

28142 - Arqueología clásica

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	418 - Graduado en Historia
Créditos	5.0
Curso	4
Periodo de impartición	Semestral
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se ofrece una síntesis de las aportaciones más importantes que Grecia y Roma han legado a la cultura universal, interpretadas con base en sus yacimientos, conjuntos y restos arqueológicos más relevantes.

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

La Arqueología Clásica constituye un hito importante para la formación académica y profesional de los alumnos interesados en la Antigüedad, relacionándose muy estrechamente con otras materias, ofertadas en la formación básica, impartidas por profesores de las Áreas de Arqueología, Prehistoria, Historia Antigua, Filología latina y Filología griega. Es recomendable que los estudiantes hayan cursado o estén cursando otras asignaturas optativas presentes en este mismo itinerario.

Se recomienda proseguir en el interés crítico y global de la comprensión del pasado, el razonamiento lógico, la capacidad de observación, de análisis y de abstracción.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

En su organización temática la materia tiene una progresión temporal, desde la cual se pretende una interacción efectiva de la Arqueología con las distintas disciplinas que intervienen en el descubrimiento y análisis de la cultura material y por lo tanto la sitúan ante el sujeto y el contexto histórico en el que las pone en práctica.

1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

Serán fijadas en el aula por el profesor/a en función del calendario académico correspondiente y la distribución de espacios realizada por el centro.

2. Resultados de aprendizaje

2.1. Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

28142 - Arqueología clásica

Adquiere capacidad de análisis crítico, utiliza las fuentes valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

Conoce y aplica los métodos y técnicas de otras ciencias sociales al estudio y tratamiento de la información arqueológica del período clásico.

Demuestra conocimiento y comprensión de las interconexiones que articulan las sociedades griega y romana en relación con la historia presente.

Está capacitado para analizar y comprender con espíritu crítico las fuentes que son propias de las sociedades que estudia a fin de valorar este patrimonio histórico-cultural.

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura de Arqueología Clásica contribuyen a la formación metodológica del estudiante en la medida en que éste aprende a percibir de una forma más clara la complejidad social y diversidad cultural de las sociedades del pasado. Así mismo el estudiante aprende a desarrollar el análisis crítico y capacidades para contrastar las diferentes fuentes e interpretaciones historiográficas. Por otro lado, le permiten alcanzar un conocimiento diacrónico y sincrónico de las sociedades clásicas y cómo influyen en la sociedad actual.

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

En su organización temática la materia tiene una progresión temporal, desde la cual se pretende una interacción efectiva de la Arqueología con las distintas disciplinas que intervienen en el descubrimiento y análisis de la cultura material y por lo tanto la sitúan ante el sujeto y el contexto histórico en el que las pone en práctica.

3.2.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

Capacidad para identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.

Capacidad para aplicar a la Historia métodos, técnicas y conocimientos de otras Ciencias Sociales y disciplinas afines.

Capacidad para relacionar los procesos históricos pretéritos con la actualidad y para pensar críticamente las realidades sociales del presente y del pasado.

Capacidad para desarrollar la sensibilidad respecto al pasado, de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio histórico-cultural.

4.Evaluación

4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes

28142 - Arqueología clásica

actividades de evaluación

Primera convocatoria

- Sistema de evaluación continua (en su caso):

1) Ejercicios prácticos: Realizados durante todo el curso, previa explicación de sus características, fechas y procedimiento. Su evaluación contempla los distintos resultados de aprendizaje. El conjunto de estas pruebas se pondera con el 30% de la nota final.

2) Participación y lecturas: Participación en los seminarios organizados para completar la formación académica y trabajo individual justificativo, siendo elegido el formato y contenido de éste con la tutela y aquiescencia del profesor. En su evaluación se considera la claridad, coherencia y originalidad en el planteamiento, así como las aportaciones críticas derivadas de la revisión bibliográfica. Su forma escrita debe ser correcta. Esta prueba se pondera con un 20% de la calificación final.

3) Prueba escrita que recoja la prueba del temario (50%),

Criterios de evaluación: preparación y participación en las actividades.

Se valora su claridad, coherencia y originalidad en el planteamiento, igualmente las aportaciones críticas derivadas de una completa revisión bibliográfica. Su forma escrita debe ser correcta.

- Prueba de evaluación global:

A. Características: prueba escrita que recoja la prueba del temario (50%), el comentario (30%) y la participación en prácticas, seminarios y debates (20%).

B. Criterios de evaluación: preparación y participación en las actividades. Se valora su claridad, coherencia y originalidad en el planteamiento, igualmente las aportaciones críticas derivadas de una completa revisión bibliográfica. Su forma escrita debe ser correcta.

Segunda convocatoria

- Prueba global de evaluación:

A. Características: prueba escrita que recoja la prueba del temario (50%), el comentario (30%) y la participación en prácticas, seminarios y debates (20%).

B. Criterios de evaluación: preparación y participación en las actividades. Se valora su claridad, coherencia y originalidad en el planteamiento, igualmente las aportaciones críticas derivadas de una completa revisión bibliográfica. Su forma escrita debe ser correcta.

5. Metodología, actividades, programa y recursos

5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Comprensión y análisis de los textos indicados a comienzo de curso.

28142 - Arqueología clásica

- Seguimiento, debate y control de los medios audiovisuales programados en las clases prácticas.
- Exposición de contenidos en las clases presenciales, ampliados con la bibliografía recomendada.

5.2.Actividades de aprendizaje

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases presenciales en aula (1,25 créditos ECTS): 31,25 horas.

Lecturas y trabajo personal (2,75 créditos ECTS): 68,75 horas.

Actividades prácticas (0,5 créditos ECTS): 12,5 horas.

Actividad tutorial (0,35 créditos ECTS): 8,75 horas.

Actividad de evaluación o examen (0,15 créditos ECTS): 3,75 horas.

5.3.Programa

1.- La Arqueología clásica: consideraciones generales e historiografía.

2.- Arqueología griega: urbanismo y arquitectura.

3.- Arqueología griega: escultura, ornamentación, cerámica.

4.- Orígenes, formación y desarrollo de la cultura etrusca.

5.- Arqueología romana: urbanismo y arquitectura.

6.- Arqueología romana: escultura, ornamentación, cerámica.

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

- Las clases presenciales están repartidas de acuerdo con el calendario académico, hasta cubrir los créditos previstos, en ellas se explicarán los contenidos de los temas del programa de la asignatura.
- Las actividades prácticas están repartidas de acuerdo con el calendario académico y serán realizadas de modo coordinado con la impartición de las clases presenciales. La organización y el número de actividades se hará en función del número de estudiantes. Las actividades consistirán en análisis y comentario de materiales arqueológicos, documentos o imágenes, visionado de documentales y películas, visitas a centros de interés patrimonial, u otras de naturaleza similar.
- Los estudiantes podrán realizar ensayos académicos o reseñas de fuentes primarias y secundarias relacionadas con el programa, fuera del horario de clases y actividades prácticas presenciales. La fecha de presentación quedará concretada principios del curso y se calificarán en las pruebas de evaluación global. De acuerdo con el profesor, además de las actividades prescritas, los estudiantes podrán hacer otras de carácter voluntario que igualmente, podrán tenerse en cuenta en la evaluación.

5.5.Bibliografía y recursos recomendados

- Adam, Jean Pierre. La construcción romana : materiales y técnicas / Jean- Pierre Adam ; [traducción, Cristina Colinas Carbajo] . 2a ed León : Editorial de los Oficios, 2002.
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo / Ranuccio Bianchi Bandinelli ; edición a cargo de Luisa Franchi dell'Orto ; traducción Esther Benitez . Madrid : Akal, cop. 1982.
- Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular (9. . II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica : Montserrat, 2-5 novembre 1978 : IX Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular / director, Pere de Palol . Barcelona : Institut d'Arqueologia i Prehistòria, 1982.

28142 - Arqueología clásica

- Carandini, Andrea. *Archeologia classica : vedere il tempo antico con gli occhi del 2000* / Andrea Carandini. Torino : G. Einaudi, c2008.
- Choisy, Auguste. *El arte de construir en Roma* / Auguste Choisy ; edición a cargo de Santiago Huerta Fernández, Francisco Javier Girón Sierra ; traducción de Manuel Manzano-Monís López-Chicheri ; ensayo introductorio y bibliografía de Enrique Rabasa Díaz . [Madrid] : Instituto Juan de Herrera, [1999].
- *L'Espace grec : 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes* / Robert Etienne (ed.). [Paris] : Fayard, cop. 1996.
- Fernández Vega, Pedro Ángel. *La casa romana* / Pedro Ángel Fernández Vega . Madrid : Akal, D.L. 1999.
- García y Bellido, Antonio. *Arte romano* / Antonio García y Bellido . 4ª ed Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- Guiral Pelegrín, Carmen. *Arqueología. II, (Arqueología de Roma)* / Carmen Guiral Pelegrín, Mar Zarzalejos Prieto ; con la colaboración de María Pilar San Nicolás Pedraz. 1ª ed., 2ª reimp. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006.
- Guiral Pelegrín, Carmen. *Arqueología. I, (Arqueología de Egipto y del Próximo Oriente. Arqueología del Egeo. Arqueología de Grecia)* / Carmen Guiral Pelegrín, Mar Zarzalejos Prieto. 1ª ed., 2ª reimp. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006.
- Ginouvés, René. *L'archéologie gréco-romaine* / René Ginouvés. París : Presses Universitaires de France, 1982
- *La técnica de la arquitectura en la antigüedad* / Amparo Graciani (ed.) . 2ª ed. Sevilla : Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2011.
- Hölscher, Tonio. *L'archeologia classica : un'introduzione* / Tonio Holscher ; con contributi di Barbara Borg ... [et al.] . Roma : L'Erma di Bretschneider, 2010.
- Zanker, Paul. *Augusto y el poder de las imágenes* / Paul Zanker ; versión española de Pablo Diener Ojeda ; revisión técnica de Walter Trillmich . Madrid : Alianza, 1992.
- *Congreso sobre la Casa Urbana Hispanorromana (1.. La casa urbana hispanorromana : ponencias y comunicaciones* / Congreso sobre la Casa Urbana Hispanorromana, Zaragoza, del 16 al 18 de noviembre de 1988 ; organizado por la Institución Fernando el Católico. Zaragoza : Institución Fernando El Católico, 1991.
- *El ladrillo y sus derivados en la época romana* / editores científicos, Manuel Bandala Galán, Christian Rico, Lourdes Roldán Gómez . 1a ed. Madrid : Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid : Casa de Velázquez, 1999.
- *Artifex : Ingeniería romana en España* : Museo Arqueológico Nacional, Madrid, marzo-julio de 2002 / Organiza Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Fomento, Fundación Juanelo Turriano . Madrid : Fundación Juanelo Turriano, 2002.
- *Congreso Europeo ¿Las Obras Públicas Romanas? (2.. Nuevos elementos de ingeniería romana : III Congreso de las obras públicas romanas* . [Valladolid] : Consejería de Cultura y Turismo, D.L. 2006.
- Choisy, Auguste. *El arte de construir en Roma* / Auguste Choisy ; edición a cargo de Santiago Huerta Fernández, Francisco Javier Girón Sierra ; traducción de Manuel Manzano-Monís López-Chicheri ; ensayo introductorio y bibliografía de Enrique Rabasa Díaz . [Madrid] : Instituto Juan de Herrera, [1999].
- *Imaging ancient Rome : documentation - visualization - imagination* / edited by Lothar Haselberger and John Humphrey . Portsmouth, Rhode Island : Journal of Roman Archaeology, 2006.
- Kolb, Frank. *La ciudad en la antigüedad* / Frank Kolb ; versión española de Elena Bombín . Madrid : Gredos, D.L. 1992.
- Ward-Perkins, John B.. *Arquitectura romana* / John B. Ward-Perkins ; traducción del texto original inglés por Luis Escolar Bareño . [1a ed.] Madrid : Aguilar, 1989.
- *La ciudad romana ideal. 1, El territorio* / director Gerardo Pereira-Menaut , codirigido por Hartmut Galsterer . Santiago de Compostela : Editorial de la Historia, D.L. 1994.
- Pescarin, Sofia. *Roma* / [Sofía Pescarin] . Madrid : Libsa, cop. 2005.
- Zarzalejos Prieto, Mar.. *Historia de la cultura material del mundo clásico* : [Adenda] / Mar Zarzalejos Prieto, Carmen Guiral Pelegrín, Mª Pilar San Nicolás Pedraz. . 1a ed. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.