comunicarán con suficiente antelación.

La presentación o entrega de los comentarios de textos se realizará a lo largo del período de impartición de la materia, cuando el profesor lo indique y siempre antes de la conclusión de dicho periodo.

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

1

Conocer las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir de la Antigüedad.

2

Conocer las características de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras esenciales de la Antigüedad en el marco de distintos ámbitos territoriales (Próximo Oriente y Cuenca del Mediterráneo).

3

Ser capaz de observar, analizar y describir la obra de arte, sea cual fuere su naturaleza, en el marco cronológico de la Antigüedad.

4

Ser capaz de catalogar una obra artística y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico o movimiento al que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, en el contexto del Arte de la Antigüedad.

5

Ser capaz de interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó.

6

Ser capaz de analizar, abstraer y sintetizar las principales características de las culturas artísticas de la Antigüedad.

7

Ser capaz de comprender los conocimientos fundamentales del Arte de la Antigüedad.

8

Ser capaz de identificar, plantear y resolver problemas, y de elaborar y defender argumentos en el ámbito del Arte de la Antigüedad.

9

Desarrollar capacidad para transmitir oralmente y por escrito ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado en Arte de la Antigüedad.

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

a) Obtendrá capacidad suficiente para distinguir las principales corrientes artísticas de la Antigüedad.

b) Obtendrá la capacidad y fundamento para realizar un análisis completo y justificado de la obra de arte.

c) Conocerá las más significativas obras artísticas del periodo de estudio, sus autores y su relación con las fuentes literarias.

d) Adquirirá un manejo adecuado del lenguaje específico de la disciplina.

Facultad de Filosofía y Letras

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

a) Conocer las fuentes, estilos, movimientos, autores y obras fundamentales del Arte de la Antigüedad.

b) Desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis directo de una obra de arte dentro del contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se creó.

c) Analizar el proceso formativo del Arte Clásico en torno a la configuración de un lenguaje arquitectónico original y su posterior evolución.

d) Proporcionar al alumno las herramientas específicas para interpretar correctamente el desarrollo de los principios específicos de la escultura, la pintura y las artes decorativas de cada uno de estos periodos.

3.2.Competencias

1

Obtener un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal; es decir, un conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.

2

Adquirir un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de las distintas culturas y ámbitos territoriales.

3

Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

4

Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

5

Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó.

6

Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

7

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

8

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas, y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

9

Obtener capacidad de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

4.Evaluación

4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje mediante las siguientes actividades de evaluación.

I Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

a) Examen o prueba escrita (60 %) Se realizarán dos exámenes que tendrán lugar al final de cada cuatrimestre. Cada examen constará de dos partes: a) La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema a elegir entre dos opciones (5 puntos sobre 10); b) La parte práctica consistirá en el análisis de 2 imágenes (cada una 2,5 puntos, en total 5 puntos sobre 10). Duración de cada examen: 2 h.

La nota final de esta prueba será la media de los dos exámenes. Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas y las fechas de realización.

b) Informe de prácticas o ejercicio práctico (20 %). Duración:1 h. El alumno realizará un ejercicio de carácter práctico, consistente en la catalogación y comentario de dos obras de arte. Se valorará hasta 10 puntos -5 puntos cada imagen-.Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio y las fechas de realización.

c) Trabajo individual (20%).

- Duración: 1 h. Prueba escrita de conocimiento sobre las lecturas que se propondrán oportunamente en relación con el temario. Consistirá en el comentario de dos textos (5 puntos por cada texto).

Criterios generales de evaluación. Se valorará la comprensión y dominio de los conceptos, la correcta exposición y estructuración de los argumentos, la capacidad de articular un discurso propio, la capacidad de análisis y el adecuado manejo de la terminología artística. Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio y las fechas de realización.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Incluirá el mismo tipo de pruebas que la evaluación continúa: examen escrito, el informe de prácticas, y el trabajo individual. El cómputo será también el mismo (100%) con el siguiente desglose: el examen o la prueba escrita constituye el 60% de la calificación final, el informe de prácticas el 20 %, y el trabajo individual el 20 %. Se utilizarán idénticos criterios de evaluación.

I Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realiar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria

5.Metodología, actividades, programa y recursos

5.1.Presentación metodológica general

La asignatura se encuentra fundamentalmente orientada a la adquisición del conocimiento de las principales manifestaciones artísticas, autores, fuentes literarias, estilos y movimientos del Arte de la Antigüedad, siempre en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se gestó.

5.2.Actividades de aprendizaje

Clases teóricas : Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 60 horas (2,4 créditos ECTS).

2

Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y

- comentario y análisis de imágenes de obras de arte y textos.

Duración: 60 horas (2,4 créditos ECTS).

3

El **estudio personal** (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales, y la realización de trabajos individuales tutorizados por el profesorado está estimado en 171 horas (6,84 créditos ECTS).

4

Tutorías : Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Se estiman en hasta 6 h. (0,24 créditos ECTS).

5

Realización de **pruebas de evaluación** : 3 h. (0,12 créditos ECTS).

5.3.Programa

Primera Parte. Próximo Oriente antiguo

1.Mesopotamia.

Circunstancias geográficas y periodización histórica. Panteón religioso. Mesopotamia protohistórica. Periodos sumerio, acadio y neosumerio. Imperios babilónico y neobabilónico. Imperio asirio. Imperio persa aqueménide.

2.Egipto.

Circunstancias históricas y periodización. Época tinita (piezas escultóricas y arquitectura). Imperio Antiguo (arquitectura, escultura, relieve y pintura). Imperio Medio (arquitectura y escultura). Imperio Nuevo (arquitectura, escultura, relieve y pintura).

Segunda Parte. Culturas prehelénicas y Grecia

3.Las culturas prehelénicas.

Arte minoico (arquitectura palacial, escultura, pintura y orfebrería). Arte micénico (los círculos de tumbas, arquitectura civil, arquitectura funeraria, escultura, pintura y orfebrería).

4.El arte griego.

Arquitectura (los órdenes arquitectónicos, orígenes y terminología del templo griego, el periodo clásico, el periodo helenístico, otras tipologías arquitectónicas). Escultura (el periodo arcaico, el periodo clásico, el periodo helenístico). Pintura y cerámica.

Tercera Parte. Civilización etrusca y Roma

5.El arte etrusco.

Arquitectura (la arquitectura religiosa y la arquitectura funeraria). Escultura. Pintura. Cerámica, orfebrería y artes del metal.

6.El arte romano.

Arquitectura (arquitectura religiosa, arquitectura civil, la evolución del Foro de Roma con sus principales edificios, arquitectura funeraria y los grandes mausoleos imperiales). Escultura (el relieve historiado, el retrato y la escultura funeraria). Pintura (problemática de los llamados «estilos pompeyanos», pintura sobre tabla y los retratos funerarios de El Fayum). Mosaico, glíptica y vidrio.

5.4.Planificación y calendario

a) Para el **sistema de evaluación continua** se seguirá el siguiente calendario:

-En enero el alumno realizará la prueba del informe de prácticas (comentario de imágenes).

-La prueba del trabajo individual (lecturas obligatorias) se llevará a cabo a lo largo del mes de mayo.

-Los dos exámenes cuatrimestrales de la asignatura se realizarán en el día y en la hora debidamente indicados con anterioridad según el calendario académico.

-Los comentarios de textos deberán ser entregados cuando el profesor lo indique y siempre antes de la conclusión del periodo lectivo de la asignatura.

b) La **prueba global de evaluación** se llevará a cabo en las fechas fijadas por la Facultad de Filosofía y Letras. Ese momento será también el último para que los alumnos entreguen al profesor los comentarios de textos requeridos, debidamente trabajados y redactados, para la valoración del seguimiento adecuado de la asignatura por parte del alumno.

28200 - Arte de la Antigüedad

5.5.Bibliografía y recursos recomendados

[BB] Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma/ edición a cargo de Antonio José Pitarch ... [et al.] Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
[BB] Blanco Freijeiro, Antonio. El arte egipcio / por Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] Madrid : Historia 16, 1989
[BB] Blanco Freijeiro, Antonio. Roma imperial / por Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
[BB] Elvira Barba, Miguel Angel. Etruria y Roma republicana / por Miguel Angel Elvira, Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
[BB] Elvira, Miguel Ángel. El arte griego : (III) / por Miguel Ángel Elvira . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
[BB] Frankfort, Henry. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo / Henry Frankfort ; versión española de Consuelo Luca de Tena . - [1a. ed.] Madrid : Catedra, D.L. 1982
[BB] García y Bellido, Antonio. Arte romano / Antonio García y Bellido . - 4ª ed Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990
[BB] Giedion, Sigfried. El presente eterno, los comienzos de la arquitectura : una aportación al tema de la constancia y el cambio / Sigfried Giedion ; versión española de Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1981
[BB] Giuliano, Antonio. Etruscos : esplendor de una civilización : frescos, oros, bronces, vasos : las obras maestras del arte etrusco / Antonio Giuliano, Giancarlo Buzzi Madrid [etc.] : Anaya [etc.], cop.1992
[BB] La escultura : El prestigio de la Antigüedad desde los orígenes al siglo V d.C. / Eduardo Ripoll ... [et al.] Barcelona : Skira, cop. 1991
[BB] Lara Peinado, Federico. El arte de Mesopotamia / Federico Lara Peinado . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
[BB] León Alonso, Pilar. El arte griego : (II) / Pilar León . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
[BB] Robertson, Martin. El arte griego : introducción a su historia / Martin Robertson ; versión española de María Castro Madrid : Alianza, 1985
[BB] Smith, W. Stevenson. Arte y arquitectura del antiguo Egipto / W. Stevenson Smith ; revisado y ampliado por William Kelly Simpson ; [traducción de Carmen Martínez Gimeno] . - 2ª ed. Madrid : Cátedra, 2008
[BB] Storch de Gracia, Jacobo. El arte griego : (I) / por Jacobo Storch de Gracia [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989.

[BB: Bibliografía básica / BC: Bibliografía complementaria]