

29968 - Walking as a cognitive and creative process

Información del Plan Docente

Año académico: 2023/24

Asignatura: 29968 - Walking as a cognitive and creative process

Centro académico: 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Titulación: 558 - Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Créditos: 4.0

Curso: 4

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Optativa

Materia:

1. Información básica de la asignatura

La conceptualización del paseo desarrollada por los situacionistas franceses a mediados del pasado siglo ha permitido ampliar el concepto de deriva como arte del encuentro. Los procesos mentales que acompañan a este acontecimiento activan una serie de mecanismos cognitivos únicos que difieren de los desarrollados en el estatismo: el encuentro fortuito, el movimiento corporal, el paisaje dinámico, el fluir del viento, la sensación de la temperatura, etc. La asignatura explorará vías de representación que ayudan a entender e interpretar nuestro entorno alternativas a las que habitualmente ofrecen en el mundo académico oficial.

Estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>) y determinadas metas concretas: ODS-4: Educación de Calidad; ODS-5: Igualdad de Género, con especial atención a la meta 5.1; ODS-11: Ciudades y comunidades sostenibles, especialmente en lo referente a la meta 11.4.

2. Resultados de aprendizaje

- Aprendizaje de teorías sociológicas y geográficas de aproximación a estudios culturales.
- Capacidad de síntesis de la información perceptiva de los territorios recorridos mediante notas, croquis o cualquier otro recurso.
- Capacidad de análisis y traslado de los datos obtenidos a un formato gráfico adecuado.
- Capacidad para elaborar cartografías que representen la memoria de lo experimentado en el territorio.
- Capacidad de emitir un juicio crítico sobre las representaciones cartográficas subjetivas.
- Adquisición de vocabulario específico en lengua inglesa.

3. Programa de la asignatura

Tema 1. El paseo, la deriva y el encuentro.

Tema 2. Fenomenología de la percepción en movimiento.

Tema 3. La presencia del cuerpo en el espacio para modificar sus límites.

Tema 4. Cartográficas subjetivas como medios de representación de recorridos y relaciones.

Tema 5. La nueva babilonia.

Tema 6. El caminar como acto de transformación simbólica e inmaterial del espacio.

4. Actividades académicas

Clases Teóricas (Clase magistral T1): 6 h

Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase. En ellas, el profesor expondrá los contenidos específicos de cada tema del programa y, junto con los alumnos y alumnas, se comentarán algunos textos relacionados. La bibliografía recomendada y la selección de textos estarán a disposición de todos y todas en la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza

Seminarios (Prácticas T3A): 26 h

En los seminarios prácticos, alumnos y profesores explorarán y recorrerán tres tipos de territorios (urbano, periférico y campo) en compañía de algunos invitados (arquitectos, geógrafos, artistas, miembros de asociaciones de paseantes de Zaragoza, etc.), vinculados con la caminabilidad o con las cartografías subjetivas.

Visitas (T4):8 h

En la asignatura se prevén una serie de visitas relacionadas con los contenidos tratados durante el curso.

5. Sistema de evaluación

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere un enfoque de evaluación que permita valorar el aprendizaje del alumno de manera global (conocimientos y capacidades).

El profesorado utilizará la combinación que estime oportuna de los siguientes modelos para evaluar la adquisición de las competencias por parte del alumno:

1. Cuaderno de notas, croquis o cualquier otro recurso de síntesis de la información perceptiva de los territorios recorridos mediante (20%).
2. Capacidad de análisis y traslado de los datos obtenidos a un formato gráfico/audiovisual adecuado (10%).
3. Calidad artística de las tres cartografías/vídeos o recursos audiovisuales que representan la memoria de lo experimentado en el territorio (60%).
4. Juicio crítico sobre las representaciones cartográficas subjetivas (10%).

Siguiendo la normativa de la Universidad de Zaragoza al respecto, se programará además una prueba de evaluación global para aquellos estudiantes que decidan optar por este segundo sistema.