

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

### Información del Plan Docente

<b>Año académico</b>	2017/18
<b>Centro académico</b>	103 - Facultad de Filosofía y Letras
<b>Titulación</b>	427 - Graduado en Filología Hispánica
<b>Créditos</b>	6.0
<b>Curso</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Semestral
<b>Clase de asignatura</b>	Optativa
<b>Módulo</b>	---

### 1. Información Básica

#### 1.1. Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura optativa del tercer curso o cuarto curso del Grado en Filología Hispánica y está destinada a complementar el enfoque historicista de las asignaturas literarias obligatorias con otro basado en una aproximación temática y genérica. En concreto, esta asignatura proporciona al estudiante una visión panorámica de la novela en español, combinando el enfoque sincrónico con el diacrónico. El alumno adquiere una serie de herramientas filológicas básicas para analizar los textos narrativos hispánicos extensos.

#### 1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

Los estudiantes que cursen esta asignatura deben poseer unos conocimientos básicos sobre historia de la Literatura Española e Hispanoamericana y un gran interés por la lectura. Han de cuidar la expresión escrita, utilizando un castellano correcto en su léxico y en su sintaxis, libre de faltas de ortografía, en todas y cada una de las pruebas.

#### 1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura "Temas y géneros de la narrativa hispánica II" se inscribe en el Módulo Optativo específico del Grado en Filología Hispánica, dentro del cual hay seis asignaturas que ofrecen al estudiante una visión global de la literatura española desde una perspectiva temática y genérica, con la cual se prevé completar las destrezas y competencias básicas adquiridas por el alumnado en las asignaturas del Módulo Obligatorio específico, centradas en el estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura en lengua española, mediante un enfoque complementario centrado en los temas, géneros, motivos, recursos estilísticos y tópicos literarios mediante los que se articula y manifiesta dicha producción literaria y, en este caso concreto, la novela en español.

Del alumno se espera que sepa aplicar al estudio de la novela en español las nuevas tecnologías aprendidas en la asignatura de formación básica "Introducción a las literaturas hispánicas: edición y nuevas tecnologías", así como que sea capaz de relacionar debidamente su contenido con la información histórica y los recursos metodológicos proporcionados en las asignaturas "Literatura española de la Edad Media I y II", "Literatura española del Siglo de Oro I y II", "Literatura española contemporánea I y II" y "Literatura hispanoamericana I y II".

#### 1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

Serán fijadas por el profesorado de la asignatura en función del calendario académico.

### 2.Resultados de aprendizaje

#### 2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Interpretar y explicar los textos narrativos hispánicos desde distintas técnicas y métodos.

Comentar un texto narrativo hispánico, aplicando los conocimientos genéricos o retóricos necesarios.

Situar un texto narrativo hispánico en la corriente que histórica o genéricamente le corresponde.

Aplicar los distintos recursos filológicos y críticos al análisis de la narrativa hispánica.

Aplicar con criterio y rigor las metodologías literarias disponibles al análisis de la narrativa hispánica.

Localizar y discriminar la bibliografía primaria y secundaria y otras fuentes de información sobre la narrativa hispánica.

Analizar la narrativa hispánica teniendo en cuenta aportaciones teóricas y metodológicas procedentes de campos distintos de los estudios literarios y otras disciplinas.

#### 2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos en esta etapa de formación del estudiante porque le capacitan para enfrentarse a la relación entre el texto concreto y el conjunto del sistema literario, mediante el análisis de los elementos variables frente a las invariantes y los condicionantes de la adscripción genérica, tanto en la producción como en la recepción de los textos. Le permiten establecer relaciones entre textos literarios de una misma y de distintas épocas, comprendiendo el sentido de las series literarias.

### 3.Objetivos y competencias

#### 3.1.Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Con esta asignatura se inicia al alumno en el estudio de la novela en lengua española mediante el análisis de sus temas, géneros, motivos y recursos estilísticos. Así mismo se pretende que sea capaz de localizar y seleccionar la bibliografía adecuada, sirviéndose tanto de los repertorios tradicionales como de las nuevas tecnologías, y de conocer las principales bases de datos útiles para el conocimiento de esta manifestación literaria. Para ello se le proporcionará una visión basada en criterios temáticos y genéricos de la producción novelística, que atienda a sus diversas modalidades, topoi y recursos expresivos. El estudio irá siempre apoyado sobre textos, fragmentos y obras íntegras, de lectura obligatoria que el alumno deberá ser capaz de entender y analizar.

#### 3.2.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CE 6 Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española e

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

hispanoamericana.

CE 12 Destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE17 Capacidad para evaluar críticamente el estilo y el contenido de un texto literario.

CE24 Capacidad para identificar problemas y temas de interés filológico y evaluar su relevancia científica y social.

CE26 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CG6 Capacidad de rigor metodológico.

CG7 Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

### 4.Evaluación

#### 4.1.Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

Primera Convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La evaluación final constará de dos pruebas. En cada una de ellas el alumno deberá obtener una nota media de un 4 para poder realizar la nota media final de la asignatura.

1) Control de lecturas obligatorias (50%).

2) Prueba escrita (50%) basada en una o varias preguntas sobre el programa. Se valorará la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos, el grado de conocimiento de las obras del autor y de la bibliografía secundaria utilizada. Se tendrá en cuenta la claridad en la exposición de las ideas, la corrección lingüística y la ortografía.

II Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria podrán optar a la segunda con una prueba global de evaluación cuyos criterios serán idénticos a los de la prueba global de la primera convocatoria.

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

### 5. Metodología, actividades, programa y recursos

#### 5.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje se realizará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará preferentemente con materiales escritos y con medios audiovisuales (audiciones, vídeos y exposiciones en power point). En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica. Se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se analizarán las obras de lectura obligatoria así como una selección de otros textos literarios y documentales complementarios y de crítica literaria que se facilitarán al estudiante. En las clases prácticas en el aula se realizarán actividades diversas, entre ellas comentarios de muestras concretas de textos narrativos. Tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas se persigue una implicación activa del estudiante, para lo cual se realizarán diferentes actividades que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate entre los estudiantes.

#### 5.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Clase presencial en el aula. Clases magistrales por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia y modelo participativo: 1,2 ECTS.

Análisis e interpretación de textos. Clases presenciales prácticas en las que se leerán, analizarán y comentarán las lecturas obligatorias y otros textos relacionados con el género estudiado: 0,8 ECTS.

Estudio y trabajo individual del estudiante, repartido entre:

3.1. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas; elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas; preparación de la prueba escrita: 2,2 ECTS.

3.2. Lecturas obligatorias y trabajos relacionados: 1 ECTS.

Tutorías individuales: seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las pruebas programadas, dirección de trabajos: 0,4 ECTS

Evaluación. Realización de la prueba escrita teórico-práctica: 0,4 ECTS.

#### 5.3. Programa

##### PROGRAMA

1. Cervantes, novelista moderno. La recuperación de Cervantes en el siglo XVIII. Cervantes y la novela realista: Pérez Galdós. Vigencia de Cervantes en la narrativa del siglo XX.
2. La novela histórica. Romanticismo y novela histórica. Algunas modalidades de novela histórica. El episodio nacional. Novela arqueológica y exótica. Modalidades actuales de novela histórica.
3. Novela y literatura del yo. Autobiografía y novela. El modelo picaresco. Del *Lazarillo* a la *Vida* de Torres Villarroel.

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

Vidas imaginarias: biografía y novela.

4. Algunas modalidades novelescas contemporáneas. La novela del dictador: de *Tirano Banderas* de Valle a *La fiesta del Chivo* de Vargas Llosa. La novela de cienciaficción. La novela policiaca y la novela negra.

### LECTURAS

- Benito Pérez Galdós, *La estafeta romántica*, Madrid, Alianza, 2010.
- Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, Barcelona, Destino, 2009.
- Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, *Tirano Banderas*, Madrid, Espasa, 2006.
- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del Sur*, Barcelona, Planeta, 2009.

### 5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se comunicará a través del Anillo Digital Docente (ADD) o, en su defecto, mediante documento escrito entregado por el profesor.

La fecha de la prueba global de evaluación será fijada por la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de junio y septiembre.

### 5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Historia de la literatura española. Vol. 8, Siglo XIX (I) / [director Víctor García de la Concha]; coordinador, Guillermo Carnero. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 1997
- Historia de la literatura española. Vol. 8, Siglo XIX (II) / [director Víctor García de la Concha]; coordinador, Guillermo Carnero Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 1997
- Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). T. V, La literatura escrita por mujer: desde el siglo XIX hasta la actualidad / Maryellen Bieder ... [et al.]; Iris M. Zavala (coord.). Barcelona: Anthropos, 1998
- ¿Orígenes de la novela?: estudios / directores, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria: Sociedad Menéndez Pelayo, 2007
- Alonso, Amado. Ensayo sobre la novela histórica; El modernismo en ¿La gloria de Don Ramiro? / Amado Alonso. [1a. ed.] Madrid: Gredos, D. L. 1984
- Álvarez Barrientos, Joaquín. La novela del siglo XVIII / J. Álvarez Barrientos. [1a ed.] Madrid: Júcar, 1991
- Arias Careaga, Raquel. Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro / Raquel Arias Careaga. Madrid: Ediciones del Laberinto, D.L. 2005
- Avalor-Arce, Juan Bautista. La novela pastoril española / Juan Bautista Avalor-Arce. 2. ed. corr. y aum Madrid: Ediciones Istmo, D.L. 1975
- Benítez, Rubén. Cervantes en Galdós / Rubén Benítez. Murcia: Universidad, 1990
- Caballé, Anna. Narcisos de tinta: ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana: (Siglos XIX y XX) / Anna Caballé. Málaga: Megazul, D.L. 1995
- Cacho Blecua, Juan Manuel. Amadis: heroísmo mítico cortesano / Juan Manuel Cacho Blecua. Madrid: Cupsa, cop. 1979
- Calvo Carilla, José Luis. El sueño sostenible: estudios sobre la utopía literaria en España / José Luis Calvo Carilla. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2008
- Cantavella, Juan. La novela sin ficción: Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano / Juan Cantavella Oviedo: Septem Ediciones, 202
- Carrasco Urgoiti, María Soledad. La novela española en el siglo XVI / María Soledad Carrasco Urgoiti, Francisco López Estrada, Félix Carrasco. Madrid: Iberoamericana de Libros y Ediciones, 2001

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

- Chillón Asensio, Lluís Albert. Literatura y periodismo : una tradición de relaciones promiscuas / Albert Chillón ; prólogo de Manuel Vázquez Montalbán . Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, 1999
- Ciplijauskaité, Biruté. Los noventayochistas y la historia / por Biruté Ciplijauskaité . Madrid : José Porrúa Turanzas, D.L. 1981
- Ciplijauskaite, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985) : hacia una tipología de la narración en primera persona / Biruté Ciplijauskaite . [1a. ed. en Biblioteca A] Barcelona : Anthropos, 1994
- Dendle, Brian J.. Galdós y la novela histórica / Brian J. Dendle . Ottawa : Dovehouse, 1992
- Egido, Aurora. ?El Persiles?. En: Aurora Egido, Cervantes y las puertas del sueño : estudios sobre La Galatea, El Quijote, y El Persiles / Aurora Egido . [1a. ed.] Barcelona : PPU, 1994, pp. 251-330
- Egido, Aurora. En el camino de Roma : Cervantes y Gracián ante la novela bizantina / Aurora Egido . Zaragoza : Universidad de Zaragoza, D.L. 2005
- Eisenberg, Daniel. Bibliografía de los libros de caballerías castellanos / Daniel Eisenberg y Ma. Carmen Marín Pina . Zaragoza : Prensas Universitarias, 2000
- Fernández Montesinos, José. Galdós I / Federico Fernández Montesinos Madrid : Castalia, 1980
- Fernández Montesinos, José. Galdós III / Federico Fernández Montesinos. Madrid : Castalia, 1980
- Fernández Prieto, Celia. Historia y novela : poética de la novela histórica / Celia Fernández Prieto . 2a. ed. Pamplona : EUNSA, 2003
- Fuente, Inmaculada de la, ?Las creadoras del exilio?. En: Fuente, Inmaculada de la. Mujeres de la posguerra / Inmaculada de la Fuente . 1ª ed. Barcelona : Planeta, 2002, pp. 289-471
- Gernert, Folke y Jacques Joset, ?Estudio?, En: Delicado, Francisco. La Lozana Andaluza / Francisco Delicado Madrid : RAE, 2013, pp. 353-478
- Gilbert, Sandra M.. La loca del desván : la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX / Sandra M. Gilbert y Susan Gubar. Madrid : Cátedra, D.L. 1998
- Writing the female voice : essays on epistolary literature / edited by Elizabeth C. Goldsmith . London : Pinter, 1989
- Herrera Jiménez, Francisco. La materia celestinesca : un hipertexto literario / Francisco Herrera . Valencia : Episteme, D. L. 1999
- Heugas, Pierre. La Célestine et sa descendance directe / par Pierre Heugas . Bordeaux : Bière, 1973
- Lejeune, Philippe. L'autobiographie en France / Philippe Lejeune . 2e. éd Paris : Armad Colin, 2003
- Lejeune, Philippe, ?El pacto autobiográfico?. En: Lejeune, Philippe. El pacto autobiográfico y otros estudios / Philippe Lejeune ; [traducción de Ana Torrent] . Madrid : Megazul : Endymion, D.L. 1994, pp. 49-87
- López, Francisca. Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España / Francisca López Madrid : Pliegos, 1995
- López Estrada, Francisco. Los libros de pastores en la literatura española. Vol. 1, La órbita previa / Francisco López Estrada. [1a. ed.] Madrid : Gredos, D. L. 1974
- López Navia, Santiago Alfonso. Inspiración y pretexto : estudios sobre las recreaciones del ?Quijote? / Santiago Alfonso López Navia . Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, D.L. 2005
- Marín Pina, María Carmen. Páginas de sueños : estudios sobre los libros de caballerías castellanos / Mª Carmen Marín Pina . Zaragoza : Institución Fernando el Católico, 2011
- Martín Gaité, Carmen. Desde la ventana : enfoque femenino de la literatura española / Carmen Martín Gaité ; prólogo Emma Martinell . Madrid : Espasa Calpe, 1992
- Martínez Cachero, José María. La novela española entre 1936 y el fin de siglo : historia de una aventura / J. M. Martínez Cachero . Madrid : Castalia, D.L. 1997
- May, Georges. La autobiografía / por Georges May . México : Fondo de Cultura Económica, 1982
- Menéndez y Pelayo, Marcelino. Orígenes de la novela. Vol.2, Novela sentimental, bizantina, histórica y pastoril / [Menéndez Pelayo] ; edición preparada por Enrique Sánchez Reyes . 2a.ed. Santander : Aldus, D.L. 1961 [Originales publicados entre 1905 y 1915]
- Menéndez y Pelayo, Marcelino. Orígenes de la novela. Vol. 4, Primeras imitaciones de La Celestina / [Menéndez Pelayo] ; edición preparada por Enrique Sánchez Reyes . 2a.ed. Santander : Aldus, D.L. 1961 [Originales publicados entre 1905 y 1915]
- Montero Reguera, José. El ?Quijote? durante cuatro siglos : lecturas y lectores / José Montero Reguera . Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, D.L. 2005
- Montesinos, José F.. Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX ; Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850) / José F. Montesinos . 4a. ed. [Madrid] : Castalia, D.L. 1983
- Navales, Ana María. Novela epistolar española / autora, Ana María Navales Viruete ; directora, María del Pilar Palomo . 1977 [Tesis doctoral]
- Navas Ocaña, María Isabel. La literatura española y la crítica feminista / María Isabel Navas Ocaña . Madrid :

## 28058 - Temas y géneros de la narrativa hispánica II

Fundamentos, 2009

- Prado Biezma, F. J. del. Autobiografía y modernidad literaria / Javier del Prado Biezma, Juan Bravo Castillo, María Dolores Picazo . Cuenca : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994
- Regalado García, Antonio. Benito Pérez Galdós y la novela histórica española : 1868 -1912 / Antonio Regalado García ; prólogo por Manuel Durán . Madrid : Insula, 1966
- Rey Hazas, Antonio, ?Introducción?. En: Picaresca femenina / Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo, Alonso de Castillo Solórzano ; edición de Antonio Rey Hazas . [1a. ed.] Barcelona : Plaza y Janés, 1986, pp. 17-124
- Rivas Carmona, María del Mar. Voz de mujer : lo femenino en el lenguaje y la literatura / María del Mar Rivas Carmona . Córdoba : Publicaciones de la Universidad y Obra Social y Cultural Cajasur, 1997
- Romero Tobar, Leonardo. Panorama crítico del romanticismo español / Leonardo Romero Tobar . [1a. ed.] Madrid : Castalia, D.L. 1994
- Ronquillo, Pablo Javier. Retrato de la pícaro : la protagonista de la picaresca española del XVII / Pablo Javier Ronquillo . Madrid : Playor, D.L. 1980
- Roubaud-Bénichou, Sylvia. Le roman de chevalerie en Espagne : entre Arthur et Don Quichotte / Sylvia Roubaud-Bénichou . Paris : Champion, 2000
- Rousset, Jean, ?Une forme littéraire: le roman par lettres?. En: Rousset, Jean. Forme et signification : essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel / Jean Rousset . 4e tirage Paris : Librairie José Corti, imp. 1969
- Rubio Cremades, Enrique. Panorama crítico de la novela realista-naturalista española / Enrique Rubio Cremades . Madrid : Castalia, imp. 2001
- Rueda, Ana. Cartas sin lacrar : la novela epistolar y la España Ilustrada : 1789-1840 / Ana Rueda . Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2001
- Historia de la literatura española. 3, El siglo del arte nuevo : 1598-1691 / Pedro Ruiz Pérez ; [dirigida por José-Carlos Mainer ; coordinada por Gonzalo Pontón]. Madrid : Crítica, 2010
- Sánchez Díez, Francisco Javier. La novela picaresca de protagonista femenino en España durante el siglo XVI / Francisco Javier Sánchez Díez . Ann Arbor : University Microfilms International, 1980
- Sanders, Valerie. The private lives of Victorian women : autobiography in nineteenth-century England / Valerie Sanders . New York : Harvester Wheatsheaf, 1989
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados : la novela española en el siglo de oro / Miguel Ángel Teijeiro Fuentes, Javier Guijarro Ceballos . Madrid : Eneida ; Cáceres : Universidad de Extremadura, 2007
- Versini, Laurent. Le roman épistolaire / [par] Laurent Versini . 1. éd Paris : Presses universitaires de France, 1979
- Yáñez, María-Paz. La historia : inagotable temática novelesca : esbozo de un estudio sobre la novela histórica española hasta 1834 y análisis de la aportación de Larra al género / María-Paz Yáñez . Bern [etc.] : Peter Lang, cop. 1991
- Gullón, Germán. La novela moderna en España (1885-1902) : los albores de la modernidad / Germán Gullón . Madrid : Taurus, D.L. 1992
- Lucía Mejías, José Manuel. Libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII) / José Manuel Lucía Mejías y Emilio José Sales Dasí Madrid : Ediciones del Laberinto, 2008